

ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಸಂಚಿಕೆ ೩೯ ಏಪ್ರಿಲ್ ೨೦೨೨



KARNATAKA CULTURAL ORGANIZATION BRINDAVANA (KCOB) NJ, USA

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಸುಮಧುರ ಸ್ನೇಹ ಸಮ್ಮಿಲನ ನಮ್ಮೀ ಬೃಂದಾವನ



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ... ೩

ನಾವು ಪುನೀತ... ೨೭

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ... ೪

ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ವಿಚಾರ... ೨೮

ಜ್ಞಾನ ಜ್ಯೋತಿ... ೬

ಬದುಕು-ಬುನಾದಿ... ೩೦

ಬೃಂದಾವನದಲಿ... ೮

ಕಪಟಾಚಾರ... ೩೧

ಈ ಹೊತ್ತಿನ ತತ್ವ... ೧೦

ಒಂದು ಸೊರೆಬುಂಡೆಯ ಕಥೆ... ೩೨

ಜೀವದುಸಿರು ಹುಸಿ ಗಾಳಿಯಾದಾಗ... ೧೨

ಸೋಲು-ಗೆಲುವು... ೩೪

ಚೈತ್ರದ ಚಿತ್ತಾರ... ೧೫

ಕಾವ್ಯ ನಡಿಗೆ... ೩೬

ಶುಭಕೃತ... ೧೭

ಭಾವ ಲಹರಿ... ೩೮

ಕಥಾ ಚಿಂತನ ಮಾಲಿಕೆ.-೮.. ೨೦

ರುಚಿ-ಅಭಿರುಚಿ... ೪೦

ಚಾರಿಟಿಯ ಪ್ರಗತಿ... ೨೧

ಪುಟಾಣಿ ಪ್ರಪಂಚ... ೪೧

ಕಗ್ಗದ ವಿಚಾರ... ೨೩

ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಕಣ್ಣು... ೪೩

ಬೇಸಿಗೆಯಲಿ... ೨೬

ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳು

ಮುಖಪುಟ ಚಿತ್ರ: ವಸಂತ ಋತು

ಮೇಲಿನ ಪುಟಗಳಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಹೋಗಲು, ಆಯಾ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ!

ಆತ್ಮೀಯ ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ ಓದುಗರಲ್ಲರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ..

ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಶುಭಾಶಯಗಳು. ಶುಭಕೃತ್ ನಾಮಸಂವತ್ಸರವು ನಮಗಲ್ಲ ಶುಭ ತರಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತ ವಸಂತ ಋತುವನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ವಸಂತ ತರುವ ಎಲ್ಲ ಹೊಸತನ, ಚಿಗುರು, ಮಳೆ, ಬಣ್ಣದ ಹೂಗಳು, ತಂಪಾದ ಗಾಳಿ, ಬಿಸಿಲು ಎಲ್ಲವನ್ನು ಆದರದಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸೋಣ.

ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ರಷ್ಯಾ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಯುದ್ಧವು ನರಮೇಧವಾಗಿದೆ, ಸಾವಿರಾರು ಜನರು ನೆಲೆ ಇಲ್ಲದೆ, ತಮ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ನೆರೆ ಹೊರೆ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ . ಉತ್ಕೃಷ್ಟ-ರಷ್ಯಾ ಯುದ್ಧ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಕಾಣಲಿ, ಎಲ್ಲಾ ಸಹಜ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮರುಕಳಿಸಲಿ, ದಾಳಿಗೊಳಗಾಗಿ ನರಳುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲರ ಸುರಕ್ಷತೆಗಾಗಿ ಆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ.

ಕಾರ್ಮೋಡದಂತೆ ಕವಿದಿದ್ದ ಕರೋನ ಕರಗಿ ಈ ವರ್ಷ ನಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಮ್ಮದಿ, ಆರೋಗ್ಯ, ಸುಖ-ಶಾಂತಿ ಕೊಡಲಿ. ಎಲ್ಲರೂ ಕೋವಿಡ್ ಬೂಸ್ಟರ್ ಲಸಿಕೆ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಸರ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸೋಂಕನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ.

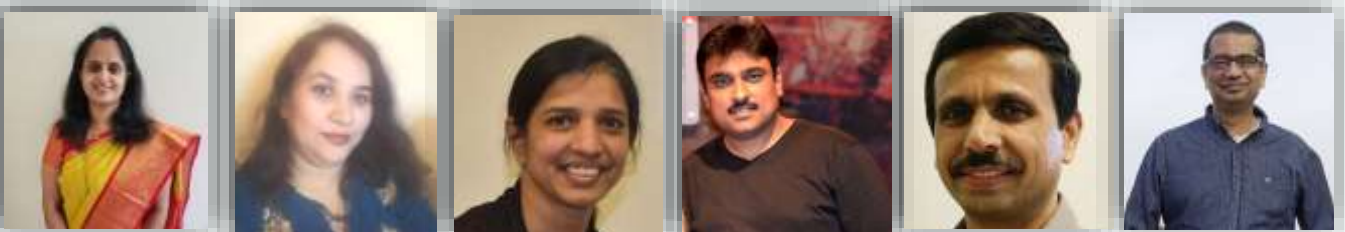
ಕನ್ನಡದ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ ಪ್ರಪಂಚಾದ್ಯದಂತೆ ಸುದ್ದಿಮಾಡುತ್ತಿದೆ, ಎಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ.

ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಿಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ವಾಣಿ ತಂಡದ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಹಾಗೆ ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯ ೩೯ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿ ನಿಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಅನಿಸಿಕೆ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕೊಡಿ.

ನಿಮ್ಮ,
ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ ಸಂಪಾದಕ ತಂಡ

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ:

ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಶಾಂತ್, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೊಲಾಲ್, ಜ್ಯೋತಿ ಚಂದ್ರ, ಸತ್ಯ, ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ಯಾ ಮೂರ್ತಿ, ಶೈಲಾ ಪಾಟಂಕರ್, ಪ್ರಶಾಂತ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್





ಆತ್ಮೀಯ ಬೃಂದಾವನ ಬಂಧುಗಳೇ,

ಈಗಷ್ಟೇ ವಸಂತ ತನ್ನಾಗಮನವನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ ಹೊರಗಿನ ವಾತಾವರಣ. ಬೆಚ್ಚಗಿನ ಹವಾಮಾನ, ಪರಿಮಳ ತುಂಬಿದ ಹೂವುಗಳು, ಚಿಗುರೊಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಮರಗಿಡಗಳು ಯಾವುದೋ ಹೊಸ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ತರುವಂತಿದೆ. ವಸಂತ ಋತು ನನ್ನ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದ ಕಾಲ. ಅದನ್ನು ನಾನು ಮನದಣಿಯೆ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಕೋವಿಡ್‌ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸುಧಾರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ, ಚೈತ್ರಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಕಾರಣವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರನ್ನೂ ಭೇಟಿಮಾಡಲು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹೊರಾಂಗಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಹಿರಿಕಿರಿಯರೆಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಸೇರಿ ಹಾರಿಸಿದ ಗಾಳಿಪಟಗಳು, ರಂಗುರಂಗಿನ ಓಕುಳಿಯಾಟವನ್ನು ಆಡಿದ ನೆನಪು ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಇನ್ನೂ ಹಸಿರಾಗಿದೆ. ಮಳೆ, ಚಳಿ, ಗಾಳಿ, ಬಿಸಿಲುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನಡೆಸಿದ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಹಿರಿ ಕಿರಿಯ ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದುದು ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರು ಧಾರೆಯೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರುವಂತಿತ್ತು ಆ ದಿನ. ಬೃಂದಾವನದ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಹೋಳಿಹಬ್ಬ ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿತ್ತೆನ್ನಲು ಹರ್ಷವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ, ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಜನತೆಯು ಮಾನವೀಯತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸರಳವಾಗಿ ಬದುಕಲು ನಡೆಸಿದ ಹೋರಾಟ ನಮ್ಮ ಇಡೀ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಕಡಿ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದೆ. ಈ ವೈರಾಣುವಿನ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡುವಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಏಕತೆ ಇತ್ತು, ಸಮಾನತೆ ಇತ್ತು. ವಸುಧೈವಕುಟುಂಬಕಂ ಎನ್ನುವ ಮಾತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ, ವಿಶ್ವದ ಯಾವುದೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೇ ನೊಂದಿದ್ದರೂ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಆತಂಕ, ಕಾಳಜಿ, ಸಹಾನುಭೂತಿಗಳು ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಮನೆಮಾಡಿತ್ತು. ಅವರ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಧಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಅಂದು ನಾವು ಮನುಷ್ಯರಾಗಿ, ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳಿಂದ ಮೆರೆದೆವು. ಇಂದು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸುಧಾರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ನಾವು ಅನುಭವಿಸಿದ ಕಷ್ಟಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳನ್ನು ಮರೆಯದೆ, ಕೋವಿಡ್ ಕಲಿಸಿದ ಆ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲರೂ ಸೌಹಾರ್ದತೆಯಿಂದ ಬಾಳಲು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡೋಣ. ಸಾಂಕ್ರಾಮಿಕವು ಕಲಿಸಿದ ಆಳವಾದ ಶಾಂತತೆ, ತಾಳ್ಮೆ, ದೃಢತೆಯನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜೀವಿಸುವ ಪಣ ತೊಡೋಣ. ನಮ್ಮ ನಡೆಸಿದಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಅನುಸರಿಸಿ, ಅನುಕರಿಸುವ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಮಾದರಿಯಾಗುವಂತೆ ಬಾಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋಣ.

ನಮ್ಮ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡವು ನಡೆಸಿದ ಮೊದಲ ಒಳಾಂಗಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾದ ಶುಭಕೃತ್ ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ವಸಂತೋತ್ಸವ ಬಹಳ ಅದ್ದೂರಿಯಾಗಿ ನೆರೆವೇರಿತು. ಈ ಎರಡು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಯಶಸ್ವಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ನನಗನಿಸಿದ್ದು, ಸದಸ್ಯರು ನಮ್ಮಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಆತ್ಮೀಯತೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು. ಇವೆರಡೂ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತು, ಎಲ್ಲರೂ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು, ಸಂಘಕ್ಕೆ ಅವರವರ ಕೈಲಾದ ಸೇವೆಮಾಡಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ನನ್ನ ಮನದಾಳದ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ನಮ್ಮ ಬೃಂದಾವನದ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಶುಭಾ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಭಟ್ ಅವರ ಇಂಪಾದ ಗಣೇಶನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ನಂತರ ನಮ್ಮ ಪುಟಾಣಿ ಸದಸ್ಯರಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರ ಗೀತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಬೃಂದಾವನದ ಸಂಕೇತ ಗೀತೆಗಳು ಅವರ ಮುಗ್ಧ ಕಂಠದಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದವು. ಚಿಗ್ಗಹನ್ ಮೊಟ್ಟನ ಅವರ ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ ಬಹಳ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿತ್ತು. ಈಸ್ಟ್ ವಿಂಡ್ಸ್ ಶಾಲೆಯ ಪುಟಾಣಿಗಳು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟ ಬೆರಳುಗಳು ನಾಟಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ನಗೆಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸಿತ್ತು. ಚಾರಿಟಿ ತಂಡದವರು ನಡೆಸಿದ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ಮೇಳದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಇಳಕಲ್ ನೇಕಾರರನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಭೇಟಿಮಾಡಿ, ನಮಗಾಗಿ ನೇಯಿಸಿದ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಗಳನ್ನು, ಬೃಂದಾವನದ ಅನೇಕ ಬೆಡಗಿಯರು ಖರೀದಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಉದಾರತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.



ದೇವರ ಅನುಗ್ರಹ ನಮ್ಮ ಮೇಲಿರುವಾಗ, ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು, ಸಜ್ಜನರೊಡನೆ ಕೂಡಿಬಾಳಲು, ಗುರುಹಿರಿಯರು ನಮ್ಮೊಂದಿಗಿರಲು ಅವನೇ ದಾರಿಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವೋ ಎಂಬಂತೆ, ನಾನು ಎಂದೋ ಮಾಡಿದ ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಆ ಭಗವಂತನು ಸುಪ್ರೀತನಾಗಿರಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ ಡಾ. ಗುರುರಾಜ ಕರಜಗಿಯವರು ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಸೌಭಾಗ್ಯ ನನ್ನನ್ನರಸಿ ಬಂದಿತು. ಅವರ ಸರಳತೆ, ಸಜ್ಜನಿಕೆ, ತುಂಬು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪದಗಳ ಕೊರತೆ. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಗೌರವವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಕೇವಲ ಅವರ ವಿದ್ಯೆ, ಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿನ ಯಶಸ್ಸಿನಿಂದಲ್ಲ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳಾದ, ಸಹಜತೆ, ಸೌಹಾರ್ದತೆ, ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರೆಂಬ ಪಕ್ಷಪಾತವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಮಹಾನ್ ಗುಣವಿರಬೇಕು. ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆಯುವವನೇ ನಿಜವಾದ ಗುರು. ನುಡಿಗೂ ನಡೆಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಡಾ. ಕರಜಗಿಯವರೇ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ. ಅವರು ಹೈಟ್ಸ್‌ಟೌನ್ ಶಾಲೆಯ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಲೇ ಅವರನ್ನು ಸಕ್ಕರೆ ಕಂಡೊಡನೆ ಇರುವೆಗಳು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಜನರು ಮುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ನೋಡುವ, ಮಾತನಾಡಿಸುವ ತವಕ, ತಳಮಳ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮುಖದಲ್ಲೂ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಲು ಮತ್ತು ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿಯಲ್ಲದೆ ದೂರದ ರಾಜ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ಜನರು ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಅವರೊಡನೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕಳೆದ ಒಂದೊಂದು ಘಳಿಗೆಯೂ ಅಮೃತ ಘಳಿಗೆಯೇ ಸರಿ. ಅವರೊಡನೆ ಕೆಲ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವಂತಹ ಸುವರ್ಣಾವಕಾಶವನ್ನು ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಕರುಣಿಸಿದ ಆ ದೈವಕ್ಕೆ ನಾನು ಚಿರಋಣಿ. ವಸಂತೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರಾಡಿದ ನುಡಿಗಳು ನಮಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಂತಿದ್ದವು. ಅವರಾಡಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆದಷ್ಟೂ ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಾನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಕಲಾವಿದರಾದ ಶ್ರೀ ಅಜಯ್ ವಾರಿಯರ್, ಡಾ. ಅನೀಶ್ ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ್, ಪ್ರಕಾಶ್ ಆಂಟನಿ ಮತ್ತು ದೀಪಕ್ ಜಯಶೀಲನ್ ಅವರು ವಸಂತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದೊಡನೆ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ಸಂಚಾರವಾದಂತಾಯಿತು. ಡಾ. ಅನೀಶ್ ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ್ ಅವರ ವಯೋಲಿನ್ ವಾದನ, ಶ್ರೀ ಅಜಯ್ ವಾರಿಯರ್ ಅವರ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ಜೆ.ದೀಪಕ್ ಅವರ ಕೀಬೋರ್ಡ್ ವಾದನ, ಪ್ರಕಾಶ್ ಆಂಟನಿ ಅವರ ಡ್ರಮ್ಸ್ ವಾದನ ಕೇಳುಗರನ್ನು, ನೋಡುಗರನ್ನು ಸಂಗೀತ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತೋಯಿಸಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ಕಲಾವಿದರೊಂದಿಗೆ ಆಡಿ, ಹಾಡಿ, ಕುಣಿದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಂತೋಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದಾಗ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳೆಲ್ಲ ತೇವವಾದವು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಮಾಡಿಬರಲು ಹಗಲಿರುಳೆನ್ನದೆ ಶ್ರಮಿಸಿದ ನನ್ನ ಈ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡಕ್ಕೆ ಯಾವ ಗುಣವಾಚಕಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲಿ!! ಎಲ್ಲರ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಿದಂತಿತ್ತು ಆ ಕ್ಷಣಗಳು. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿದ ಪ್ರಾಯೋಜಕರರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನನ್ನ ಮನದಾಳದ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತಲೆದೋರಿರುವ ಕೋಮು ಗಲಭೆಗಳು ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಸುಖಾಂತವನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಶಾಂತಿ, ಸೌಹಾರ್ದತೆಯಿಂದ ಬಾಳುತ್ತಿರಲು ಮಾಡುವಂತಾಗಲಿ ಎಂದು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹಾರೈಸೋಣ.

ಆತ್ಮೀಯ ಬೃಂದಾವನ ಬಂಧುಗಳೇ, ಇದೇ ಚೈತನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಮುಂಬರುವ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಭೇಟಿ ಮಾಡುವ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದಿರುತ್ತೇನೆ.

ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ, ದಯವಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲರೂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿದ್ದು, ಬೇಸಿಗೆಯ ಬೆಚ್ಚನೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಳೆಯಿರಿ.

ಧನ್ಯವಾದಗಳೊಂದಿಗೆ,

ಪದ್ಮಿನಿ ಹೇಮಂತ್,

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ



ಸಮತೋಲನ

ಶ್ರೀ ಯೋಗೀಂದ್ರ ಭಟ್ ಉಳಿ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣವೃಂದಾವನ, ನ್ಯೂಜೆರ್ಸಿ.

ಸರಸ-ವಿರಸ, ಮಾತು- ಮುನಿಸು, ನೋವು- ನಲಿವು. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಮಿಶ್ರಣವೇ ಜೀವನ. ಸರ್ವಾವಸ್ಥೆಗಳ ಸಂಗಮ. ಸುಖ ದುಃಖಗಳ ಸಮಾಗಮ.

ಇರುವುದೆಲ್ಲವೂ ಹದವಾಗಿದ್ದರೆ ಬದುಕು ಚಂದ. ಹಬ್ಬದೂಟದ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಸಿಹಿಯೂ ಬೇಕು. ಖಾರವೂ ಇರಬೇಕು. ಹಿತಮಿತವಾಗಿರಬೇಕು.

ಸುಂದರವಾದ ಬದುಕಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಸಮತೋಲನ. ಹೂವಿನ ಜೊತೆಗಿನ ಮುಳ್ಳಿನಂತೆ, ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸುಖದ ಜೊತೆಗೇ ಇರುವ ಕಷ್ಟವನ್ನೂ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಎಲ್ಲವೂ ನಾವಂದು ಕೊಂಡಂತೆ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬಯಸಿದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಪಡೆಯುವುದೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇರುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಆನಂದಿಸುತ್ತಾ ಅನುಭವಿಸುವುದೇ ನಮ್ಮದಿಯ ಜೀವನ.



ಬಹುಶಃ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪರಸ್ಪರ ಪರಾವಲಂಬಿಗಳು. ಒಂದರ ಅನುಭವವಿಲ್ಲದೇ ಹೋದರೆ ಇನ್ನೊಂದರ ಮೌಲ್ಯ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸಿದವನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸುಖದ ಅರಿವಾಗುವುದು. ದಟ್ಟ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಕಂಡವನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬೆಳಕಿನ ಬೆಲೆ ತಿಳಿಯುವುದು. ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿದವನಿಗೇ ಊಟ ರುಚಿಸುವುದು.

ಸುಲಭವಾಗಿ ಒಲಿದ ಸುಖ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯ ತಿಳಿಯದವನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಹುಕಾಲ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಿರ್ದೋಷ, ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ವಿದ್ಯೆ ಮಾತ್ರ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮದಿಯ ನಿರ್ದಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ದೇವರು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಈ ದೇಹವೇ ಸಮನ್ವಯತೆಗೊಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ನಿದರ್ಶನ. ದೇಹದೊಳಗಿನ ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನೇ ಗಮನಿಸಿ! ಒಂದೆರಡು ಡಿಗ್ರಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾದರೂ ಕಷ್ಟ! ಶೀತವೋ, ಜ್ವರವೋ ಬಂದು ಬಾಧಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಸುಸ್ತಾಗಿಸುತ್ತದೆ! ಮಲಗಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ! ರಕ್ತದೊತ್ತಡ, ಆಮ್ಲಜನಕ, ನೀರಿನ ಪ್ರಮಾಣ, ಎದೆಬಡಿತ, ನಾಡಿಮಿಡಿತ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲವೂ ಅಷ್ಟೆ! ಒಂದಿನಿತೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಬಾರದು, ಕಡಿಮೆಯೂ ಆಗಬಾರದು! ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಉಸಿರುಗಳೆರಡೂ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಒಂದೇ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು! ಅನ್ನದ ಒಂದೆರಡು ಶ್ವಾಸನಾಳಕ್ಕಿಳಿದರೂ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೇ ಎರವಾಗುವ ಅಪಾಯ! ದೇಹದಲ್ಲೆಡೆ



ಹರಡಿರುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮರಕ್ತನಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದುಕಡೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ತಡೆ, ಕೊನೆಗೆ ಹೃದಯವನ್ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಡಬಹುದು ! ಆಹಾರದ ಪಚನ ಕ್ರಿಯೆ, ಮಲ ಮೂತ್ರಗಳ ವಿಸರ್ಜನೆ, ಉಸಿರಾಟದಲ್ಲಿನ ಏಕರೂಪತೆ, ಉಗುರು ಕೂದಲುಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಕಬ್ಬಿಣ, ಪೊಟಾಷಿಯಂ, ಸೋಡಿಯಂ, ವಿಟಮಿನ್ ಗಳ ನಿಯಂತ್ರಣ ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅದ್ಭುತವಾದ ಸಮತೋಲನವೇ ತಾನೇ ನಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣ?

ನಮ್ಮ ದೇಹ - ಮನಸ್ಸುಗಳ ನಡುವಣ ಸಮನ್ವಯತೆಯೂ ಕೂಡ ಅಷ್ಟೇ ವಿಚಿತ್ರ ! ದೇಹ ತನ್ನ ತೂಕ, ಆಹಾರ, ನಿದ್ರೆ ಮತ್ತು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ನಿಯಂತ್ರಣವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಮರ್ಥವಾದರೆ ಮಾತ್ರ, ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಉಲ್ಲಸಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದೇಹದೊಳಗಿನ ಮನಸ್ಸು, ಪಾತ್ರೆಯೊಳಗಿನ ನೀರಿನಂತೆ. ಪಾತ್ರೆಯು ಕಂಪಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಒಳಗಿರುವ ನೀರು ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮೊದಮೊದಲು ನಡೆಯಲು ಕಲಿಯುವಾಗ ಇಡೀ ದೇಹದ ನಿಯಂತ್ರಣವನ್ನು ಎರಡು ಕಾಲಿನ ಮೇಲೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಲು ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗೇನೋ ಬಾಲ್ಯ, ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಸೈಕಲ್ ಕಲಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಾಗ, ಡ್ರೈವಿಂಗ್ , ಈಜುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ಕಲಿಯುವಾಗ 'ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸಿಂಗ್' ಎಂದರೇನು ಎನ್ನುವುದು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹೇಗೋ ಒಂದುಸಲ ಸಂಪಾದಿಸಿದ 'ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್' ಮುಂದೆ ಕರಗತವಾಗಿ, ಓಡುವುದು, ಈಜುವುದು, ವಾಹನಗಳನ್ನು ಚಲಾಯಿಸುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಬದುಕನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಸುಂದರವಾಗಿಸುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮೊಳಗಿರುವ ಎಲ್ಲ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಸಮತೋಲನವನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ನಾವು ಇತರರಿಂದ ಏನನ್ನು ಬಯಸುತ್ತೇವೆಯೋ ಅದನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡುವುದಕ್ಕೂ ನಾವೂ ಸಿದ್ಧರಿರಬೇಕು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ನಮ್ಮ ಘನತೆ, ವರ್ತನೆ, ಸಹಕಾರ, ಮಾತುಕತೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬಂಧು ಮಿತ್ರರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಿರುತ್ತದೆ. ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನು ತೂಗುವ ತಕ್ಕಡಿಯಂತೆ. ಸಕ್ಕರೆಯ ಭಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಲ್ಲಿನ ಭಾರವೂ ಇರಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಏಕತಾನತೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ.

ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ, ವ್ಯಕ್ತಿಗತವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ಭಿನ್ನರೇ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೋರ್ವನ ಸ್ವಭಾವ, ಚಿಂತನಾಕ್ರಮ, ಹವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಇಷ್ಟಾನಿಷ್ಠೆಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲೋ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಮುಂದೆ ಮದುವೆಯಾದ ನವದಂಪತಿಗಳ ಹೊಸ ಜೀವನದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಹಾಗೆಯೇ. ಆರಂಭದ ದಿನಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆ ದಿನಗಳ ಅವರ ಪರಸ್ಪರ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯು ಅವರ ದಾಂಪತ್ಯದ ಬದುಕಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಇರಬೇಕಾದ ಸಾಮರಸ್ಯಕ್ಕೆ ನಾಂದಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಫಲವಾದರೆ ಮುಂದಿನ ಜೀವನ ನರಕವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಮನ್ವಯತೆಯೆಂದರೆ ನಾವು ಬದಲಾಗುವುದಲ್ಲ. ಇತರರನ್ನು ಬದಲಿಸುವುದೂ ಅಲ್ಲ. ಇರುವುದನ್ನು ಇರುವಂತೆಯೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಾವು ನಮ್ಮ ದೇಹವನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಂತೆ. ಬಣ್ಣ, ಗಾತ್ರ, ಆಕಾರ ಹೇಗೆ ಇರಲಿ, ಇದು ನನ್ನದು ಎಂಬ ನಿರ್ವ್ಯಾಜವಾದ ಅಭಿಮಾನವಿರುವಂತೆ. ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವು ಪ್ರೀತಿಸುವಂತೆಯೇ, ನಮ್ಮವರನ್ನೂ ಅವರಿರುವ ಹಾಗೆಯೇ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಇಷ್ಟಪಡಬೇಕು, ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಸಹಜತೆಗೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ ಬದುಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು ಕೇವಲ ನಟನೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ನಟನೆಯೇ ಜೀವನವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ನಿಜಬಣ್ಣ ಬಯಲಾದಾಗ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಬಾಧಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆ ದೊಡ್ಡದಿದೆ, ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣಬಾರದು ಎಂದು ಉಸಿರು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಒಳಗೆಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು? ಮತ್ತೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಮುಂಚಿನಂತೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಒತ್ತಡ ಹಾಕಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಪರಿಣಾಮ ನೋವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಸ್ವಭಾವತಃ ನೆಟ್ಟಗಿರುವ ಬಿದಿರಿನ ಕೋಲನ್ನು ಹಗ್ಗದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ಬಗ್ಗಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಂತೆ. ಯಾವತ್ತಾದರೂ ಒಂದು ದಿನ ಕಟ್ಟಿದ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಬಿಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡ ಬಿದಿರು ಮತ್ತೆ ನೆಟ್ಟಗಾಗುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ತನ್ನನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಬಲವಾದ ಪೆಟ್ಟನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತದೆ!

ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಲಿಯಬೇಕಾದದ್ದೇ ಬಹಳವಿದೆ. ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಕಲಿಸುವುದಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ, ಕೇಳುವುದನ್ನು ಹೆಚ್ಚುಗೊಳಿಸೋಣ. ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋಣ.





ಪದಗಳಲಿ ಅವಿತು, ಭಾವಗಳಲಿ ಬೆರೆತ ಕವಿತೆ

ಅರ್ಚನಾ ಆಚಾರ್ಯ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

"ನಾನೆನುವುದು ಏನಿದೆ, ನೀ ಎನುವುದು ಇರದೇ..." ಎನ್ನುವ ಹಾಡಿನ ಮೂಲಕವೇ ತಾವು ಏನು ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದ ಖ್ಯಾತ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕಿ ಬಿ.ಆರ್. ಛಾಯಾ ಅವರು, "ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸಮಾನವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಗುಣ ನನ್ನದು; ಹಾಡುವುದು, ಕೇಳುವುದು; ಶ್ರೋತೃಗಳು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ನನ್ನ ಹಾಡು ಕೇಳುವುದು, ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ ಕೊಡುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಶ್ರೀಮತಿ ಛಾಯಾ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಅದರದ್ದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಇದೆ; ಯಾರು ಚೆನ್ನಾಗಿ, ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡಾರೋ, ಅವರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಗಾಯಕ, ಗಾಯಕಿಯರೇ; ಎಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಗ್ಗದೇ, ಕುಗ್ಗದೆ ಮುಂದುವರಿದರೆ ಮಾತ್ರ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಉಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ; ಹಾಗೆಯೇ, ಎಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳೇ! ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಜೊತೆಯೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದೀನಿ, ಇನ್ನೂ ಕಲಿತಾ ಇದ್ದೀನಿ" ಎಂದು 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕೋಗಿಲೆ' ಪುರಸ್ಕೃತ ಗಾಯಕಿಯವರು, ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸುಪ್ತವಾಗಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿದರು.

ಮುಂದುವರೆಸಲು, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತಿ, ಮಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲದೇ ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತಾನು ತುಂಬಾ ಅದೃಷ್ಟವಂತಳು." ಎಂದು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು. ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ, ಹಿಂದೂಮೈ ಕಳೆದ ನೆನಪುಗಳು, ಉಷಾ ಪ್ರಸನ್ನ, ಅಮೂಲ್ಯ, ಅಶೋಕ್ ಕಟ್ಟಿಮನಿ, ಮಲಿಕ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಮುಂತಾದವರ ಆತಿಥ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಧ್ಯಾ ಮಲಿಕ್ ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತಾ, ಬೃಂದಾವನ ವಸಂತೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸವಿನೆನಪುಗಳನ್ನೂ ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿದರು.

ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡವು ಅಂತ್ಯಾಕ್ಷರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಾಗ, ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಮತುವರ್ಜಿಯಿಂದ ನೋಂದಾಯಿಸಿ, ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ, ಕೇವಲ ಬೃಂದಾವನ ಏಕೆ; ಭಾರತದಿಂದಲೂ ಬೃಂದಾವನದ ಬಂಧು-ಬಾಂಧವರೆಲ್ಲರೂ, ಬೇರೆಲ್ಲ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಬಿಡುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದೂರದರ್ಶನದ ಮುಂದೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರಾದರು.



ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ವತಿಯಿಂದ ಫೆಬ್ರವರಿ ೨೭ ರಂದು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಬೃಂದಾವನ ಅಂತ್ಯಾಕ್ಷರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ, "ಮಹಿಳೆಯ ವೃತ್ತಿ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಖಾಸಗಿ ಜೀವನ ಉತ್ತಮವಾಗಿರಬೇಕಾದರೆ ಮನೆ ಮಂದಿಯ ಸಹಕಾರ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಬಾರದು ಬಪ್ಪದು; ಬಪ್ಪದು ತಪ್ಪದು; ಹಾಂಗಾಗಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಳುಗಡೆಯಾಗದೆ, ತಮ್ಮ ಹವ್ಯಾಸ, ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ಮನೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ಜೊತೆ ನನ್ನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಶ್ರೀಮತಿ. ಬಿ. ಆರ್. ಛಾಯಾ ರವರೊಂದಿಗಿನ ಕಿರು ಸಂದರ್ಶನದ ಪೀಠಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಗೊಂಡ ಅಂತ್ಯಾಕ್ಷರಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ಕುಮಾರ್ ಅವರು, ಮೊದಲನೆಯ ಸುತ್ತನ್ನು ಛಾಯಾ ಸುತ್ತು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು; ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ರೀಮತಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶೈಲೇಶ್ ಅವರು ಭಾವ, ಲಯ, ರಾಗ, ಶ್ರುತಿ, ತಾಳ ತಂಡಗಳ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ, ಶ್ರೀ ಶ್ರೇಯಸ್ ಶ್ರೀಕರ್ ಅವರ ಜೊತೆಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಐದು ತಂಡಗಳು ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದವು.



ಭಾಯಿ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಭಾವ ತಂಡದ ಶ್ರೀಮತಿ ಅಪರ್ಣಾ ಅನೂಪ್, ಶ್ರೀ ಅನೂಪ್ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯರವರು ಹಾಡಿದ "ಬೆಳ್ಳಿ ರಥದಲ್ಲಿ" ಹಾಡಿಗೆ ಭಾರ್ಯಾರವರು, ತಾನು ಎಸ್.ಪಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯರವರ ಜೊತೆಗೆ ಹಾಡಿದ ನೆನಪುಗಳು; ಲಯ ತಂಡದ ಶ್ರೀಮತಿ ಉಷಾ ಗಣಪತಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದಾ ಕಂಡವಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ "ಜಲಲ

ಮಧ್ಯಂತರದ ಸಮಯ, ಖಜಾಂಚಿ ಶ್ರೀ ಸುನೀಲ್ ಹುಲಿಕೆರೆ ಅವರು ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ವಿವಿಧ ಆಯೋಜನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವರದಿ ನೀಡಿದರು. ಕೊನೆಯ ಕ್ಲಿಷ್ಟಕರವಾದ "ಅದಲುಬದಲು" ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೇಯಸ್ ಶ್ರೀಕರ್ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶೈಲೇಶ್ ಅವರು ಎರಡು ಹಾಡುಗಳ ರಾಗವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ, ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನೂ ಗುರುತಿಸುವ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ತಂಡಗಳ ಅಂತರ್ಗತ ಅದಲುಬದಲಾಯಿತು.



ಜಲಲ ಧಾರೆ" ಹಾಡನ್ನು ತಾನು ಹಾಡಿದಾಗ ಬೇಕಿದ್ದ ಪದ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ; ರಾಗ ತಂಡದ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ರಾವ್ , ಶ್ರೀ ಅನಿಲ್ ಭಾರದ್ವಾಜ್ ಅವರು ಹಾಡಿದ "ಏಕೆ ಹೇಗಾಯ್ತು" ಹಾಡಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿನ ಸುಮಾರು ೨೦-೨೦ ವಾದ್ಯಗಳ ಆರ್ಕೆಸ್ಟ್ರ ಜೊತೆಗಿನ ನೆನಪು; ಶೃತಿ ತಂಡದ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಿವಲೀಲಾ ಕೌಜಲಗಿ, ಶ್ರೀಮತಿ ಉಷಾ ಜಾಗದೇವ್ ಹಾಡಿದ "ಇಬ್ಬನಿ ತಬ್ಬಿದ ಎಳೆಯಲಿ" ಹಾಡಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ ಬಂದಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೂ ತಾಳ ತಂಡದ ಶ್ರೀ ಭಾಸ್ಕರ್ ತೈಲಗೇರಿ, ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಹಾಡಿದ "ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವು ಎಂದೂ ಮರೆಯದ ಭಾರತರತ್ನವು ನೀನಾಗು" ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಡಿಗೆ, ತಾನು ಆ ಹಾಡಿನಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತೇನೆ; ಹಾಗೂ ನಾನೂ ಇದೇ ಹಾಡಿನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಹಿರಿಯರನ್ನು ನೆನಪಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಭಾರ್ಯಾರವರು, ಅವರ ಸುಮಧುರ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿದರು.

ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುವುದೇ ಕರ್ಣಾನಂದ. ಹಾಗಾಗಿ, ಕೆಲವರು ಹಳೇ ಕಾಲದ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಕೇಳುವಂತೆ ತಮ್ಮ ಸ್ಮಾರ್ಟ್-ಫೋನ್ ಅನ್ನು ಕಿವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದು, ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಇನ್ನೂ ಅಡಿಗೆ ಆಗಿಲ್ಲ ಎಂದಾಗ, ಈ ಪುಟ್ಟ ಅಭಿಮಾನಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಶೈಲಿ ಮನಮೋಹಕ.



ಎರಡನೆಯ ಸುತ್ತು: ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಿಚಯವಿರುವ, ಹಾಡಿನ ಅಂತ್ಯಾಕ್ಷರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಹಾಡುಗಳ ಸುತ್ತಂತೂ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ, ತಮ್ಮ ಸ್ವಗೃಹದಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ತಾವೇ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಅನುಭವ ನೀಡಿತು. ಯೂಟ್ಯೂಬ್, ಫೇಸ್ಬುಕ್ chat ಗಳ ಮೂಲಕ, ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸತೊಡಗಿದರು. ಮೂರನೆಯ ಸುತ್ತು ಅಂತ ರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನಾಚರಣೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ದಿನಾಚರಣೆಯ ಸಂಬಂಧಿತ ಪದಗಳನ್ನಳವಡಿಸಿ, ಮನಮೋಹಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯ ಗೆದ್ದಿತು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸುತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಹಾಡಿನ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಆಲಿಸಿ, ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೆದವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು, ತಮ್ಮ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ ತೋರಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಬೆರಗಾಗಿಸಿದರು.

ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಿನಿ ಹೇಮಂತ್ ಅವರು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಸ್ಪರ್ಧಿಯ ವಿಶೇಷ ಗುಣವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದು; ಎಲ್ಲರ ಅಡಚಣೆಯಿಲ್ಲದೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟ ತಾಂತ್ರಿಕ ವರ್ಗದ ಶ್ರೀ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಮುರುಗೇಂದ್ರಪ್ಪ, ಶ್ರೀ ನಂದೀಶ್ ಮರಠ್, ಶ್ರೀ ಸುಹಾಸ್ ಕುಮಾರ್, ಶ್ರೀ ಉಮೇಶ್ ಬೆಂಗಳೂರು; ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲು ಸಂಪೂರ್ಣ ಪೂರ್ವ ತಯಾರಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ ಅಮೃತಾ ರಮೇಶ್; ಇವರೆಲ್ಲರ ಕೊಡುಗೆ ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾದದ್ದು.





ರಸ್ತೆ ಮೇಲಿನ ಗುಂಡಿ

ಸತೀಶ್ ಹೊಸನಗರ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ನಮ್ಮನೆಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿರೋ ದೊಡ್ಡ ರಸ್ತೆ ಮೇಲೆ ಹೋದಾಗ್ಲಾ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ (ಇದೇ ತಾನೇ ವಿಂಟರ್‌ನ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕು) ಆ ರಸ್ತೆ ನಡುವೆ ಬಿದ್ದಿರೋ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗುಳಿ ಅಥವಾ ಹೊಂಡ ನನ್ನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದೆ, ಕಾರಿನ ಚಕ್ರಗಳು ಅದರ ಮೇಲೆ ಹೋದಂತೆಲ್ಲಾ ಅದರ ವೇಗದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಒಂದೋ ಎರಡೋ ಪದವನ್ನು ಅದು ಅರಚುತ್ತೆ, ಕೆಲವೊಂದ್ ಸರ್ತಿ ಅದು 'ಹಾಯ್', 'ಹಲೋ' ಅಂಥಾ ಕೇಳಿದ್ರೂ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಸಲ ಅದರದ್ದೇ ಏನೋ ಒಂದು ಗಾಢ ಇರಬಹುದೇನೋ ಅನ್ನೋ ಅನುಮಾನಾನೂ ಬಂದಿದೆ.

ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಅನ್ನಿಸಬೋದು, ಈ ರಸ್ತೆ ನಡುವಿನ ಹೊಂಡಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮದೇನ್ ಮಾತೂ ಅಂತ. ಅವುಗಳ ಮಾತಿನಲ್ಲೂ ಒಂದು ಲಾಲಿತ್ಯ ಇರುತ್ತೆ, ಪ್ರೀತಿ ಇರುತ್ತೆ ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನೂ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೇ ಹೋದ್ರೆ, ಅವೆಲ್ಲ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಲುಪಬಹುದು ಅನ್ನೋ ಸತ್ಯಾಂಶ ಇರುತ್ತೆ. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿ, ಕೇಳಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ನಾನು ಅವುಗಳಿಂದ

ಗೋಡೆಗೆ, ತಾನು ಡೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ತೂರಿ ಹೋಗುವ ಮೊದಲೆ ಅದ್ಯಾವ ಬಂಧನದಿಂದ ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಯೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರೋ ಯಾವುದೋ ರಾಸಾಯನಿಕ ಅಥವಾ ಎಲೆಕ್ಟ್ರೋ ಸ್ಟ್ಯಾಟಿಕ್ ಸಂಬಂಧಗಳಿಂದ ಇಂಥಾ ಬಂಧ-ಅನುಬಂಧಗಳನ್ನು ಅಳೆಯೋದಾದ್ರೂ ಹೇಗೆ? ಇಂಥಾ ಸಂಬಂಧಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲೋದಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇನೋ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಬಾತ್‌ರೂಮ್ ಟಬ್‌ಗಳನ್ನು ಬೆಳ್ಳಗೆ ಮಾಡಿರೋದು ಅನ್ನೋದು ನನ್ನ ಯಾವತ್ತಿನ ಅನುಮಾನ.

ಇನ್ನು ರಸ್ತೆ ಮೇಲಿನ ಗುಂಡಿ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಬರೋಣ. ಅದರ ಆತ್ಮೀಯತೆಗೆ ನಾನು ಯಾವ ಹೆಸರನ್ನೂ ಇನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ರೀತಿ ಅಕ್ಷೇರಿಯಮ್‌ನಲ್ಲಿರೋ ಮೀನುಗಳಿಗೆ ನಾವು ಯಾವತ್ತೂ ಹೆಸರು ಕೊಡೋದಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆ. ಏಕೆಂದ್ರೆ ಅವು ಎಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಮರೆಯಾಗಿ ಹೋಗಬಹುದು ಅನ್ನೋ ಕಾರಣಕ್ಕೆ. ಈ ಗುಂಡಿ ನನಗೆ ಹೇಳೋ ಒಂದೋ ಎರಡೋ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ತತ್ವಗಳೇ ಅಡಗಿರುತ್ತೆ. ಎಲ್ಲವೂ ನೆಟ್ಟಗೆ ನುಣ್ಣಗೆ ಇದ್ದಂಥ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲೂ ಹೊಂಡಗಳು ಬೀಳುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವುದು ಅವುಗಳ ಧೈಯವಾಕ್ಯ. ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷಣವನ್ನೂ ಅವು ಪಂಚಭೂತಗಳಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿರುವುದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಪ್ರತಿ



ಏನಾದ್ರೊಂದನ್ನ ಕಲಿಯೋದು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಜೊತೆಗಿನ ಒಡನಾಟವನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸೋದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ದಿನವೂ ನಿಮಗೆ ಎದುರಾಗುವ ಸ್ನಾನದ ಕೋಣೆ ಅಥವಾ ಶವರ್‌ನ ಗೋಡೆಗಳಿಗೆ ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇನೋ ಒಂದು ಅದಮ್ಯ ಬಲವಿದೆ, ಚೈತನ್ಯವಿದೆ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿದರೂ ಅನ್ನಿಸಬಹುದು. ಇಲ್ಲಾ ಅಂತಂದ್ರೆ ಎರಡು ನಿರ್ಜೀವ ವಸ್ತುಗಳ ನಡುವೆ ಒಂದು ಬಂಧ ಬೆಳೆಯೋದಾದ್ರೂ ಹೇಗೆ? ಅದೂ ಅಲ್ಲದೇ ದೇಹಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳದೇ ಉದುರಿರುವ ಈ ಕೂದಲು ಬಚ್ಚಲು ಮನೆಯ

ನಿಮಿಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ತಮ್ಮ ಮೈಮೇಲೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ಭಾರದ ವಾಹನದ ಗಾಲಿಗಳನ್ನು ಹರಿಯಬಿಡುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವೇನಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಿಂತಹ ಹತ್ತಾನೆಯ ಬಲದ ಗುಂಡಿಗೆ ಇರಬೇಡ. ಅದೇ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗೋ ವಾಹನಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಂವಾದಿಸುವ ಛಲವೊಂದಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲದು, ತನ್ನ ಮೈ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ಭಾಗದಷ್ಟು ಕಾಲ ಮಾತ್ರ ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ ಹೋಗೋ ಚಕ್ರಗಳನ್ನು ಮಾತಿಗೆ ತೊಡಗಿಸುವ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯೂ ಇರಬೇಕು.



ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ, "ಓಹ್, ಅಮೇರಿಕದ ರಸ್ತೆಗಳು ಬಹಳ ನುಣ್ಣಿರುತ್ತವಂತೆ!", ಈ ರೀತಿಯ ಉದ್ಗಾರಗಳಿಗೆ ನಾನು ಸೊಪ್ಪು ಹಾಕೋದೇ ಇಲ್ಲ. ಅಮೇರಿಕನ್ ರಸ್ತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳೋರಿಗೆ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಗೊತ್ತು? ಕಾರಿದ್ದೋರು ಹೈವೇ ಹತ್ತೋ ಹಾಗೆ ಹೈವೇಗಳು ಗುಂಡಿ ಬೀಳೋದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅದು ಯಾವತ್ತಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಹೊಂದುವಂತಹ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ತರ್ಕ. ಹಾಗಿದ್ದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮೂರಿನ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿನ ಅಷ್ಟೊಂದು ಗುಂಡಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹಗಲೂ ಇರುಳೂ ಸಂವಾದವನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ರಸ್ತೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಗುಂಡಿಗಳಿಗೆ ಅವಮಾನವಾಗುವ ಹಾಗೇ ಅಧ್ಯಾವುದೋ ಕಣ್ಣು ಕಾಣದ ದೂರದೂರಿನ ರಸ್ತೆಗಳು ನುಣ್ಣುಪಾಗಿರುತ್ತವೆ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಯಾವ ನ್ಯಾಯ. ತಮ್ಮೂರಿನ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿ-ಕೊಬ್ಬಿರುವ ಗುಂಡಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಂವಾದಿಸಲಾರದವರು, ಪರರೂರಿನ ರಸ್ತೆಗಳನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಾರಂತೆ! ಭಾರತದ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ರಸ್ತೆಗಳಿಗಿಂತ ಗುಂಡಿಗಳೇ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ, ಗುಂಡಿಗಳ ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕುತೂಹಲವನ್ನು ತೋರಿದರೂ ಸಾಕು, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅದಷ್ಟೋ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಥೆಗಳೇ ಹುದುಗಿವೆ. ರಾತ್ರೋ ರಾತ್ರಿ ಹುಟ್ಟಿಬೆಳೆಯುವ ನಾಯಿಕೊಡೆಗಳ ಹಾಗೆ ಇವತ್ತಿರದ ಗುಂಡಿಗಳು ನಾಳೆ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಂದರಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಬಿಟ್ಟಾವು, ಐದು-ಹತ್ತು ಟನ್ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರುವ ಟ್ರಕ್‌ಗಳು ಮಾತ್ರ ಎಂದು ಫಲಕಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರೂ ಮುವತ್ತು-ನಲವತ್ತು ಟನ್ ತೂಕವನ್ನು ಬಡ ರಸ್ತೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಮೂಢರಿರುವವರೆಗೆ. ರಾತ್ರೋ ರಾತ್ರಿ ಹುಟ್ಟುವ ಗುಂಡಿಗಳನ್ನು ರಾತ್ರೋ ರಾತ್ರಿ ಮುಚ್ಚಿ ಏನೇನೂ ಆಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ತೋರಿಸುವಷ್ಟು ನಯ-ನಾಜೂಕಿನಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಿ ಈ ಗುಂಡಿಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಯಕಲ್ಪ ಕೊಡದೇ ಹೋದರೆ ಗುಂಡಿಗಳು ಬೆಳೆದು ತಮ್ಮದೇ ಒಂದು ಸಂಘವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಆಶ್ರಯ ನೀಡಿದ ರಸ್ತೆಗೇ ಕುತ್ತು ತಂದುಬಿಡಬಹುದಾದ ಆಪತ್ತಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅಮೇರಿಕದ ರಸ್ತೆಗಳು ಹಗಲೂ-ರಾತ್ರಿ ಎನ್ನದೇ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡವು; ಜೊತೆಗೆ ಅವುಗಳ ದುರಸ್ತಿ ಕೂಡಾ ಹಾಗೇ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ.

ಆದರೆ ಏಕೋ ಏನೋ ಇಂದು, ಈ ಹೆಸರಿಡದ ಗುಂಡಿ ಬಹಳ ಬೇಸರವಾಗಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡುಬಂತು. ಹೆಚ್ಚು ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಇರದಿದ್ದ ಕಾರಣ ನಾನು ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕ್ರಮಿಸಿ ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಅದರ ಮನದಾಳವನ್ನು ಕಣ್ಣಿನ ಡಾಕ್ಟರುಗಳು ರೆಟಿನಾವನ್ನು ನೋಡುವ ಹಾಗೆ ನೋಡಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಲಿವಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ನೋವಿತ್ತು, ಹಿಂದಿನ ಚಕ್ರಗಳು ಅದೇ ಗುಂಡಿಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಕೆದಕಿ ನೋಡಲಾಗಿ ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಆ ಗುಂಡಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಸರಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವ ಮುನ್ಸೂಚನೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ನಾನಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ, ಇಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಸೊನ್ನೆಯ ತಾಪಮಾನ ಬಿದ್ದು

ಕೊರೆಯುವ ಭಳಿ ಇದೆ, ಜೊತೆಗೆ ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಹಿಮಪಾತವೂ ಆಗಿದೆ. ಈ ಭಳಿ, ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಎಂದು ಅನಿಸಿದ್ದರೂ ಕಡಿಮೆ ಜನರಿದ್ದೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಷೀನುಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಲ್ಲಿ, ಹಗಲೂ-ರಾತ್ರಿ, ಮಳೆ-ಭಳಿ-ಗಾಳಿಯಿಲ್ಲ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ದುಡಿಯುವ ಇವರ ಡೆಡಿಕೇಷನ್ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. 'ಓಹ್, ನಮ್ಮ ಸಿಟಿ, ಕೌಂಟಿಯವರು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಅವರೇನು ರಸ್ತೆ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಿಸೋದು ಮಹಾ' ಎಂದು ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಮೂಗು ಮುರಿಯಲಿ ಅವರ ಗುಂಡಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲನ ಮಾಡುವ ದೃಢತೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಲೇ ಬೇಕು.

ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಅಜ್ಜೀ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಸಿಮೆಂಟಿನ ಜಗುಲಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಸುಲಿಯಲು ಹೋಗಿ ಕತ್ತಿಯ ಕಚ್ಚು ತಾಗಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಸಿಮೆಂಟ್ ಕಿತ್ತು ಹೋಗಿತ್ತು, ಅದನ್ನು ಎಷ್ಟು ಸರಿ ಮಾಡಿದರೂ ದಿನ ಬಿಟ್ಟು ದಿನ ಅದು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಹೋಗಿ ಕೊನೆಗೆ ಇಡೀ ಜಗುಲಿಗೇ ಕುತ್ತು ತಂದಿತ್ತು. ಹಾಗೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗುಂಡಿಯೂ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡದಾಗೋದಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ನನ್ನ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಇತ್ತು. ಏನೇ ಆಗಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಾರದಲ್ಲಿ ನೋಡೇ ಬಿಡೋಣ ಎಂದು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿಕೊಂಡವನಿಗೆ ಮರುದಿನವೇ ಮಹದಾಶ್ಚರ್ಯ. ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತ ಗುಂಡಿಯಿರಲಿ ಅದು ಈ ಹಿಂದೆ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಯಾವ ಪುರಾವೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರೋರಾತ್ರಿ ಯಾವುದೋ ಸೈನ್ಯವೊಂದು ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಡು ಬಿಟ್ಟ ಪರಿಣಾಮವೋ ಎಂಬುವಂತೆ ಪೂರ್ಣ ರಸ್ತೆ ತನ್ನ ಮಾಮೂಲಿ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಂತಿತ್ತು, ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟರುಗಳು ಆಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಾಡನ್ನು ಕಡಿದು, ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಉರಿಸಿ, ಅಳಿದುಳಿದ ಟಾರಿನ ಅಂಶವನ್ನು ರಸ್ತೆ ಬದಿಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ ಹೋದಂತೆ ಯಾವ ಗುರುತಾಗಲೀ ಸಿಗ್ನೇಚರ್ ಆಗಲೀ ಕಾಣಿಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡಿಮೆ ಜನರಿರುವ ಕಡೆ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚು ಇರಬೇಕು, ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ದಕ್ಷತೆ ಕಡಿಮೆ ಆಗಬೇಕು ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಸುಳ್ಳೇ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು.

ಏನೇ ಇರಲಿ, ಯಾರೋ ರಾತ್ರೋ ರಾತ್ರಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸದ ಗತಿಯಿಂದಾಗಿ ರಸ್ತೆ ಮೇಲಿನ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬನ ತಳಮಳಗಳು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದೇ ಹೋಯಿತು. ತನ್ನ ಅಲ್ಪಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅದಷ್ಟೋ ಜನರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿದ ಗುಂಡಿಯನ್ನು ನಾವು ನೆನಪಿಡಬೇಕಾದ್ದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲವೇ? ಗಾಳಿಯಿದ್ದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಧೂಳಿದೆ, ಧೂಳಿದ್ದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಗುಂಡಿಗಳಿರುವುದು ಸಹಜ. ಇಂತಹ ಗುಂಡಿಗಳ ಜೊತೆ ಅಗಾಗ್ಗೆ ಸಂವಾದಿಸಿ, ಅವುಗಳ ಅಂತಃಸತ್ಯವನ್ನು ಅರಿಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಬದುಕನ್ನು ಅಂಕು ಡೊಂಕುಗಳನ್ನು ಸಪಾಟಾಗಿ ಮಾಡಿ ಗುಂಡಿಗಳನ್ನು ಸಾಗಾಕುವುದೇ ಬದುಕು ಎನ್ನುವುದೇ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ತತ್ವ.





ಅಧ್ಯಾಯ-1: ಪರಿಪೂರ್ಣ ಆರೋಗ್ಯದೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಆರಂಭಿಸುತ್ತೇನೆ

ಅನುವಾದ: ದಾಶರಥಿ ಘಟ್ಟು

ಮೂಲ: ಪಾಲ್ ಕಲಾನಿಧಿ (When Breath Becomes Air)

(...ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗ)

ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಬಿಟ್ಟು ಅರಿಯೋನಾದ ಕಿಂಗ್ಮನ್ಗೆ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಸಂಗತಿ ನನಗೇನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಜಾಗ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾಗಿ, ನಾನು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದೆ. ಆದರೆ ಈಗಲೂ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರುವುದು, ಅಪ್ಪ ನಮ್ಮ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಅರಿಯೋನಾದ ಈ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಬರಲು ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಎಂಬ ರಹಸ್ಯ!

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರೇಮಿಸಿ, ಪ್ರಪಂಚದ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಮೂಲೆಗೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಿಂದ ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕಾದ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ಗೆ ಓಡಿ ಬಂದವರು. ಅಪ್ಪ ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು. ಅಮ್ಮ ಹಿಂದೂ. ಎರಡೂ ಕುಟುಂಬಗಳೂ ಅವರು ಮದುವೆಯಾಗುವುದನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿದರು. ಎರಡೂ ಕುಟುಂಬಗಳೂ ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ತಾಪವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ನಮ್ಮ ಅಮ್ಮಮ್ಮ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಪಾಲ್ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದೆ, 'ಸುದೀರ್' ಎಂಬ ನನ್ನ ಮಿಡಲ್ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆಯಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಇನ್ನು ಅರಿಯೋನಾ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಹಾವುಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಉಹಿಸಲೇ ಆಗದಷ್ಟು ಭಯ. ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುವ, ಅಪಾಯಕಾರಿಯಲ್ಲದ, ಪುಟ್ಟ ರೆಡ್ ರೇಸರ್ ಹಾವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಕೂಡಾ, ಅವಳು ಹುಚ್ಚಿಯಂತೆ ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋಗಿ, ಬಡಿಗೆಯನ್ನೋ, ಚೂಪಾದ ಯಾವುದಾದರೂ ವಸ್ತುವನ್ನೋ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಾ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನೂ ಬಂದು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೇ ಕೂತಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇಂತಹವಳು ಅರಿಯೋನಾಗೆ ಬರಲು ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಬಿಡಿಸಲಾರದ ಒಗಟು.

ಇಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಡುವ ಹಾವುಗಳು ಅವಳ ಎಡಬಿಡದ ಆತಂಕಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದರೂ, ಈ ಹಾವುಗಳ ಆತಂಕಕ್ಕಿಂತ ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಭವಿಷ್ಯದ ಆತಂಕವೇ ಹೆಚ್ಚಿತ್ತು. ನಾವು ಅರಿಯೋನಾಗೆ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ಸುಮನ್ ಓದು, ವೆಸ್ಟ್ ಚೆಸ್ಟರ್ ಕೌಂಟಿಯ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿದಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಓದಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯುವ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಕಿಂಗ್ಮನ್ಗೆ ಬಂದ ಸ್ವಲ್ಪ

ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಸುಮನ್‌ಗೆ ಸ್ನಾನ್‌ಫರ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಸಿಕ್ಕಿ, ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದ. ಆದರೆ ನಾವು ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಕಿಂಗ್ಮನ್ ಶಾಲೆ ವೆಸ್ಟ್‌ಚೆಸ್ಟರ್ ಅಲ್ಲವಲ್ಲ.

ಅಲ್ಲಿನ ಮೊಹಾವೆ ಕೌಂಟಿ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಶಾಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸಿ, ನಮ್ಮಅಮ್ಮ ತಳಮಳಗೊಂಡು ನಿರ್ವಿಣ್ಣಳಾದಳು. ಯುಎಸ್ ಶಾಲಾಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ, ಕಿಂಗ್ಮನ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹಿಂದುಳಿದ ಪ್ರದೇಶ. ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ಬಿಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಶೇಖಡಾವಾರು 30ಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿತ್ತು. ಈ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯಷ್ಟು ಮಂದಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪನ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ ಅಳತೆಗೋಲಾದ ಹಾರ್ವರ್ಡ್‌ಗಿಂತೂ ಈ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಯಾರೂ ಇದುವರೆಗೂ ಹೋಗೇ ಇಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಬರಗಟ್ಟ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೋಚದೆ ಅಮ್ಮ, ಪೂರ್ವ ಕರಾವಳಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಬಡಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆ ಕರೆ ಮಾಡಿ ಅವಲತ್ತುಕೊಂಡಳು. ಕೆಲವರು ಸಹಾನುಭೂತಿ ತೋರಿಸಿದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ, ಅಚಾನಕ್ಕಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ವಂಚಿತರಾದ ಕಲಾನಿಧಿಗಳ ಜೊತೆ ವೈವೋಟಿ ನಡೆಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಒಳಗೊಳಗೇ ಋಷಿ ಪಟ್ಟರು.

ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮ ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಕೂತು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಗಲೇ, ಇಲ್ಲಿನ ಖಟಾರ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿ, ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತದೋ ಎಂದು, ಕಾಲೇಜು ಪ್ರವೇಶದ ತಯಾರಿಗೆ ಓದಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳ ಪಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ಅಮ್ಮ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಳು. ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಫಿಸಿಯಾಲಜಿಸ್ಟ್ ಆಗಿ ತರಪೇತುಗೊಂಡ, ಮನೆಯವರ ವಿರೋಧ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತನ್ನ 23ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾಗಿ, ತನ್ನದಲ್ಲದ ಈ ಕಾಣದ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಮೂರು ಮಕ್ಕಳ ಭವಿಷ್ಯದ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲೇ ಮನಸ್ಸುಕಾದ ನಮ್ಮ ಅಮ್ಮ ಆ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ಎಷ್ಟೋ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳು ಯಾವುದೇ ಅವಕಾಶದಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗಕೂಡದೆಂದು ಅವಳು ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾನು ಹತ್ತು ವರ್ಷದವನಿದ್ದಾಗ ಜಾರ್ಜ್ ಆರ್ವೆಲ್ಲನ "1984" ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಓದಿಸಿದಳು; ಅಲ್ಲಿನ ಲೈಂಗಿಕತೆಯಿಂದ ನನ್ನ ತಲೆ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತಾದರೂ, ಭಾಷೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಆಳವಾದ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಕಾಳಜಿಗಳು ಅದನ್ನು ಓದಿದ್ದರಿಂದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿತು.



ಅವಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ, ಅನೇಕ ಲೇಖಕರ ಅನೇಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನಾನು ಓದಿದೆ: ದಿ ಕೌಂಟ್ ಆಫ್ ಮಾಂಟೆ ಕ್ರಿಸ್ಟೋ, ಎಡ್ಡರ್ ಅಲ್ ಪೋ, ರಾಬಿನ್ಸನ್ ಕ್ರೂಸೋ, ಐವಾನ್ ಹೋ, ಗೋಗಲ್, ದಿ ಲಾಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಮೋಹೀಕೆನ್ಸ್, ಡಿಕನ್ಸ್, ಟೈನ್, ಆಸ್ಟಿನ್, ಬಿಲ್ಲಿ ಬಡ್... ಪಟ್ಟಿಗೆ ಕೊನೆಯೇ ಇಲ್ಲ. 12 ತುಂಬುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದೆ. ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ಸುಮನ್ ಕೂಡಾ, ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ಓದಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕಳಿಸತೊಡಗಿದ: ದಿ ಪ್ರಿನ್ಸ್, ಡಾನ್ ಕೀಹೋಲೆ, ಕ್ಯಾಂಡಿಡ್, ಲೆ ಮೊರ್ಟೆ ಡಿ ಆರ್ಥರ್, ಬೇವುಲ್ಫ್, ಥೋರೋ, ಸಾರ್ತ್ರ್, ಕ್ಯಾಮುಸ್... ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬರಹಗಾರರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಓದತೊಡಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು ಬೇರೆಯವುದಕ್ಕಿಂತ, ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದವು. 'ದಿ ಬ್ರೇವ್ ನ್ಯೂ ವರ್ಲ್ಡ್' ಆಗ ತಾನೇ ಮೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನ ನೈತಿಕ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಯ ಅಡಿಪಾಯ ಹಾಕಿದ್ದಲ್ಲದೇ, ನನ್ನ ಕಾಲೇಜ್ ಪ್ರವೇಶವನ್ನೂ ಸುಗಮಗೊಳಿಸಿತು. ಕಾಲೇಜಿನ ಆ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಾನು "ಬರೀ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುವುದು ಮಾತ್ರ ಜೀವನದ ಗುರಿಯಲ್ಲ" ಎಂದು ವಾದ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ ಹದಿಹರೆಯದ ಸಹಜವಾದ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಸಂಭಾಳಿಸಲು ಸಾವಿರಾರು ಬಾರಿ ನನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿತು. "ಟು ಹಿಸ್ ಕಾಯ್ ಮಿಸ್ಟ್ರಿಸ್" ಮತ್ತು ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಪ್ರೇಮ ಕಾವ್ಯಗಳು ನನ್ನ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರನ್ನು, ನಮ್ಮ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ದಿನಗಳಾದ್ಯಂತ, ಅನೇಕ ಸಂತೋಷಕರ ದುಸ್ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲೂ ಕದ್ದು, ನಾವು ಇಂತಹ ಸಾಹಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ನಮ್ಮ ಶಾಲೆಯ ಚಿಯರ್ಲೀಡಿಂಗ್ ತಂಡದ ನಾಯಕಿಯ ಮನೆಯ ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿ ಹೋಗಿ "ಅಮೇರಿಕನ್ ಪೈ" ಹಾಡುವುದು. ಅವಳ ತಂದೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಇಗರ್ಜಿಯ ಪಾದ್ರಿಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ, ಅವನು ಬಂದೂಕಿನಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಶೂಟ್ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ತರ್ಕ ನಮ್ಮದು! ಇಂತಹುದೇ ದುಸ್ಸಾಹಸ ಮುಗಿಸಿ, ಒಂದು ದಿನ ನಸುಕಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ, ನಮ್ಮ ಅಮ್ಮನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡೆ. ಆ ದಿನ ಟೀನೇಜರ್ಸ್ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಾದಕ ವಸ್ತುವಿನ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅವಳು ನನ್ನನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ಹೈರಾಣಾದಳು. ಅದರ ಹಿಂದಿನ ದಿನವೇ ಅವಳು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರೇಮ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ ಯಾವುದೇ ಮಾದಕ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ನನ್ನ ಅಮಲೇರಿಸಿತ್ತು ಎಂದು ಅವಳಿಗಾದರೂ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾದೀತು? ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಪುಸ್ತಕಗಳು ನನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸ ಪಾತ್ರಗಳೆರಾದವು. ಜಗತ್ತನ್ನು ವಿವಿಧ ಕೋನಗಳಿಂದ ನನಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ, ನಾಜೂಕಾಗಿ ಸಾಣೆ ಹಿಡಿದ ಮಸೂರಗಳಾದವು.

ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮ ನಮಗೆ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ನಗರ ಲಾಸ್ ವೇಗಸ್ ಗೆ 100 ಮೈಲಿ ಕಾರ್ ಡ್ರೈವ್ ಮಾಡಿ, PSAT, ACT ಮತ್ತು SAT ಬರೆಯಲು ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಸ್ಕೂಲ್ ಬೋರ್ಡಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು, ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ, ಪಠ್ಯ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ AP ಕ್ಲಾಸುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದಳು. ಅವಳೊಂದು ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿ: ಕಿಂಗ್ಮನ್ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ

ಸುಧಾರಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದಳು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ಕಿಂಗ್ಮನ್ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸುತ್ತುವರೆದಿರುವ ಪರ್ವತ ಶ್ರೇಣಿಗಳ ಸೀಮೆಯ ಆಚೆಗೂ ಪ್ರಪಂಚವಿದೆ ಎಂಬ ಅರಿವು ಮತ್ತು ಭಾವನೆ ನಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡತೊಡಗಿತು.

ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಲಿಯೋ ಎಂಬ ಹುಡುಗ ನನ್ನ ಪರಮಾಪ್ತ ಗೆಳೆಯನಾಗಿದ್ದ. ಅವನಷ್ಟು ಬಡ ಹುಡುಗನನ್ನು ನಾನು ನೋಡೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನು ನಮ್ಮ ಶಾಲೆಯ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ-ಸಲಾಟಟೋರಿಯನ್. ಶಾಲೆಯ ಕೊನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಶಾಲೆಯ ಗೈಡೆನ್ಸ್ ಕೌನ್ಸಲರ್ "ನೀನು ತುಂಬಾ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಮತ್ತು ಜಾಣ ಹುಡುಗ. ನೀನು ಸೈನ್ಯ ಸೇರಬೇಕು" ಎಂದು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟ. ಕಿಂಗ್ಮನ್ ನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ನೌಕರಿ ಮಾಡುವುದು, ಇಲ್ಲವೇ ಸೈನ್ಯ ಸೇರುವುದು-ಇವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿನ ಜನರಿಗೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಅವಕಾಶಗಳೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದ ಅವನು, "ಆ ಕೌನ್ಸಲರ್ ಸಾಯಲಿ! ನೀನು ಹಾರ್ವರ್ಡ್, ಸ್ಟ್ಯಾನ್ಫೋರ್ಡ್ ಅಥವಾ ಯೇಲ್ ಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀಯಾದರೆ, ನಾನು ಕೂಡಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ. ಮುಂದೆ, ನನಗೆ ಸ್ಟ್ಯಾನ್ಫೋರ್ಡ್ ನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಲಿಯೋಗೆ ಯೇಲ್ ನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ಆಗ ಸಂತೋಷವಾಯಿತೇ, ಇಲ್ಲವೇ- ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಬೇಸಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಸ್ಟ್ಯಾನ್ಫೋರ್ಡ್ ನಲ್ಲಿ ತರಗತಿಗಳು ಆರಂಭವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಮೊದಲೇ ಬೇರೆಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯಾಲಯಗಳೂ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ನನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗೆಳೆಯರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದರು. ನನ್ನ ತರಗತಿಗಳು ಆರಂಭವಾಗುವುದನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಾ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಊರಲ್ಲಿ ಉಳಿದೆ. ಆಗ ನನಗಿದ್ದ ಒಂದೇ ಸಂಗಾತಿಯೆಂದರೆ, ನನ್ನ ಗರ್ಲ್ ಫ್ರೆಂಡ್ ಅಬೆಗಲ್. ಅವಳು ಕಿಂಗ್ಮನ್ ನಲ್ಲಿದ್ದ ಏಕ ಮಾತ್ರ ಕಾಫಿ ಶಾಪಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬಹಳಷ್ಟು ದಿನ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹೊತ್ತು ನಾನು ಮರಳುಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗಿ, ಅಬೆಗಲ್ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಯುವ ಹೊತ್ತನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಾ ನೆರಳು ಇದ್ದ ಕಡೆ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಾ ಮಲಗಿರುತ್ತಿದ್ದೆ. ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೂಲಕ ಹಾಯುವ ಈ ಮರಳುಗಾಡು, ನಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ಪಟ್ಟಣದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಬಹಳ ಹತ್ತಿರದ ದಾರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಮೇಲಾಗಿ, ಡೈವಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೂಲಕ ನಡೆದು ಹೋಗುವುದೇ ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು.

ಆಗ ಅಬೆಗಲ್ ಗೆ 20 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. ಅವಳು ಸ್ಟ್ರಿಪ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಓದಿಗಾಗಿ ಸಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಅವಳು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಬ್ರೇಕ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕಾಫಿ ಶಾಪಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ, ಹಣ ಉಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ನನಗೆ ಅವಳ ಲೌಕಿಕ ಜ್ಞಾನ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ಕೆಲವು ರಹಸ್ಯಗಳು ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬೇರೆ ಅಭ್ಯಾಸ



ಮಾಡಿಡ್ಡಳು. ಅವಳು, ಇನ್ನೊಂದೆರಡು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆದುರಾಗುವ ರಮ್ಯ ರಹಸ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಭವಿಷ್ಯ ನುಡಿಯುವ ಪ್ರವಾದಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಆದುದರಿಂದ, ಅಬಗಲ್ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿದಮೇಲೆ ನಾವು ಆಗಾಗ ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಒಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ಹೀಗೇ ಬರಡು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಡ್ಡೆಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವನು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿದರೆ, ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು ದಿಕ್ಕಟ್ಟ ಶವ ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ತಿಳಿದು, ರಣ ಹದ್ದುಗಳು ಆಗಸದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಿವೆ! ಕೈಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿದೆ; ಗಂಟೆ ಮೂರಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಿತ್ತು. ಆಗಲೇ ತಡವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ನಾನು ಧಡಕ್ಕನೆ ಎದ್ದು, ನನ್ನ ಜೀನ್ಸಿಗೆ ಹತ್ತಿದ್ದ ಉಸುಕನ್ನು ಕೊಡವಿ, ಪಟ್ಟಣದ ಕಡೆ ಜಾಗ್ ಮಾಡತೊಡಗಿದೆ. ಕಿಂಗ್ಮನ್ ಡೌನ್ ಟೌನಿನಲ್ಲಿ ಹಾದು ಕಾಫಿ ಶಾಪ್ ತಲುಪಿದಾಗ, ಅಬಗಲ್ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೊರಕೆ ಹಿಡಿದು, ಕಾಫಿ ಶಾಪಿನ ಅಂಗಳ ಗುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳು ಹೇಳಿದಳು, "ನಾನಾಗಲೇ ಎಸ್ಟೆಸ್ಟೋ ಯಂತ್ರವನ್ನು ತೊಳೆದಿಟ್ಟಾಯ್ತು. ಇವತ್ತು ನಿನಗೆ ಐಸ್ಟ್ ಕಾಫೀಲಾಟೆ ಇಲ್ಲ."

ಅವಳು ನೆಲ ಗುಡಿಸಿದ್ದಾಯ್ತು, ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಶಾಪಿನ ಒಳಗೆ ಹೋದೆವು. ಅವಳು ಗಲ್ಲಾ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ ಒಂದು ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಕ್ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು, "ತಗೋ, ಇದನ್ನು ನೀನು ಓದಲೇಬೇಕು. ಯಾವಾಗಲೂ ನೀನು 'ಸೋ ಕಾಲ್ಡ್ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದರಿದ್ರ ವಾಂತಿಯನ್ನೇ ಓದುತ್ತಿರುತ್ತೀಯೆ. ನಮ್ಮಂತವರು ಓದುವ ಸಂಸ್ಕಾರ ಹೀನ ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಒಂದು ಸಲ ಓದಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ನೋಡು."

ಅದು ಜೇಮ್ಸ್ ಲೆವೆನ್ ರಚಿಸಿದ 'ಸೇಟನ್: ಹಿಸ್ ಸೈಕೊಥೆರಪಿ ಅಂಡ್ ಕ್ಯೂರ್ ಬೈ ದಿ ಅನ್‌ಥ್ರಾಚುರ್ನೇಟ್' Dr.ಕ್ಯಾಸ್ಲರ್, ಎಂಬ 500 ಪುಟದ ಕಾದಂಬರಿ. ನಾನು ಮನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದೆ. ಅಬಗಲ್ ಹೇಳಿದಂತೆ ಅದು "ಸೋ ಕಾಲ್ಡ್" ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಥೆಯಲ್ಲ. ತಮಾಷೆಯದಾಗಿರಬೇಕಿತ್ತು; ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, "ಮನಸ್ಸೆಂಬುದು ಬರೀ ಮೆದುಳಿನ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯಷ್ಟೇ" ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕಾದಂಬರಿ ಬಿಡುಬೀಸಾಗಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಸೆದು ಬಿಟ್ಟಿತು. ಆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನನ್ನನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಹೊರಗಿನ ಪ್ರಪಂಚದ ಬಗೆಗಿನ ನನ್ನ ಬಾಲಿಶ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಬಹುಶಃ ಆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನಿಜವೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ನಮ್ಮ ಮಿದುಳುಗಳು ನಮ್ಮ ತಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೂತು ಮತ್ತೇನು ಮಾಡುತ್ತಿವೆ? ನಮಗೆ "ಸ್ವತಂತ್ರ ಆಯ್ಕೆ" ಇದ್ದರೂ ಕೂಡಾ, ನಾವೆಲ್ಲಾ ಜೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳೂ ಆಗಿದ್ದೇವಲ್ಲವೇ? ಮಿದುಳು ಒಂದು ಅಂಗ. ಹೀಗಾಗಿ, ಅದು ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರದ ಎಲ್ಲಾ ನಿಯಮಗಳಿಗೂ ಬದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದಲ್ಲವೇ? ಮಾನವನ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಫಲವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಮಿದುಳು ಅಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸುತ್ತದಲ್ಲವೇ? ಯೋಚಿಸಿದಷ್ಟೂ ನನಗೆ ಇದೊಂದು ಇಂದ್ರಜಾಲದಂತೆ ತೋರತೊಡಗಿತು. ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ, ನನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ, ನಾನು ಈಗಾಗಲೇ ಹತ್ತಾರು ಬಾರಿ ಓದಿದ್ದ, ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ನನ್ನ ಸ್ಕ್ಯಾನ್‌ಫ್ಲೆಡ್ ಕೋರ್ಸ್ ಕ್ಯಾಟಲಾಗನ್ನು ಮತ್ತೆ ತೆರೆದೆ. ಒಂದು ಹೈಲೈಟರನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಈಗಾಗಲೇ ಗುರುತು ಮಾಡಿಟ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ತರಗತಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ, ಬಯಾಲಜಿ ಮತ್ತು ನ್ಯೂರೊಸೈನ್ಸ್ ತರಗತಿಗಳನ್ನೂ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಟ್ಟೆ.

(ಮುಂದುವರೆಯುವುದು...)



ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ
501(3)(c) ಪಡದ ಚಾರಿಟಿ ಸಂಸ್ಥೆ
Karnataka Cultural Organization (KCO) Brindavana
New Jersey, USA
www.Brindavana.org



© 2022 All right reserved. No part of this newsletter may be reproduced, photocopied, or reused without prior permission from the publisher.

ಎಲ್ಲಾ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಹಕ್ಕು ಆಯಾ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. "ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ"ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ, ಕಥೆ, ಕವನ, ವಿಚಾರಗಳು ಹಾಗೂ ಮಾಹಿತಿಗಳೆಲ್ಲವುಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳ ಲೇಖಕರೇ ಜವಾಬ್ದಾರರು. ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯ ನಿಖರತೆ ಮತ್ತು ಖಚಿತತೆಗೆ "ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ" ಮತ್ತು ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಜವಾಬ್ದಾರರಲ್ಲ. ಚಿತ್ರ ಕೃಪೆ ಅಂತರ್ಜಾಲ/ಲೇಖಕರು

ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ: brindavanavani@gmail.com

ಸದಸ್ಯತ್ವ ಮಾಹಿತಿ

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಥೆ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಿಗರ ಪರವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿರುವ ಚಾರಿಟಿಬಲ್ ಸಂಸ್ಥೆ. ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಕನ್ನಡ ಬಾಂಧವರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಕನ್ನಡತನವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ, ಪೋಷಿಸುವಂತೆ ಈ ಮೂಲಕ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನೀವು ಈಗಾಗಲೇ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ನೋಂದಾಯಿತರಾಗಿರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಸದಸ್ಯರಾಗುವಂತೆ ಈ ಮೂಲಕ ಕೋರುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ವಾರ್ಷಿಕ, ದ್ವೈವಾರ್ಷಿಕ, ಅಜೀವ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸದಸ್ಯತ್ವಗಳು ಲಭ್ಯ.

www.brindavana.org ಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟು, ನಿಮ್ಮ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಸದಸ್ಯತ್ವ ಪಡೆಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ದೇಣಿಗೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ರಹಿತ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ: info@brindavana.org



ವರ್ಣಿಸಲಾಗದ ಬಣ್ಣದ ಹೋಳಿ

ಸತ್ಯ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಇನಿತು ಬಿಸಿಲಿರಲು
ಇನಿತು ಮಳೆಬರಲು
ಇನಿತು ಚಳಿಯಿರಲು
ಬಾಯಿ ಚಪ್ಪರಿಸುತ
ಸವಿಯಿ ಬಿಸಿಯಾದ
ರಸದೂಟವಿರಲು,

ರಂಗಿನೋಕುಳಿಯಲಿ
ಮೈಮಿಂದು, ಆಗಸವ
ಸಿಂಗರಿಸಿದ ಪಟಗಳ
ಚಿತ್ತಾರವ ನೋಡುತ,
ಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸುತ
ಹೃನ್ಮನಗಳು ತುಂಬಿರಲು

ಗಳೆಯರೊಡನೆ ಕಳೆದ
ಆ ಸಮಯಕಿಂತ
ಸುಂದರ ದಿನವದಾವುದು?
ಆ ಭಾವಗಳ ವಿವರಿಸಲು
ಪದಗಳಿರುವ ಆ ವಿಶೇಷ
ಕೋಶವಾದರೂ ಯಾವುದು?

ಆ ಭಾನುವಾರವನ್ನು ತಲ್ಲಿನನಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿದ ನನ್ನ ಮನಸಿಗನಿಸಿದ್ದು

ಹೀಗೆ! ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗದ ಭಾವಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದರೆ, ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಕವಿಯಾಗಬಲ್ಲರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಮೇಲಿನ ಸಾಲುಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ! ಆ ಸುಂದರ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೆನೆದು ಮನವು ಕುಣಿದಾಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು, ಮಾರ್ಚ್ 13, 2022ರ "ಚೈತ್ರದ ಚಿತ್ತಾರ" ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ!

ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿಯ ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಿನಿ ಹೇಮಂತ್ ಅವರ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡ, ಸೋಮರ್ಸೆಟ್ ನಗರದ ಕಲೋನಿಯಲ್ ಪಾರ್ಕ್‌ನ ನಿಸರ್ಗದ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಆ ದಿನ ವಸಂತಋತುವಿಗೆ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ನೀಡಿತು!

ಹಬ್ಬಗಳಿಗೇ ರಾಜನಾದ, ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನ ರಸಭರಿತ ಹಾಲು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿತ್ತು! ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಯೋಗ ಗುರುಗುಳಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಬಸವರಾಜ ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಯೋಗ ಪಾಠದಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ವಿವಿಧ ಆಸನಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮದಿಂದ ಶಿಶಿರ ಋತುವಿಗೆ, ಮೈ ಚಳಿ ಬಿಟ್ಟು ವಿದಾಯ ಹೇಳಲು ಸುಲಭವಾಯಿತು.

ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ, ಏಪ್ರಿಲ್ ೨೦೨೨

ಮೋಡಗಳ ನಡುವೆ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಲೆಯಾದುತ್ತಾ ಇರುವ ಸೂರ್ಯ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಕೆಲಕಾಲ ಬಿಸಿಲುಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಕೊಂಚಕಾಲ ಚಳಿ ಮೈ ಕೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು! ನಾನೇನು ಕಮ್ಮಿಯಿಲ್ಲ ಎಂಬಂತೆ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ತುಂತುರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಳೆ ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ, ನಾನೇ ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದ ಗಾಳಿ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ! ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯಲು, ಆ ದಿನ ನಾ ಮುಂದು ತಾ ಮುಂದು ಎಂದು ದಿಕ್ಕಾಲಕರಲ್ಲೇ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಡಾದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು!

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಪ್ರಾಯೋಜಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ "ಶ್ರೀ ಸಾಗರ್" ಉಪಹಾರ ಮಂದಿರದಿಂದ ತರಿಸಿದ್ದ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಭೋಜನವನ್ನು, ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಸುಮಾರು 200ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸದಸ್ಯರಿಗೆ, ಚಿಣ್ಣರು ತಮ್ಮ ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಕೈಗಳಿಂದ ಬಡಿಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು.

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳು ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿದ್ದು, ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಮೇರಿಕಾದ ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಹೊರನಾಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಲಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಲಿತು, ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಉತ್ತಮ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ತೇರ್ಗಡೆಯಾದ 30ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ವಿತರಿಸಲಾಯಿತು. ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ದಶಕದಿಂದ ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಾಯೋಜಕರಾಗಿರುವ Forest Hills Financial NY Group ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಧರ್ ರಾವ್ ಅವರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ವಿತರಿಸಿ, ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದರು.

ಗಾಳಿಪಟ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ





ಆ ದಿನದ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆ, ಗಾಳಿಪಟ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ! ಎಡಿಸನ್ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ರೋಹಿಣಿ ಮಹೇಶ್ ಅವರು ಗಾಳಿಪಟ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ತುಂಬಾ ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕೊಡುತ್ತಾ ಮಕ್ಕಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಪಟಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದರು. ಕೇವಲ ಯೂಟ್ಯೂಬಿನಲ್ಲೇ ಅಥವಾ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲೋ ಗಾಳಿಪಟಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಯ್ಯಾರೆ ತಯಾರಿಸಿ, ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಸಿದಾಗ ಉಂಟಾದ ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಸಂತೋಷ, ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೇರಿತ್ತು. ಆ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಾವೂ ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಗಾಳಿಪಟಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸುತ್ತಾ ಆ ನೀಲಾಕಾಶಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಲೇಪನವನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಜೋರಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದ ಗಾಳಿ, ಪಟಗಳಿಗೆ ಹೆಗಲು ನೀಡಿ ಎತ್ತರತ್ತರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಿತ್ತು! ಆಗಸದ ತುಂಬಾ ಹರಡಿದ್ದ, ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಗಾಳಿಪಟಗಳು, ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯಾಕಾಶವನ್ನೂ ಆವರಿಸಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ!



ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರೂ ಗಾಳಿಪಟಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ದೊಡ್ಡವರೆಲ್ಲ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾ "ಹೋಳಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ" ಯನ್ನು ಹಗಲಲ್ಲೇ ಆಚರಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಗೀತೆಗಳು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬರುತ್ತಾ ಇರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಾ, ಕುಣಿಯುತ್ತಾ, ನಲಿಯುತ್ತಾ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮೆರುಗನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದರು! ಶ್ರೀಮತಿ ಅಮೃತಾ

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶುಭಕೃತ ನಾಮ ನೂತನ ಸಂವತ್ಸರಕ್ಕೆ, ವಸಂತಋತು ಹಾಗೂ ಚೈತ್ರಮಾಸಕ್ಕೆ, ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟವು ಅದ್ಭೂತಿಯಾಗಿ ನೀಡಿದ ಆಮಂತ್ರಣಕ್ಕೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ, ಅದನ್ನು ಕಾಯಾ ವಾಚಾ ಮನಸಾ ಆನಂದಿಸಿ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದು ವರ್ಣನಾತೀತ!





ಪ್ರಗತಿಯ ವಸಂತೋತ್ಸವ

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೊಲಾರ್, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಅದು ಭಾನುವಾರ!! ದಿನಾಂಕ 4/17/2022!! ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ

ಕೂಟವು ಹೈಟ್ಸ್‌ಟೌನ್ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ವಸಂತೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದ ಶುಭದಿನ. ಈ ಶುಭಕೃತ ಸಂವತ್ಸರವು ನಿಜವಾಗಲೂ ಶುಭವಾಗಿರುವುದೆಂದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ಅಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಸುಮಾರು ಎರಡೂವರೆ ವರ್ಷದ ನಂತರ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಕಳೆದ ದಿನ. ಜ್ಞಾನದ, ಸಂಗೀತದ, ಸ್ನೇಹದ ಮತ್ತು ಭೋಜನದ ರಸದೌತಣವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಿದ ದಿನವಿದು.

ಹಬ್ಬದೊಡೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾದ ದಿನ ಕಳೆದದ್ದು ಗೊತ್ತಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳಿದ ಹಿಡಿದು ದೊಡ್ಡವರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಬಡಿಸಿದ ಪುಷ್ಪಗಳಾದ ಭೋಜನವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಆನಂದದಿಂದ ಸವಿದರು. ಮೊದಲು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಿನಿ ಹೇಮಂತ್ ಅವರು ಎಲ್ಲರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ವಿದ್ಯಾ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಂಚಿನ ಕಂಠ ಮತ್ತು ನಿರೂಪಿಸಿದ ವೈಖರಿ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೊಂದು ಮೆರುಗು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ Dr ಗುರುರಾಜ್ ಕರಜಗಿಯವರು, Dr ಅನೀಶ್ ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ್, ಶ್ರೀ ಅಜಯ್ ವಾರಿಯರ್, ಶ್ರೀ ದೀಪಕ್ ಜಯಶೀಲನ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ್ ಆಂಟನಿ ಅವರನ್ನು ಬೃಂದಾವನದ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ ಹಾಗೂ ಸದಸ್ಯರ ಪರವಾಗಿ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಮತಿ. ಶುಭ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಭಟ್ ಅವರು ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದರು. ಯುಗಾದಿಯ ದಿನದಂದು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಗುರುಹಿರಿಯರಿಂದ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆಯುವುದು ನಮ್ಮ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಪದ್ಧತಿ. ನಮ್ಮ ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಕೃಷ್ಣವೃಂದಾವನದ ಆಚಾರ್ಯರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಯೋಗೀಂದ್ರ ಭಟ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ಬೃಂದಾವನದ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಆಶೀರ್ವಚನವನ್ನು ತಮ್ಮ ಪುಟ್ಟ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಗಹನ್ ಮೊಟ್ಟನ ಅವರನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿ, ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣವನ್ನು ಮುಗ್ಧ ಬಾಲಕನಿಂದ ಪಡೆಯುವಂತಹ ವಿಶೇಷ ಭಾಗ್ಯ ವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಈ ವರ್ಷದ ರಾಶಿ ಫಲಾಫಲಗಳ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಚಿ|| ಗಹನ್ ಸಭಿಕರಿಗೆ ತನ್ನ ಅಮೇರಿಕನ್ ಶೈಲಿಯ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಹೇಳಿದ ವೈಖರಿ ಕೇಳುಗರನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಿತು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಾರಣರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಯೋಗೀಂದ್ರ ಭಟ್ ಅವರಿಗೆ ಬೃಂದಾವನದ ಪರವಾಗಿ ಅನಂತ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ನಂತರ ಈಸ್ಟ್ ವಿಂಡ್ಸ್ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪರ

"ಬೆರಳುಗಳು" ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ನೆರೆದ ಸಭಿಕರ ಮನವನ್ನು ಗೆದ್ದರು. ಚಪ್ಪಾಳೆಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯೇ ಆಯಿತು.

ನಂತರ ನೆರೆದಿದ್ದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಮತ್ತು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿಯೂ ಗುರುಗಳಾಗಿರುವ DR ಗುರುರಾಜ್ ಕರಜಗಿ ಅವರಿಂದ ಜ್ಞಾನದ ಕೊಡುಗೆ ಆಯಿತು. ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ಬಣ್ಣಿಸಿದರೂ ಕಡಿಮೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. "ಮಾತು ಬೆಳ್ಳಿ ಮೌನ ಬಂಗಾರ" ಎಂಬ ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಮಾತಿನ ಮೌಲ್ಯದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ನಿರರ್ಶನಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದರು. ಡಾ.ಕರಜಗಿಯವರ ಮಾತನ್ನು ಸವಿದ ನಂತರ ಸಭಿಕರಿಗೆ ಬೃಂದಾವನವು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಕಾರ್ಣೇ, ಚಹ ಮತ್ತು ಉಪಹಾರಗಳನ್ನು ಸವಿಯಲು ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ವಿರಾಮ ದೊರೆಯಿತು.



ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ ಮನೋರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿತ್ತು. DR ಅನೀಶ್ ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ್ ಅವರ ವಯೋಲಿನ್ ವಾದನದೊಂದಿಗೆ ಸಮಾರಂಭದ ಆನಂದ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಯಿತು.



ಸಿನಿಮಾ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಶೈಲಿಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ವೇಗವಾಗಿ,



ಸಂಗೀತಮಯವಾಗಿಸಿ , ಸಂಭ್ರಮಿಸಿ ಸವಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಿಸಿತು. ಅಜಯ್ ವಾರಿಯರ್ ಅವರ ಕಂಠಸಿರಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ನಾದಮಯ, ಶ್ರೀವಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಭಿಕರ ಮನದುಂಬಿ ಬಂದಿತು. ನೆರೆದವರೆಲ್ಲರೂ ಅವರ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಗಾಯನವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ ಅಜಯ್ ಅವರ ಸರಳತೆ ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಣ್ಣುಬಿ ಬಂದಿತು. ಚೆಣ್ಣೆರೆಲ್ಲರೂ ಬಹಳ ಇಂಪಾಗಿ ದಿವಂಗತ ಡಾ.ಪುನೀತ್ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರ "ಬಾನದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ " ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಿದರು.

ಇಂಪಾಗಿ, ನವೀನವಾಗಿ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಗೂಡಿ ನಡೆದಾಡಿ, ನಲಿದಾಡಿ ವಯೋಲಿನ್ ನುಡಿಸಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮಂತ್ರ ಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ತದನಂತರ ಶ್ರೀ ಅಜಯ್ ವಾರಿಯರ್ ಅವರ ಗಾಯನ, ಶ್ರೀ ದೀಪಕ್ ಜಯಶೀಲನ್ ಅವರ ಕೀಬೋರ್ಡ್ ವಾದನ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶ್ ಅಂಟನಿ ಅವರ ಡ್ರಮ್ ವಾದನದಿಂದೊಡಗೂಡಿದ ಲೈವ್ ಆರ್ಕೆಸ್ಟ್ರ ಸಂಜೆಯನ್ನು

ಯುವ ಬೃಂದಾವನ ತಂಡವು ಅಜಯ್ ವಾರಿಯರ್ ಅವರು ಹಾಡಿದ "ಕಾಣದಂತೆ ಮಾಯವಾದನು ನಮ್ಮ ಶಿವ ಕೈಲಾಸ ಸೇರಿಕೊಂಡನು " ಹಾಡಿನ ತಾಳಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಕಾಣದಂತೆ ಮಾಯವಾದ, ನಮ್ಮನ್ನಗಲಿದ ಡಾ.ಪುನೀತ್ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರನ್ನು ನೆನೆದು ಹಲವರ ಕಣ್ಣು ತೇವವಾದದ್ದೂ ಕಂಡಿತು.



ಅಜಯ್ ವಾರಿಯರ್ ಅವರ ತಂಡ ಬೃಂದಾವನದ ಸದಸ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಿ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದರು.





ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರು ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ಬೃಂದಾವನವು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡುಹೋಗುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದೂ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಒಂದು ಹೊಣೆ ಎಂಬಂತೆ ನಡೆದುಕೊಂಡುಬಂದಿದೆ. ಮಧ್ಯವರ್ತಿಗಳಿಲ್ಲದೆ, ನೇಕಾರರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಹಣ ಹೋಗುವಂತೆ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ನೇಯಿಸಿ, ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡಿದ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿತರಿಸಲಾಯಿತು.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಿದ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬ , ವಸಂತೋತ್ಸವ , ಶುಭಶೃತ್ ಸಂವತ್ಸರದ ಆರಂಭ, ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದ ಆಚರಣೆಯು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನೆರವೇರಿತು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಹಿಂದೆ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನದೆ ದುಡಿದ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ಶ್ರಮ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು.

ವಸಂತೋತ್ಸವದ ಸಂಭ್ರಮದೊಂದಿಗೆ ಈವರೆಗೆ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡವು ಮಾಡಿರುವ ಹಲವಾರು ಧರ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವರದಿಯನ್ನು ನಿರೂಪಕ ಶ್ರೀ,

[ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೋಡಲು ಇಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ.](#) (Subscribe ಮಾಡಿ)





ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಾದರೆ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು?

ಪರಿಮಳಾ ಕೌಜಲಗಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಹಿಂದ ರಾಜನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅವನೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಕಾಯ್ದೆಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದಿದ್ದ. ಅದೇನೆಂದರೆ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ವಿಶಾಲವಾದ ಅನ್ನ ಭತ್ತದಲ್ಲಿ ಬಂದು ತಂಗುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಮೂರು ದಿನಗಳಾದರೂ ಇರಲೇಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತಾನು ಕೇಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರ ತಪ್ಪಾಗಿದ್ದರೆ ತಾನು ಕೊಡುವ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಬೇಕು. ತುರ್ತಾಗಿ ಹೊರಟ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಿಗೆ ಈ ಕಾಯ್ದೆಯಿಂದ ಬಹಳ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂಥವರು ರಾಜನು ಕೇಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವರು ಆ ತಂಟೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಮೂರು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಇದ್ದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಮ್ಮೆ ಆ ಭತ್ತಕ್ಕೆ ಸಾಧುವೊಬ್ಬ ಬಂದು ತಂಗಿದ. ಒಂದು ರಾತ್ರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಬಾರದೆಂಬುದು ಅವನ ನಿಯಮ. ಅದರಂತೆ ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೊರಟುನಿಂತ ಆತನನ್ನು ರಾಜಭಟರು ತಡೆದರು. ರಾಜನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸರಿಯುತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರೆ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಒಂದು ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು, "ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಾದರೆ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು?"



ಸಾಧು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ನಂತರ ನಸುನಗುತ್ತ ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಬರೆದ, "ಎಷ್ಟೂ ಇಲ್ಲ". ರಾಜಭಟರು ಉತ್ತರವನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ತಲುಪಿಸಿದರು. ರಾಜ ಸಾಧುವನ್ನು ತನ್ನ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆಯಿಸಿದ. ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಗಲೇ ಅವನು ಸಾಕಷ್ಟು ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದ. ಸಾಧುವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಕೋಪದಿಂದ ಗುಡುಗಿದ, "ಸಾಧುಗಳೇ, ಏನು ಇದರ ಅರ್ಥ? ಬಿಡಿಸಿಹೇಳಿ!"

ಶಾಂತಚಿತ್ತನಾಗಿದ್ದ ಸಾಧು ನಗುತ್ತಲೇ ಹೇಳಿದ, "ರಾಜನ್, ಅರ್ಥ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿರಲೇಬೇಕು. ಆದರೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು. ಹೋದ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನೀನೊಬ್ಬ ಕಡುಬಡವನಾಗಿದ್ದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಅನ್ನವನ್ನು ಉಟಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವಾಗ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಉಪವಾಸದಿಂದ ಪ್ರಾಣಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ಬಂದ. ನೀನು ನಿನ್ನ ಪಾಲಿನ ಅನ್ನ ಹಾಗೂ ನೀರನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅವನ ಜೀವ ಉಳಿಸಿದೆ. ಅದರ ಫಲವೇ ಈಗ ನೀನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ರಾಜಪದವಿ. ಆ ಪುಣ್ಯದ ಫಲದಿಂದ ನಿನಗೆ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಸ್ಮರಣೆಯೂ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಈಗ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಉಟಹಾಕಿದ್ದಕ್ಕೆ ರಾಜಪದವಿ ಸಿಗುವುದಾದರೆ ಅನೇಕ ಜನರಿಗೆ ಉಟಹಾಕಿದರೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಪದವಿಯೇ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಬಂದು ಈ ಕಾಯ್ದೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೀಯೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಏನೂ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಅಂದು ನೀನು ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರ ಯಾವ ಫಲದ ಆಸೆ ಇಲ್ಲದೇ ಮಾಡಿದ್ದು. ಆದರೆ ಇಂದು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಮನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಾರ್ಯ. ಇದಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ಫಲವಿಲ್ಲ." ಎಂದು ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಿದ.

ತಕ್ಷಣ ರಾಜನಿಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು. ಸಾಧುವಿನ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಕಾಯ್ದೆಯನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆದುಕೊಂಡ.



ಈ ಕಥೆಯ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಚಿಂತನೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮ ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಉಪದೇಶವೇ ಆಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಫಲದ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದೇ ಕೇವಲ ಭಗವಂತನ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಮಾಡಿದಾಗ ಆ ಸತ್ಕರ್ಮ ನಮ್ಮನ್ನು ಭಗವಂತನ ಸನಿಹಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬಲ್ಲದು. ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರವನ್ನು ಬಯಸಿ ಮಾಡುವ ಉಪಕಾರ, ಫಲವನ್ನು ಬಯಸಿ ಮಾಡುವ ದಾನ ಧರ್ಮಗಳು, ಕೇವಲ ಆಡಂಬರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ ಪೂಜೆ, ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಬಯಸಿ ಮಾಡುವ ಸಮಾಜಸೇವೆ ಇವುಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಫಲವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವುಗಳನ್ನೇ ದೇವರು ಪ್ರೀತನಾಗಲೆಂದು ಮಾಡಿದಾಗ ಭಗವದನುಗ್ರಹದ ಜೊತೆಗೆ ಸುಖ-ಸಂಪತ್ತು-ಕೀರ್ತಿ ಇವೆಲ್ಲಾ ಕೇಳದೆಯೇ ಹರಿದು ಬರುತ್ತವೆ.





ಕೆ. ಕೆಸರಾದರ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು

ವಿನೋದ್ ಶಾಮಸುಂದರ್ , ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಈ ಸಲದ ಚಾರಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನ ಯುವ ತಂಡದ ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಮಯವನ್ನು ನೀಡಿ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು ಮಾಡಿದ ನಿರರ್ಶನ.

TASK - Trenton Area soup Kitchen ಇವರು ಟ್ರೆಂಟನ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಗತಿಕರಿಗೆ ಉಚಿತ ಉಣದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವ ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕ ಸಂಸ್ಥೆ. ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರತಿ ದಿನ ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಉಚಿತ ಬಿಸಿ ಉಣದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ನೀಡಿದ ಹೆಮ್ಮೆ , ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಯುವ ತಂಡದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು.



ಯುವ ಬೃಂದಾವನ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರಾದ ಹಲವಾರು ಚಿಣ್ಣರು ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ COSTCO ಗೆ ಲಗ್ಗೆ ಹಾಕಿ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ತಾವೇ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಚಿಲಿಪಿಲಿ ಎಂದು ನಗುತ್ತ ಮಾತಾಡುತ್ತಾ 900 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು Sandwich ಗಳನ್ನು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಪ್ಯಾಕ್ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿಯೇಬಿಟ್ಟರು.



ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮಧುಮೇಹವಿರುವ (Diabetics) ಜನರಿಗೆ ಬೇಕಾದ Low Carb Soup cans, keto energy bars ಮತ್ತು ನೀರಿನ ಕ್ಯಾನ್ ಗಳನ್ನು ಪ್ಯಾಕ್ ಮಾಡಿದರು.

ಮತ್ತೊಂದು ಯುವ ತಂಡ ಅಗತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳಾದ shampoo , toothpaste , Soap ಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದರು. ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಹಲವಾರು ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳು ತಾವಾಗೇ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಹಾಗೇ ಅನ್ನದಾನದೊಂದಿಗೆ ಸಹಾಯಹಸ್ತ ನೀಡಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ Volunteer hours ಕೂಡ ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಮಕ್ಕಳ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಶೃದ್ಧೆಯ ಸೇವೆಯಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸುಮಾರು 4 ಗಂಟೆಗಳ Volunteer Hours ದೊರಕಿತು.



1. ಟ್ರಂಟನ್ ನಗರದ ನಿರ್ಗತಿಕರ ಹಸಿವನ್ನು ನೀಗಿಸಿದೆ .
2. ಇದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಯುವ ಬೃಂದಾವನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ Volunteering ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದೆ.

ಉಕ್ಲೆನ್ ಗೆ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ !

ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ Presidential Volunteer Service Award ಈ ದೇಶದ ಉಚ್ಚ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಆಯ್ಕೆಯಾಗ ಬಯಸುವವರು ಕೆಲವೇ Certified ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ಪಡೆಯ ಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟವೂ ಒಂದು.

ಒಂದೇ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹಕ್ಕಿ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಒಂದೇ Charity drive ನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗುರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡ

ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ಧ್ಯೇಯ ಬರಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸೇವೆಗೆ ಸೀಮಿತವಲ್ಲ, ಇಡಿ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಸಹಾಯದ ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ತಲುಪಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಇದೇ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ Franklin Park township ಒಡಗೂಡಿ ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡ ಉಕ್ಲೆನ್ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತುರ್ತಾಗಿ ರವಾನಿಸಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ನಾಗರೀಕರಿಗೆ ತುರ್ತಾಗಿ ಬೇಕಾಗುವ ಬಟ್ಟೆ , ಔಷಧ ಮುಂತಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗಿದೆ.





ಕಗ್ಗದ ಸಿರಿ - 4

ನಾಗರತ್ನ, ಬೆಂಗಳೂರು

ದೇಹಾತುಮಂಗಳರೆಡಂಗಳು ಜೀವನಕೆ |
 ನೇಹದಿಂದೊಂದನೊಂದಾದರಿಸೆ ಲೇಸು ||
 ದಾಹಗೊಂಡಿರಲೊಂದು ಮಿಕ್ಕೊಂದಕೆಲ್ಲಿ ಸುಖ? |
 ದ್ರೋಹ ಬೇಡೊಂದಕಂ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ || 388||

ಅನ್ನದಾತುರಕಿಂತ ಚಿನ್ನದಾತುರ ತೀಕ್ಷ್ಣ |
 ಚಿನ್ನದಾತುರಕಿಂತ ಹೆಣ್ಣುಗಂಡೊಲವು ||
 ಮನ್ನಣೆಯ ದಾಹವೀಯೆಲ್ಲಕಂ ತೀಕ್ಷ್ಣತಮ |
 ತಿನ್ನುವುದಾತ್ಮವನೆ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||652||

ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಜೀವನಕುಲದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯಪ್ರಾಣಿಯು ಬಹು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು, ವಿಶೇಷವಾದುದು. ಇನ್ನಿತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ಮಾನವನು ಬೇರೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ಎರಡು ಕಾರಣಗಳಿಂದ. ಮಾನವನಿಗಿರುವ ಆಲೋಚನಾಶಕ್ತಿ, ಸೃಜನಶೀಲ ಮನಸ್ಸು ಒಂದಾದರೆ, ಎರಡನೆಯದು ಅವನ ಶಾರೀರಿಕ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ದೈಹಿಕ ಶಕ್ತಿ. ಮನಸ್ಸು, ದೇಹ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಗಳ ಸಂಬಂಧ ಗಾಢವಾದುದು. ದೇಹವು ನಶ್ವರ, ಆತ್ಮವು ಚಿರಂತರ. ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ದೇಹಗಳ ನಡುವಿನ ಸಮತೋಲನ, ಸಾಮರಸ್ಯವೇ ಆತ್ಮಾನುಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ. ಮನಸ್ಸು ಹಾಗೂ ದೇಹಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸೊರಗಿದರೂ ಆತ್ಮವೂ ಸೊರಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಗುಣಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನಾವು ಬಲ್ಲೆವು. ಕಾಮಮೋಹಗಳ ಸುಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದ ಮನವನ್ನು ಬಿಗಿದೆಳೆದು ಕಟ್ಟಿ ನಿಗ್ರಹಿಸುವುದು ಬಹು ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದ ಕಾರ್ಯ. ಒಂದೆಡೆ ಇಂದ್ರಿಯಗೋಚರ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳ ಸೆಳೆತ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ನಾಡಿಯ ಮಿಡಿತದ ನಡುವೆ ಸಿಲುಕಿ ನಿರಂತರ ಧ್ವಂದ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ನಮ್ಮ ಮನ. "ಇರುವುದೆಲ್ಲವ ಬಿಟ್ಟು ಇರದುದೆಂದೆಗೆ ತುಡಿದವೇ ಜೀವನ" - ಅಡಿಗರ ಈ ಸಾಲು ನಮ್ಮ ಮನದ ಧ್ವಂದ್ವವನ್ನು ಬಹಳ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದೆ. ಅದರ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ಅರಿತು, ನಮ್ಮ ಮನವನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಜೊತೆ ಆತ್ಮದ ಹೊದಿಕೆಯಾದ ದೇಹವನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಸ್ಥಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯ. ಮಾನಸಿಕ ಉನ್ನತಿಗೆ ಜಪ, ತಪ, ಧ್ಯಾನ, ಸಂಕೀರ್ತನಗಳು ಕಾರಣವಾದರೆ, ದೈಹಿಕ ಶಕ್ತಿಯ ವರ್ಧನೆಗೆ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ, ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸಗಳು ಹಾಗೂ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಶಿಕ್ಷಣ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಕಲಿಕೆ, ಪ್ರಪಂಚಪರ್ಯಟನೆಗಳು ಅವಶ್ಯ.

ಮಗುವಿನ ಮನಸ್ಸು ಮುಗ್ಧ!! ಅದೇ ಮಗುವು ಬೆಳೆದಂತೆ, ಬುದ್ಧಿ ತಿಳಿದಂತೆ, ಮುಗ್ಧತೆ ಹರಿದಂತೆ, ಕಣ್ಣೆದುರಿನ ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕ ಲೋಕದ ತೆರೆ ಸರಿದಂತೆ ಮನದಲ್ಲಿ ಬಯಕೆಯ ಚಿಗುರು ಮೂಡಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡದ್ದೆಲ್ಲಾ ಬೇಕು ಮಗುವಿಗೆ ಈಗ! ಅಂತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಮನವು ಕೂಡ. ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕ ಇಂದ್ರಿಯಗೋಚರ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡದ್ದೆಲ್ಲಾ ತನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಆಸೆಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣು, ಹೊನ್ನು, ಮಣ್ಣು, ಪದವಿ, ಅಧಿಕಾರ ಮನ್ನಣೆಗಳ ದಾಹ ನಮ್ಮ ಮನವನ್ನು ಆವರಿಸುತ್ತದೆ.

ಮನುಷ್ಯನ ಮೂಲಭೂತ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳು ಆಹಾರ, ಅರಿವೆ ಹಾಗೂ ವಸತಿ. "ಎಲ್ಲಾರು ಮಾಡುವುದು ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ, ಗೇಣು ಬಟ್ಟೆಗಾಗಿ" ಎಂಬ ಕನಕದಾಸರ ಮಾತಿನಂತೆ ಮುಷ್ಟಿ ಪಿಷ್ಟಕ್ಕಾಗಿ ಮಾನವನು ಹಲವಾರು ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಈ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳ ದಾಹ ಒಮ್ಮೆ ತಣಿದರೆ ಮನವು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೀತೆ? ಇನ್ನಿತರ ಆಸೆಗಳತ್ತ ನಾಗಾಲೋಟದಿಂದ ಧಾವಿಸುತ್ತದೆ ನಮ್ಮ ಮನ. ಹೊನ್ನು, ಹೆಣ್ಣು, ಪದವಿ.....ಒಂದೇ ಎರಡೇ ಈ ಚಪಲಚಿತ್ತವನು ಸೆಳೆಯಲು? ಅನ್ನದಾತುರಕಿಂತ ಸಂಪತ್ತಿನ ಆಸೆಯು ಹೆಚ್ಚು. ಅದಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದು ಗಂಡುಹೆಣ್ಣುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಆದರೆ ಇದೆಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಸೆಳೆಯುವುದು ಮನ್ನಣೆಯ, ಹೆಸರಿನ ಮೋಹ. ಹತ್ತು ತಲೆಮಾರುಗಳು ಕೂತು ತಿಂದರೂ ಕರಗಲಾರದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕು, ಉಳಿಸಬೇಕು, ಬೆಳೆಸಬೇಕೆಂಬ ಲೋಭದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿದು, ಹೀನಕೃತ್ಯಗಳನ್ನೆಸಗಿ ಸಮಾಜಘಾತುಕಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ ಮಾನವ. 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮನ ಜೀವನಾದರ್ಶ ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖನಾರ್ಹ. ಲಕ್ಕಮ್ಮ ಮತ್ತು ಮಾರಯ್ಯ ದಂಪತಿಗಳು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಮಹಾಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಇತರರಿಗೆ ಭಿಕ್ಷೆಹಾಕುವಾಗ ಕೆಳಗೆ ಚೆಲ್ಲಿದ ಅಕ್ಕಿಕಾಳುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುತಂದು ಗಂಜಿ ಮಾಡಿ ಭುಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದಂಪತಿಗಳು. ಒಮ್ಮೆ ದೈನಂದಿನ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮಾರಯ್ಯನು ಆಯ್ದು ತಂದಾಗ, ಲಕ್ಕಮ್ಮನು ಅವನನ್ನು ನಿಂದಿಸಿ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮರಳಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಕಿ ಬರುವಂತೆ ಆದೇಶಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಶ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಗ್ರಹಣೆ ತರವಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಶಿವ ಮೆಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅವಳ ತತ್ವ. ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾನ್ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ. ಇಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಏನೇ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳಿದ್ದರೂ, ದುರಾಸೆ ಹಾನಿಕಾರಕ. ಇನ್ನು ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿಗಾಗಿ ಮಹಾನ್ ಯುದ್ಧಗಳೇ ನಡೆದುಹೋಗಿವೆ. ಹೆಲೆನ್‌ಗಾಗಿ ನಡೆದ ಟ್ರಾಯ್ ಕದನ, ಇಜಿಪ್ಟಿನ ಕ್ಲಿಯೋಪಾತ್ರ, ನಮ್ಮ ಮಹಾಭಾರತದ ದ್ರೌಪದಿ. ಅವಳ 'ಶ್ರೀಮದಿ' ಮಹಾಭಾರತ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಾಂದಿಯಾಯಿತೆನ್ನುತ್ತಾರೆ ಕುವೆಂಪು. ಇವೆರಡನ್ನು ಮೀರಿಸುವುದು ಮನ್ನಣೆಯ ದಾಹ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಎಂತಹ ಹೀನಸ್ಥಿತಿಗಾದರೂ ಇಳಿಯಬಲ್ಲದು ಮಾನವನ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿ ಮನಸ್ಸಿತಿ. ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಬಾಂಧವ್ಯಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ!! ಹಿಟ್ಟರ್ ನ ಕ್ರೌರ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಕಳಂಕ. ಈ ಎಲ್ಲ ಆಸೆಗಳ ಪೂರೈಕೆಯು ಮಾನವನಿಗೆ ಸುಖ, ಶಾಂತಿ ನೆಮ್ಮದಿ, ತೃಪ್ತಿ ನೀಡುವುದೇ? ಖಂಡಿತಾ ಇಲ್ಲ. ಆಸೆ ನಿರಾಸೆಯಾದಾಗ, ಅತ್ಯಪ್ಪಿ ಮನವನು



ಕಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದಂತೆ ಮನವು ಸ್ಥಿಮಿತ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ವಿಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತತೆಗಳ ವಿವೇಚನಾಶಕ್ತಿ ನಾಶವಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಶೂನ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಜೀವನದೊಂದಿಗೆ ಇತರರ ಜೀವನವನ್ನು ನಾಶಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆತ್ಮಶಾಂತಿಯು ನಶಿಸಿ ಆತ್ಮವು ಸೊರಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೇ 'ತಿನ್ನುವುದಾತ್ಮವನ' ಎಂದಿರುವರು ಮಾನ್ಯ ಡಿವಿಜಿಯವರು. ಹುಚ್ಚುಕುದುರೆಯ ಹಾಗೆ ಮನಬಂದತ್ತ ನಾಗಾಲೋಟದಿಂದ ಧಾವಿಸುವ ಮನವನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸುವುದೆಂತು?

ಮನವನಾಳ್ಕುದು ಹಟದ ಮಗುವನಾಳುವ ನಯದೆ |

ಇನಿತಿನಿತು ಸವಿಯುಣಿಸು ಸವಿಕಥೆಗಳಿಂದೆ ||

ಅನುಕೂಲಿಸದು ಬರಿಯ ಕೂಗು ಬಡಿತಗಳಿನದು |

ಇನಿತತ್ತು ಮರಸಿನಿತ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||375||

ಹಟಹಿಡಿದ ಮಗುವನು ಲಾಲಿಸಿ, ಮುದ್ದಿಸಿ, ಮರೆಸಿ ಮಣಿಸುವಂತೆ ನಮ್ಮ ಮನವನ್ನೂ ಮಣಿಸಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾರೆ ಡಿವಿಜಿಯವರು. ಬುದ್ಧಿತಿಳಿದಂತೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೇಡಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ ಮಗು. ತನಗೆ ಅದು ಹಿತವೋ, ಅಹಿತವೋ ಎಂಬುದರ ಅರಿವಿರದ ಮಗು ಕಾಡುತ್ತದೆ, ಬೇಡುತ್ತದೆ, ರಚ್ಚೆ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಂದು ಅದು ಬೇಡಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪೂರೈಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಖಂಡಿತ ಇಲ್ಲ. ರಚ್ಚೆ ಹಿಡಿದು ಹರಮಾಡುವ ಮಗುವನು ನಯವಿನಯದಿಂದ ಲಾಲಿಸಿ, ಅದಕ್ಕಿಷ್ಟವಾದ ತಿನಿಸನ್ನಿತ್ತು, ಸವಿಯಾದ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಅದರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬೇರೆಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾರೆ ಪೋಷಕರು. ಮಗುವಿಗೆ ಏನು ಹಿತವೋ ಅದನ್ನು ಹಿತಮಿತವಾಗಿ ನೀಡಿ ಓಲೈಸುತ್ತಾರೆ. ಬೆದರಿಕೆ, ಹೊಡೆತ ಬಡಿತಗಳಿಂದ ಮಗುವಿನ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತಷ್ಟು ಘನಿಸಿಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ನಯವಾದ ಮೃದು ನುಡಿಗಳಿಂದ ಮಗುವನ್ನು ದಾರಿಗೆ ತರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಮನವನ್ನು ಕೂಡ ನಿಗ್ರಹಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಡಿವಿಜಿಯವರದು. ಮನವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿಗ್ರಹಿಸಿ, ಆಸೆಗಳನ್ನು ಅದುಮಿಡುವುದು ಸಹ ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ. ಅದು ಮಾನಸಿಕ ಅಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯತೆಗೆ ಹಾದಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೇಳುವುದೂ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ಕೇಳಬೇಕು, ಎಷ್ಟನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯ ವಿವೇಚನೆಗೆ ಬಿಟ್ಟದ್ದು. ಮನವು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಯಾವುದು ಹಿತಕರವೋ, ಅವಶ್ಯವೋ ಅಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅಹಿತಕರ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಮನವನ್ನು ದೂರವಿರಿಸಿದಾಗ ಕೊಳದ ನೀರಿನಂತೆ ಮನವು ತಿಳಿಯಾಗಿ ಭಾವಶುದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ತನಗೆ ಹಿತಕರವಲ್ಲದ ಹಾಗು ಸಮಾಜಘಾತುಕಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಯಸದಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕ್ರಮೇಣ ಮನವನ್ನು ಒಯ್ಯಬೇಕು. ಮನದಲ್ಲಿ ಪುಟಿದೇಳುವ ಬಯಕೆಗಳ ಇತಿಮಿತಿಯನ್ನು ಅರಿತು, ಸೂಕ್ತವಲ್ಲದ್ದರ ಆಸೆಗಳ ಬಲೆಯಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಮನಃಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕು. ಸೃಜನಶೀಲ, ಸುಶೀಲ ಮನಸ್ಸು ಹಾಗು ಸದೃಢಕಾಯಗಳ ಸಂಯೋಗವು ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿನ ದಾರಿದೀವಿಗೆ.

ಮನಸ್ಸು ಹಾಗು ಕಾಯಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿ. ಆತ್ಮವು ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತವಾದದ್ದು. ದೇಹವು ಪಂಚಭೂತಗಳಿಂದಾದದ್ದು. ವಿರುದ್ಧ

ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಇವೆರಡರ ಸೆಳೆತಗಳು. ಆದರೆ ಆತ್ಮದ ಉದ್ಧೇಗಮನವು ದೇಹದ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ಆಗತಕ್ಕದ್ದು. ಪಂಚಭೂತಗಳಿಂದಾದ ದೇಹವು ವಿಷಯ ಸುಖಲಾಲಸೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯು ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಆತ್ಮವು ಸೊರಗುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸು, ದೇಹಗಳ ಬಯಕೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ನೀಡಲೇಬಾರದೆಂದಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದೇ ಪ್ರಮುಖವಲ್ಲ. ಸದೃಢಕಾಯವು ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಡುತ್ತದೆ. ಆತ್ಮನ ಆವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಕಾಯವನ್ನು ಕೇವಲ ಮೂಳೆ ಮಾಂಸದ ತಡಿಕೆ ಎಂದು ಜರೆಯುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ.

ಕಲ್ಮಷದ ವಲ್ಮಿಕವೆಂದೊಡಲ ಜರೆಯದಿರು |

ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿಯೆಂದದನು ಋಷಿಗಳೊರದಿಹರು ||

ಹಮ್ಮುಳ್ಳ ಹಯವ ಕಾಪಿಟ್ಟು ಕಡಿವಾಣ ತೊಡಿಸೆ |

ನಮ್ಮ ಗುರಿಗೈದಿಪುದು - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||396||

ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಮಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಾಗಿ ಹೋಗುವ ಈ ದೇಹವನ್ನು ಒಂದು ಕೊಳಕು ತುಂಬಿರುವ ಹುತ್ತವೆನ್ನದಿರಿ. ಈ ದೇಹವು ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿ, ಅಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಆವಾಸಸ್ಥಾನ. ಆ ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕಶಕ್ತಿಯ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವ ನಮ್ಮ ದೇಹದಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಶಕ್ತಿಯು ಅಜ್ಞಾತವಾಗಿರುವುದು. ಸಕಲ ಜೀವಜಡರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸುಪ್ತವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವುದು ಆ ಮಹಾಚೈತನ್ಯಶಕ್ತಿ. ನಶ್ವರವಾದ ಈ ದೇಹವು ಆತ್ಮದ ಉಪಕರಣ. ಆತ್ಮವು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ದೇಹದ ಮೂಲಕವೇ ನೀಗಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಬುದ್ಧಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆಯುವ ಭಾವಗಳಿಗೆ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರೂಪ ಕೊಟ್ಟು ಸಾಧನೆಗೈಯುವ ಈ ದೇಹವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯ. 'ಒಂದು ಆರೋಗ್ಯವಂತ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಆರೋಗ್ಯವಂತ ಮನಸ್ಸು' ಎಂಬ ನಾಣ್ಯಡಿಯಂತೆ ಸದೃಢಕಾಯ ಹಾಗು ಸ್ವಸ್ಥ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಾಮರಸ್ಯದಿಂದಲೇ ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರ. ನಾಗಾಲೋಟದಿಂದ ಧಾವಿಸುವ ಕುದುರೆಗೆ ಕಡಿವಾಣ ಹಾಕಿ, ಲಗಾಮು ಬಿಗಿ ಹಿಡಿದು ಮುನ್ನಡೆಸಿ ಗುರಿಯ ತಲುಪುವಂತೆ ದೇಹವೆಂಬ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕೂಡ ರಕ್ಷಿಸಿ, ನಿಗ್ರಹಿಸಿ ತನ್ನೊಲಕ ಸಾಧನೆಗೈದರೆ ಮೋಕ್ಷ ಸಾಧಿಸಬಹುದೆಂಬುದು ಡಿವಿಜಿಯವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಭಾರತೀಯ ಸನಾತನ ತತ್ವದ ಸಾರವೇ ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗ. ಜೀವನ್ಮುರಣಗಳ ಚಕ್ರದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದ ಆತ್ಮವು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸೇರುವುದೇ ಮುಕ್ತಿ. ಅಷ್ಟಾಂಗಯೋಗ ಮಾರ್ಗವು ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾದ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇಂದು 'ಯೋಗ' ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ದೈಹಿಕವ್ಯಾಯಾಮ ಎಂಬರ್ಥಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. 'Sound mind & Sound body' - ಇದು ಯೋಗ ಪದದ ಸೂಕ್ತ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಎನ್ನಬಹುದು. 'ಆರೋಗ್ಯವಂತ ದೇಹ ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯವಂತ ಮನಸ್ಸು' ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಯಮ, ನಿಯಮ, ಆಸನ, ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ, ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ, ಧ್ಯಾನ, ಧಾರಣ ಹಾಗು ಸಮಾಧಿ ಇವು ಅಷ್ಟಾಂಗಯೋಗದ



ಎಂಟು ಕರಣಗಳು. ಭಾವಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸು ಹಾಗು ಆರೋಗ್ಯಕರ ದೇಹದ ಸಂಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ ಆತ್ಮವು ಸಮಾಧಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಲುಪುವುದು, ಅಂದರೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದೇ ಅಷ್ಟಾಂಗ ಯೋಗ.

ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ಅಂದರೆ ಋಷಿಮುನಿಗಳು, ಯೋಗಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಠಿಣಕರವಾದ ಸಾಧನೆಗಳು, ಧ್ಯಾನ, ಜಪತಪಾಸುಷ್ಠಾನಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆನ್ನಬಹುದು. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಮಾನವನ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯು ಬೆಳೆದಂತೆ, ಜೀವನಶೈಲಿಯು ಬದಲಾಯಿತು. ಯಂತ್ರಜ್ಞಾನ - ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಯುಗದ ಆರಂಭದೊಡನೆ ಜೀವನ ಸುಲಭವಾದುದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಮನೋಭಾವ ಅಂಕುರಿಸಿತು. ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು ಹಿನ್ನೆಲೆಗೆ ಸರಿದು ಅದರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸ್ವಾರ್ಥ, ದ್ವೇಷ, ಅಹಂಕಾರಗಳು ಆಕ್ರಮಿಸಿದವು. ಬದಲಾದ ಜೀವನದೊಂದಿಗೆ ಮಾನಸಿಕ ಹಾಗು ದೈಹಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವು ಹದಗೆಟ್ಟಿತು. ಇನ್ನು ಆತ್ಮವು ಮುಕ್ತಿಹೊಂದುವ ಬಗೆಯೆಂತು? ಭಾವಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸು, ಆರೋಗ್ಯಕರ ದೇಹ ಹಾಗು ಆತ್ಮ, ಇವುಗಳ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮಾನ್ಯ ಡಿವಿಜಿಯವರು.

ದೇಹವೆಂಬುದು ಕುದುರೆಯಾತ್ಮನದರಾರೋಹಿ |
ವಾಹನವನುಪವಾಸವಿರಿಸೆ ನಡೆದೀತೆ? ||
ರೋಹಿ ಜಾಗ್ರತೆದಪ್ಪೆ ಯಾತ್ರೈ ಸುಖ ಸಾಗೀತೆ? |
ಸ್ನೇಹವೆರಡಕಮುಚಿತ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||397||

ದೇಹವನ್ನು ಕುದುರೆಗೂ, ಸವಾರನನ್ನು ಆತ್ಮಕ್ಕೂ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿನ ಯಾತ್ರೆಯೇ ಇವೆರಡರ ನಡುವೆ ಇರಬೇಕಾದ ಸಹಕಾರ, ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಪ್ರಸ್ತುತ ಮುಕ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿರುವರು.

ದೇಹವು ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಆತ್ಮದ ಪ್ರಯಾಣ ಸುಗಮ. ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ನರಳುವ ಕಾಯವು ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗದತ್ತ ಹೇಗೆ ಚಲಿಸಬಲ್ಲದು? ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗಾಯವಾದರೂ ಸಹ ಮನಸ್ಸು ಸದಾ ಅದರಡೆಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತದೆ. ಬಾಧೆಪಡುವ ಮನಸ್ಸು ಹಾಗು ದೇಹದೊಡನೆ ಆತ್ಮವು ಪರಮಾತ್ಮನತ್ತ ಸಾಗುವುದು ಕಷ್ಟ. ಹಾಗೆಂದು ಆತ್ಮವು ಸವಾರಿ ಮಾಡುವ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಉಪವಾಸ ಕೆಡವಿದರೆ ಯಾತ್ರೈ ಸಾಗುವುದೇ? ಹಿತಮಿತವಾದ ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರ ಹಾಗು ನಿಯಮಿತವಾದ ವ್ಯಾಯಾಮವು ಶಾರೀರಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸಿ ದೇಹವನ್ನು ಸುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಡುವುದು. ಅಷ್ಟಾಂಗಯೋಗದ

ಒಂದಂಗವು ಆಸನ, ಅಂದರೆ ವ್ಯಾಯಾಮ. ಇದರಿಂದ ದೇಹದ ಸುಸ್ಥಿತಿ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಸವಾರಿ ಮಾಡುವ ಆತ್ಮವೂ ಕೂಡ ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಮನಸ್ಸೆಂಬ ಲಗಾಮನ್ನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಸವಾರಿಮಾಡಬೇಕು. ಮನಬಂದತ್ತ ಧಾವಿಸದಂತೆ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಬೇಕಾದ ಜಾಣ್ಮೆಯು ಮನಸ್ಸಿಗಿದ್ದಾಗ ಯಾತ್ರೆಯು ಸುಲಭ. 'ಎತ್ತು ಏರಿಗೆಳೆದರೆ ಕೋಣ ನೀರಿಗೆಳೆಯಿತು' ಎಂಬಂತಾಗಬಾರದು. ವಿಷಯಸುಖಲಾಲನೆಗೆ ಸಿಲುಕಿದ ದೇಹವು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸುಖಗಳೆಡೆಗೆ ಹಾಗು ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತವಾದ ಆತ್ಮವು ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗದೆಡೆಗೆ, ಎರಡೂ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದಾಗ ಜೀವಿಯ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಜೀವಿತೋದ್ದೇಶವೇ ವಿಫಲವಾದಂತೆ. ದೇಹ ಹಾಗು ಆತ್ಮವೆರಡಕ್ಕೂ ಸ್ನೇಹವು ಉಚಿತ. ಆತ್ಮವು ತನ್ನ ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತ ಪಾಪಶೇಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಮುಕ್ತಿಹೊಂದುವುದೇ ದೇಹದ ಸಹಕಾರದಿಂದ.

ದೇಹ, ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿಗಳ ಉನ್ನತಿಯಿಂದಲೇ ಆತ್ಮದ ಉನ್ನತಿ. ದೇಹದ ಉನ್ನತಿಗೆ ಕರ್ಮಯೋಗ, ಮನಸ್ಸಿನ ಉನ್ನತಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯೋಗ ಹಾಗು ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯ ವರ್ಧನೆಗೆ ಜ್ಞಾನಯೋಗ ಸಾಧನೆಗಳು ಉತ್ತಮವಾದ ಮಾರ್ಗ. 'ಕರ್ಮಣ್ಯೇವಾಧಿಕಾರಸ್ತೇ ಮಾ ಫಲೇಷು ಕದಾಚನ' - ಗೀತವ್ಯಾಖ್ಯೆಯಂತೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರತಿಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿಯಿಂದ, ದೇಹವನ್ನು ದಂಡಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿತವಾದಾಗ ಕರ್ಮಯೋಗ. ಪರಮಾತ್ಮಸಂಕೀರ್ತನೆ, ಧ್ಯಾನ, ಜಪತಪಗಳು ಮನಸ್ಸಿನ ಏಕಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ವರ್ಧಿಸಿ, ಯಾವುದೇ ಅಹಿತಕರ, ಅನವಶ್ಯಕ ಲೌಕಿಕವಿಚಾರಗಳು ಮನಸ್ಸಿನಾಳಕ್ಕಿಳಿಯದಂತೆ ತಡೆಯುತ್ತವೆ. ಇದು ಭಕ್ತಿಪ್ರಧಾನಮಾರ್ಗ. ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳ ಮೂಲಕ ಮನಸ್ಸಿನಂತರಾಳಕ್ಕಿಳಿದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು ಬುದ್ಧಿ. ಅದರ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಪೂರ್ವಾರ್ಜಿತ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಗಳಿಸಿದ ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ.

ನಮ್ಮ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ನಾವು ನಿಶ್ಚಿತ ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುವವರೆಗೂ ಅಂದರೆ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯುವವರೆಗೂ ಭಾವಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸು ಹಾಗು ಆರೋಗ್ಯಕರ ಶರೀರವು ಬಹು ಮುಖ್ಯ. ನಮ್ಮ ಈ ಜೀವನ ಯಾತ್ರೆಯು ಫಲಪ್ರದವಾಗಿ ಸಾಗಲು ದಾರಿ ಯಾವುದು? ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾರು? ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯ ಮಾರ್ಗವಾವುದು? ಅರಿಯಬೇಕಾದ್ದು ಸಾಗರದಷ್ಟಿದೆ. ಒಂದು ಬೋಗಸೆಯಷ್ಟು ಸಿಕ್ಕರೂ ಧನ್ಯವೇ ಜೀವನ.





ತಂಪು ತಂಪು... ಕೂಲ್ ಕೂಲ್

ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಬಿಸಿಲು ಕಾಲ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಬರವಣಿಗೆಯ ಮೂಲಕ ನಿಮ್ಮನ್ನು ತಂಪು ತಂಪು ಕೂಲ್ ಆಗಿ ಇಡೋಣ ಎಂಬ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿರುವೆ....

'ಬೀಟ್ ದ ಹೀಟ್' ಎಂದು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ನುಡಿ ಇದೆ. ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಯನ್ನು ಬಡಿದು ಹಾಕು ಎಂಬುದು ಇದರರ್ಥ. ಅಯ್ಯೋ ಅದ್ರಲ್ಲೆನಿದೆ? ನೀರು, ಮಜ್ಜೆಗೆ, ಎಳನೀರು ಕುಡಿಯೋದು ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲಾ? ಅನ್ನೋಬೇಡಿ. ಬೇಸಿಗೆಯ ಸುಡು ಬಿಸಿಲಿನ ಅನುಭವದೊಂದಿಗೆ ತಂಪಾದ ಅನುಭವವು ಸಹ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗಿರುತ್ತದೆ. ಬಿಸಿ-ತಂಪಿನ ಒಂದಿಷ್ಟು ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುವುದಾದರೆ....

ಸುಡು ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ವಾಹನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ, ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತದರೋ ಆ ಗಾಡಿ ಹೊರಡದೆ, ಮತ್ತಷ್ಟು ಜನ ಅದೇ ವಾಹನಕ್ಕೆ ಏರಿ, ವಾಹನ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿ, ಬಿಸಿ ಗಾಳಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಅಯ್ಯೋ! ಈ ಗಾಡಿ ಯಾವಗ್ಲಾದ್ಯೋ ಹೊರಡತ್ತೋ? ಎನ್ನುವಾಗ ಅಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಯಾಣಿಕನೊಬ್ಬ ರೀ ಡ್ರೈವರ್, ಹೊರಟು ಬೇಗ ಅಂದು. ಕೊನೆಗೆ ವಾಹನ ಹೊರಟು, ಕಿಟಕಿಗಳ ಮೂಲಕ ಗಾಳಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಆಗುವ ಅನುಭವ ತಂಪು ತಂಪು.... ಕೂಲ್ ಕೂಲ್

ಮಟ ಮಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡಿ, ಬಾಯಾರಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಬ್ಯಾಗಿನಲ್ಲಿರುವ ನೀರಿನ ಬಾಟಲ್ ನೆನಪಾಗಿ, ಬಾಟಲ್ ತೆರೆದು ನೋಡಿದರೆ ಎರಡು ಮೂರು ಹನಿಯಷ್ಟೇ ನೀರಿರಲು, ಫ್ರೆಂಡ್ ನ ಕೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನ ಬಾಟಲ್ ಸಹ ಖಾಲಿಯಾಗಿ, ಇನ್ನೇನು ಐದು ನಿಮಿಷ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಡಿಯೋಣವೆಂದು ಓಡುತ್ತಾ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಮಡಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ತಣ್ಣಗಿರುವ ನೀರುನ್ನು ಗಟ-ಗಟ ಎಂದು ಕುಡಿಯಲು ಆ ನೀರು ದೇಹದೊಳಗೆ ತಣ್ಣಗೆ ಇಳಿಯುವ ಅನುಭವವೇ ತಂಪು ತಂಪು..... ಕೂಲ್ ಕೂಲ್

ಚಾರಣಕ್ಕೆ ಸ್ನೇಹಿತರ ಗುಂಪಿನೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಹತ್ತಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಅಷ್ಟೇನು ಬಿಸಿಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಹತ್ತುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಸೂರ್ಯನು ತಲೆಯ ಮೇಲೇರುತ, ಬಿಸಿಲಿಗೆ ದಣಿದು, ಇನ್ನು ಎಷ್ಟು ಮೇಲೆ ಹತ್ತೋದಿದೆ? ಎಂದು ಚಾರಣ ಮುಗಿಸಿ ಬರುತ್ತಿರುವವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ದಣಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕೊನೆಗೂ ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿಯವರೆಗೂ ಹತ್ತಿದ ಖುಷಿಯೊಂದಿಗೆ ನಿಂತಾಗ ಸಾಲು ಸಾಲು ಮೋಡಗಳು ಮುಂದೆಯೇ ಸಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಂಡು ಆದರಿಂದ ತಣ್ಣನೆಯ ಗಾಳಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಡಿದಾಗ ಆಗುವ ಅನುಭವವೇ ತಂಪು ತಂಪು.... ಕೂಲ್ ಕೂಲ್

ಮಳೆಯಿಲ್ಲದೆ ಭೂಮಿಯು ಬರಡಾಗಿ ಬಾಯ್ಬಿಟ್ಟಂತೆ ಕಂಡ ಕೃಷಿಕನು. ಅಲ್ಲೇ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಮರ ಒಂದರ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ನೀರಿನ ಕೊರತೆಗೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ? ಈ ವರ್ಷ ತನ್ನ ಬೆಳೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದಾದರೋ ಹೇಗೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲೋ ಗುಡುಗಿನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿದಂತಾಗಿ, 'ಹೌದಾ!?' ಎಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಗುಡುಗಿನ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಕಿವಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವಾಗಲೇ ಮಳೆಯು ಹನಿಯು ಬೀಳಲು ನೋಡನೋಡುತ್ತಲೇ ಮಳೆಯು ಜೋರಾಗಿ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಸುರಿದು ಆ ವಾತಾವರಣ ತಂಪಾಗಿ, ಮಳೆಯಲ್ಲೇ ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಮನೆಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಆದ ಅನುಭವವೇ ತಂಪು ತಂಪು.... ಕೂಲ್ ಕೂಲ್



ಎಲ್ಲಿಗೋ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿ, ಸುಮಾರು ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ತಾಸು ಹೋದ ನಂತರ, ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಗಾಡಿ ಕೈಕೊಟ್ಟು, ಅದನ್ನು ಸರಿಮಾಡಲು ಬಂದ ಮೆಕ್ಯಾನಿಕ್, 'ಇನ್ನೊಂದು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ರೆಡಿ ಮಾಡ್ಲೇನೆ' ಎಂದಾಗ, ಅಲ್ಲೇ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಹಸಿರಿನ ನಡುವೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುವಾಗ ಎಲ್ಲೋ ನದಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸದ್ದು ಕೇಳಿ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಲು ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ನೀರು ಕಂಡು 'ಆಹಾ! ಇಲ್ಲೇ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕೂರೋಣವೆಂದು ಚಪ್ಪಲಿ ಕಳಚಿ ತಣ್ಣಗಿರುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ ಆಗುವ ಸುಂದರ ಅನುಭವವೇ ತಂಪು ತಂಪು.... ಕೂಲ್ ಕೂಲ್

ಬಿಸಿ-ತಂಪಿನ ಅನುಭವಗಳು ನಿಮಗೂ ಬಹಳಷ್ಟು ಈಗಾಗಲೇ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ, ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ... ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ತಣ್ಣಗಿದ್ದು ಬಿಡೋಣ.





ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾತ್ರೆ

ಮಲ್ಲಿಕ್ ಪ್ರಸಾದ್, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಮಾರ್ಚ್

೧೮ ಸಡಗರದ ದಿನ! ನಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಯುವ ರಾಜ - ಪುನೀತ್ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ನಟಿಸಿರುವ ಜೇಮ್ಸ್ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ತೆರೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದ ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಪುನೀತ್ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಸಂಭ್ರಮ ಇಮ್ಮಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಮ್ಮಿ ಕೊಂಡವು "ಅಪ್ಪು - ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾತ್ರೆ", ತಯಾರಿ ಶುರುವಾಯಿತು.



ಅಪ್ಪು - ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾತ್ರೆ ತುಂಬಾ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮಾರ್ಚ್ ೧೯ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ೧೨ಕ್ಕೆ ನಾರ್ತ್ ಬ್ರೂನ್ಸ್ವಿಕ್ ಕಮ್ಯೂನಿಟಿ ಪಾರ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಜನ ಸಾಗರ ಮತ್ತು ಸಂಭ್ರಮದ ವಾತಾವರಣ ತುಂಬಿತು, ನೂರಾರು ಕಾರುಗಳು ಕೆಂಪು ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಹೊದಿಕೆಗಳು, ಅಪ್ಪು ಚಿತ್ರ ಪಟಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು , ಹಲವಾರು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಪುನೀತ್ ಚಿತ್ರಾರದ ಟಿ - ಶರ್ಟ್‌ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಪುನೀತ್ ಜೈಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಸಿನೆಮಾ ಜೈಕಾರ, ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಜೈಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ , ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಉದ್ಯಾನ ವನದಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆ ವಾತಾವರಣ ತುಂಬಿತು . ಅಪ್ಪು ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಮಿತ್ರರು ಪುನೀತ್ ಅವರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಾಯಕ, ನಟ, ಸ್ಟಾರ್ ಅವರ ನಗುಮುಖದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ,

ನಯ, ವಿನಯ, ವಿನಮ್ರತೆ, ಕಾರ್ಯ ವೈಖರಿ, ಸಮಾಜದ ಕಳ ಕಳಿ, ಕಾಳಜಿ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಸೇವೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಪುನೀತ್ ಅವರ ಹಾಡಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ನೃತ್ಯ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರ ಮನಕ್ಕೆ ಹರ್ಷ ತಂದರು, ಪುನೀತ್ ಪುತ್ರಿ - ಧೃತಿ ಪುನೀತ್ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಆಗಮಿಸಿ ದೀಪ ಬೆಳಗಿಸಿದರು, ಮಾರ್ಚ್ ೧೭ ಪುನೀತ್ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಪುನೀತ್ ಇಷ್ಟದ ಸಿಹಿ ತಿನಿಸು - ಬಾದುಷಾ ಎಲ್ಲಾ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಹಂಚಿ, ತಿಂದು ಖುಷಿ ಪಟ್ಟರು!

ನೂರಾರು ಕಾರುಗಳು ಕನ್ನಡ ಧ್ವಜ, ಕನ್ನಡದ ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಾಡು, ಜೈಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ೫ ಮೈಲಿ ಕಾರ್ ರಾಲಿ ಪೆರೇಡ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾರ್ತ್ ಬ್ರೂನ್ಸ್ವಿಕ್ ರೀಗಲ್ ಸಿನೆಮಾಸ್ಕಲ್ಲಿ ಮುಂಚೆಯೇ ಕಾದಿರಿಸಿದ್ದ ೨ ಷೋಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ೨೫೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ನೋಡಿ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿದರೂ, ಪುನೀತ್ ಕೊನೆ ಚಿತ್ರ ಅವರ ನಗು ಮುಖ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬೆಳ್ಳಿ ತೆರೆ ಮೇಲೆ ನೋಡಲು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ನೋವು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಾಡಿತು. ಅಪ್ಪು ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾತ್ರೆ ಯೂ ಟ್ಯೂಬ್ ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿ

- ಪ್ರಶಾಂತ್ ಮುರುಗೇಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ವರದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಕ್‌ಕಿಸಿ - <https://youtu.be/PqLP8K5YWN0>
- ದೇವಿಕಾ - ಕನ್ನಡ ವಿಡಿಯೋ vloger ಅವರ ವರದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಕ್‌ಕಿಸಿ - https://youtu.be/S_-Y5wY76SM

ಅಪ್ಪು ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾತ್ರೆ ರೂವಾರಿಗಳಾದ ಮಧು ರಂಗಯ್ಯ, ರೂಪಶ್ರೀ ಮೇಲ್ಟೋಟೆ , ಪ್ರಸನ್ನ ಕುಮಾರ್, ಸತ್ಯ ಪ್ರಸಾದ್, ಬೆನ್ ಕಾಂತರಾಜು , ಪದ್ಮಿನಿ ಹೇಮಂತ, ಸತೀಶ್ ಹೊಸನಗರ, ಅಶೋಕ್ ಕಟ್ಟಿಮನಿ , ರಘು ಗುಂಡಾಚಾರ್, ಮಮತಾ ಗೌಡ, ಸತೀಶ್ ಕೃಷ್ಣ, ಮಲ್ಲಿಕ್ ಪ್ರಸಾದ್, ಪ್ರಶಾಂತ್ ಮುರುಗೇಂದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿಯ ಹಲವಾರು ಪುನೀತ್ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಸಹಯೋಗದಿಂದ ತುಂಬಾ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಅದ್ದೂರಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯಿತು ಎಂಬುದು ಹರುಷ ತಂದ ಸಂಗತಿ.





ಕಾಳಿದಾಸನ ನಾಟಕಗಳು

ಎಸ್. ರಂಗನಾಥ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮಾಲವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರ

ಬಿದು ಅಂಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ನಾಟಕ ಕಾಳಿದಾಸನ ಪ್ರಥಮ ನಾಟಕ ಕಲಾ ಕೌಶಲ್ಯ ಮಾಲವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ, ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿ, ಶಾಕುಂತಲದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಈ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಾಯಿ, ದೋರೆಕಾರಿ, ಪಕ್ವಫಲ ಎಂದು ಭಾವಿಸಬಹುದು.

ಮಾಯೂರೀ ಮದಯತಿ ಮಾರ್ಜನಾ ಮನಾಂಸಿ.

ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿವಾಚಿಕೆಯ ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ಅನುಪ್ರಾಸಾಲಂಕಾರದ ಮೂಲಕ ನವಿಲುಗಳ ನರ್ತನದಂತೆ ದೋಲಿನ ಶಬ್ದ ಎಂದು ಕಾಳಿದಾಸ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

“ಮಯಾನಾಮ ಮುಗ್ಧಚಾತಕೇನೈವ ಶುಷ್ಕಫನಗರ್ಜಿತೇ ಅಂತರಿಕ್ಷೇ ಜಲಪಾನಮಿಷ್ಠಂ || (ಎರಡನೇ ಅಂಕ ಗದ್ಯ)

ಎರಡನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ವಿದೂಷಕ ತನ್ನನ್ನು ಚಾತಕಪಕ್ಷಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ನನ್ನಿಂದಲಾದರೂ ಮಳೆಯಿಲ್ಲದ ಮೋಡದ ಘರ್ಜನೆಗೆ ಚಾತಕನು ನೀರಿಗಾಗಿ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ಆಯಿತು.

ವೈತಾಲಿಕರ ಬಾಯಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೇಸಿಗೆಯ ಬವಣೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪಕ್ಷಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯವು ನೈಜವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ -

ಪತ್ರಫಾಯಾಸು ಹಂಸಾ ಮುಕುಲಿತನಯನಾ ದೀರ್ಘಿಕಾ ಪದ್ಮಿನೀನಾಂ ಸೌಧಾನ್ಯತ್ಯರ್ಥತಾಪಾತ್ ವಲಭಿಪರಿಚಯದ್ಯೇಷಿ ಪಾರಾವತಾನಿ | ಬಿಂದುಕ್ಷೇಪಾನ್ವಿತಾಸುಃ ಪರಿಪತತಿ ಶಿಖೀ ಭ್ರಾಂತಿಮದ್ಭಾರಿಯಂತ್ರಂ ಸರ್ವೇರುನ್ಯಃ ಸಮಗ್ರಸ್ವ ಮಿವ ನೃಪಗುಣೈರ್ದೀಪ್ಯತೇ ಸಪ್ತನಪ್ತಿಃ || (2.12)

ಹಂಸಗಳು ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಾವರೆಯ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಪಾರಿವಾಳಗಳು ಬೇಸಿಗೆಯ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಮೇಲೆ ಇರಲು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ನವಿಲುಗಳಾದರೂ ಅಲಾತ ಚಕ್ರದಿಂದ ತೊಟ್ಟಿಕ್ಕುತ್ತಿರುವ ನೀರಿನ ಹನಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಬಾಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿವೆ.

ಕಟುಕರ ಮನೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಹದ್ದಿಗೆ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ವಿದೂಷಕ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ -

ಭವಾನಪಿ ಸೂನೋ ಪರಿಚರೋ ಗೃಧ್ರ ಇವ ಆಮಿಷಲೋಲುಪೋ ಭೀರುಕಶ್ಚ|

3ನೇ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯರಿಗೆ ಪರಭೃತಿಕಾ (ಕೋಗಿಲೆ) ಹಾಗೂ ಮಧುಕರಿಕಾ (ದುಂಬಿ) ಎಂದು ನಾಮವನ್ನಿಟ್ಟಿರುವುದೇ ಅತ್ಯಂತ ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ಆಮತ್ತಾನಾಂ ಶ್ರವಣಸುಭಗೈಃ ಕೂಜಿತ್ಯೈಃ ಕೋಕಿಲಾನಾಂ

ಸಾನುಕ್ರೋಶಂ ಮನಸಿಜರುಜಃ ಸಹ್ಯತಾಂ ಪ್ರಚ್ಛತೇವ (3.4)

ರಾಜನಾದ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ, ವಿದೂಷಕನಿಗೆ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ - ಈ ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಮಾವನ್ನು ತಿಂದು ಮದಿಸಿ, ನಾನು ಈ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅಗಲುವಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಂತೆ -ಆಮತ್ತಾನಾಂ ಶ್ರವಣಸುಭಗೈಃ ಕೂಜಿತ್ಯೈಃ ಕೋಕಿಲಾನಾಂ

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನಿಗೆ ಇರಾವತಿಯ ಸಂಪರ್ಕವು ಬೆಕ್ಕಿನಿಂದ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿರುವುದು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿದೆ:-

ಬಿಡಾಲಗೃಹೀತಾಯಾಃ ಪರಭೃತಿಕಾಯಾಃ | (ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಂಕಗದ್ಯ)

ಮಧುರಸ್ವರಾ ಪರಭೃತಿಕಾ ಭ್ರಮರೀ ಚ ವಿಬುಧ್ವಚೂತಸಂಗಿನ್ಯೌ | ಕೋಟರಮಕಾಲವೃಷ್ಟಾಯ ಪ್ರಬಲಪುರೋವಾತಯಾ ಗಮಿತೇ || (4.2)

ಸುಮಧುರವಾದ ಕಂಠದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಕೋಗಿಲೆ ಮತ್ತು ದುಂಬಿಗಳು ಮಾವಿನ ಚಿಗುರಿನೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರುವಾಗ ಬಿರುಗಾಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಮಳೆಯಂತೆ ದುಃಖವನ್ನೀಯುತ್ತಿದೆ -

ಬಂಧನಭ್ರಷ್ಟೋ ಗೃಹಕಪೋತಕೋ ಬಿಡಾಲಿಕಾಲೋಕೇ ಪತಿತಃ | (ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಂಕಗದ್ಯ)

ಮನೆಯ ಬಂಧನದಿಂದ ಹೊರಬಂದಿರುವ ಸಾಕುಕಪೋತವು ಬೆಕ್ಕಿನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದಂತಿದೆ -

ಪರಭೃತಕಲ ವ್ಯಾಹಾರೇಷು ತ್ವಮಾತ್ತರತಿರ್ಮಧುಂ ನಯಸಿ ವಿದಿಶಾತೀರೋದ್ಯಾನೇಷು ಅನಂಗ ಇವಾಂಗವಾನ್ || (5.1)

ಪಂಚಮಾಂಕದಲ್ಲಿ ವೈತಾಲಿಕರು ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರನನ್ನು ವಿದಿಶಾನಗರದ ತೋಟದಲ್ಲಿ, ಇಂಪಾಗಿ ಹಾಡುವ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನೀನು ಈ ವಸಂತ ಮಾಸವನ್ನು ಮನ್ಮಥನು ಸಶರೀರವಾಗಿ ಬಂದಂತೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವೆ ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ii. ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯ

ಋಗ್ವೇದದ ಪುರೋರವ - ಉರ್ವಶೀ ಸಂವಾದದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡು 5 ಅಂಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾಸ ಸ್ವರ್ಗದ ಅಪ್ಸರೆಯಾದ ಉರ್ವಶಿ ಮತ್ತು ಮರ್ತ್ಯ ರಾಜನಾದ ಪುರೋರವನ ಪ್ರೇಮದ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಎರಡನೆಯ ಅಂಕದ ಕೊನೆಯ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಯಿಂದ ಸಂತಪ್ತವಾದ ಪಕ್ಷಿಗಳ ನಡತೆಯನ್ನು ಚೇತೋಹಾರಿಯಾಗಿ ಕಾಳಿದಾಸ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ -



ಉಷ್ಣಾಲು: ಶಿಶಿರೇ ನಿಷೀದತಿ ತರೋಃ ಮೂಲಾಲವಾಲೇ ಶಿಖೀ
ನಿರ್ಭಿದ್ಯೋಪರಿ ಕರ್ಣಿಕಾರಮುಕುಲಾನ್ಯಾಲೀಷಯತೇ ಫಟ್ಟದಃ ||
ತಪ್ಪಂ ವಾರಿ ವಿಹಾಯ ತೀರನಲಿನೀಂ ಕಾರಂಡವಃ ಸೇವತೇ
ಕ್ರೀಡಾವೇಶ್ಮಿನಿ ಚೈಷ ಪಂಜರ ಶುಕಃ ಕ್ಲಾಂತೋ ಜಲಂ ಯಾಚತೇ || (2.23)

ಮರದ ಬುಡದ ತಂಪಾದ ಪಾತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಬೆಂದ ನವಿಲು
ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದೆ. ಕರ್ಣಿಕಾರದ ಮೊಗ್ಗುಗಳನ್ನು ಮೇಲ್ಗಡೆಯಿಂದ ಕೊರೆದು
ದುಂಬಿಯು ಒಳಗೆ ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಹಂಸವು ಕಾದ ನೀರನ್ನು ತೊರೆದು
ದಡದಲ್ಲಿರುವ ತಾವರೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಕೇಳಿ ಗೃಹದಲ್ಲಿರುವ
ಪಂಜರದ ಗಿಳಿಯು ಬಳಲಿ ನೀರನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿದೆ.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಉರ್ವಶಿಯ ಅಗಲುವಿಕೆಯಿಂದ ಪುರೋರವನು
ಕುಮಾರೋದ್ಯಾನದ ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾನೆ :-

ನೀಲಕಂಠ ಮಮೋತ್ಕಂಠಾ ವನೇಸ್ಥಿನ್ ವನಿತಾತ್ಮಯಾ ದೃಷ್ಟಾ || (4.9)
ನೀಲಕಂಠನೇ, ನಿನ್ನಂತೆ ಕಂಠವುಳ್ಳ ನನ್ನ ವನಿತೆ ಈ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಿಂದ
ನೋಡಲ್ಪಟ್ಟಳೇ |

ರತಿವಿಗಲಿತಬಂಧೇ ಕೇಶಹಸ್ತೇ ಸುಕೇಶ್ಯಾಃ
ಸತಿ ಕುಸುಮಸನಾಥೇ ಕಿಂಕರೋತ್ಯೇಷ ಬರ್ಹೀ || (4.10)

ನವಿಲು ತನ್ನ ಗರಿ ಬಿಚ್ಚಿರುವುದನ್ನು ಉರ್ವಶಿಯು ಈಗ ತಾನೆ ಮುಡಿ
ಬಿಚ್ಚಿರುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿರುವುದು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿದೆ.

ಮೇಘಶ್ಯಾಮಾ ದಿಶೋ ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಮಾನಸೋತ್ಸುಕಚೇತಸಾಂ |
ಕೂಜಿತಂ ರಾಜಹಂಸಾನಾಂ ನೇದಂ ನೂಪುರಶಿಂಜಿತಂ || (4.14)

ಮೋಡಗಳಿಂದ ಕಪ್ಪಾದ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಕಡೆ
ಉತ್ಸುಕಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ರಾಜಹಂಸಗಳ ಕೂಜಿತವಿದು -
ಯದಿ ಹಂಸ ಗತಾ ನ ತೇ ನತಭ್ರೂಃ
ಸರಸೋ ರೋಧಸಿ ದರ್ಶನಂ ಪ್ರಿಯಾಮೇ |
ಮದಖೇಲಪದಂ ಕಥಂ ನು ತಸ್ಯಾಃ
ಸಕಲಂ ಚೋರ ಗತಂ ತ್ವಯಾ ಗೃಹೀತುಂ || (4.16)

ಬಾಗಿದ ಹುಬ್ಬುಳ್ಳ ಆ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯೆಯು ಸರೋವರದ ತೀರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ
ಬೀಳಲಿಲ್ಲವಾದರೆ ಅವಳ ಮದಖೇಲ ಪದಗಮನವಷ್ಟೂ ನಿನ್ನಿಂದ ಹೇಗೆ ತಾನೆ
ಗೃಹೀತವಾಯಿತು?

ಇದಂ ರುಣದ್ಧಿ ಮಾಂ ಪದ್ಮಮಂತಃ ಕೂಜಿತಷಟ್ಟದಂ |
ಮಯಾ ದಷ್ಟಾಧರಂ ತಸ್ಯಾಃ ಸಸೀತ್ಕಾರಮಿವಾನನಂ || (4.21)

ನನ್ನಿಂದ ಅವಳ ಕೆಳದುಟಿ ಕಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ಸೀತ್ಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅವಳ
ಮುಖವನ್ನು ಹೋಲುವ, ಒಳಗೇ ರುಂಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿಯನ್ನುಳ್ಳ ಈ
ಕಮಲವು ನನ್ನನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತಿದೆ :-



ಐದನೆಯ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಮಿತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಅಸೌ ಮುಖಾಲಂಬಿತಹೇಮಸೂತ್ರಂ ಬಿಭ್ರನ್ಮಣಿಂ ಮಂಡಲಾಕಾರ ಶೀಘ್ರಃ |
ಅಲಾತಚಕ್ರಪ್ರತಿಮಂ ವಿಹಂಗಃ ತದ್ರಾಗರೇಖಾವಲಯಂ ತನೋತಿ || (2)

ಕೊಕ್ಕಿನಿಂದ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಚಿನ್ನದ ಸೂತ್ರವುಳ್ಳ ಮಣಿಯನ್ನು (ಕಟ್ಟಿ)
ಹಿಡಿದು ಮಂಡಲಾಕಾರವಾಗಿ ವೇಗದಿಂದ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುವ ಈ ಹಕ್ಕಿಯು,
ಉರಿಯುವ ಅಲಾತ ಚಕ್ರವನ್ನು ಹೋಲುವಂತಹ ಕೆಂಪು ಪ್ರಭೆಯ
ರೇಖಾವಲಯವನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿದೆ :-





ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಗೀತಾ ಭಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ನಾವೆಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕವರಿದ್ದಾಗ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ನಮಗೆ ಸಿಗುತ್ತಾ ಇರಲಿಲ್ಲ.... ಆದ್ರೆ ಸಿಕ್ಕಿರೋ ವಸ್ತುವಿಗೇ ಅದೆಷ್ಟು ಖುಷಿ ಪಡತಾ ಇದ್ದಿ! ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಈಗ ಏನು ಕಡಿಮೆ ಆಗಿದೆ? ಒಂದು ಹಂತದವರೆಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದು ಎಲ್ಲ ಸಿಗುತ್ತಾ ಇದೆ. ಇವತ್ತಿನ ಬದಲಾದ ದಿನದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಬೇಕು ಅನ್ನೋ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಕಾಯುವಿಕೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಹಾಗೂ, ಅಲ್ಪ-ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾದು ತಗೊಂಡಿರೋ ವಸ್ತುವಿಗೂ ನಮ್ಮ ಖುಷಿಯನ್ನ ಜಾಸ್ತಿ ದಿನ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆ ಅಂದರೆ ಆಯ್ಕೆಗಳು ಬಹಳ. ಬೇಕು ಅಂದುಕೊಂಡಿರೋ ವಸ್ತು ನಮಗೆ ಸಿಗ್ತಾ ಇದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಇನ್ನೊಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಮೇಲೆ ನೆಟ್ಟಿರುತ್ತೆ!

ಈಗ ಪ್ರಪಂಚ ಬದಲಾಗ್ತಾ ಇದೆ. ನಾವೇ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಇದೀವಿ. ಬದಲಾವಣೆ ಒಂದು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ನಾವು ಮುಂದೆವರಿಯಬೇಕು, ದೇಶ ಮುಂದೆವರಿಯಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ ಈ ಬದಲಾವಣೆ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಹೀಗೆ ತಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕು ಯಾಂತ್ರಿಕ ಆಗುತ್ತಾ ಇದೆ. ಸಂಬಂಧಗಳು ಸಡಿಲಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಇದೆ. ಅಜ್ಜನ ಮನೆ, ಅತ್ತೆ ಮನೆ, ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಮನೆ, ದೊಡ್ಡಮ್ಮನ ಮನೆ ಅನ್ನೋ ಸಲುಗೆ ತಗೊಂಡು ವಾರಗಳಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಬರೋ ಕಾಲವೊಂದಿತ್ತು. ಇವತ್ತು ಒಬ್ಬರ ಮನೆಗೆ ಒಬ್ಬರು ಹೋಗ್ಬೇಕು ಅಂದ್ರೆ ಮೊದಲು ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಪರ್ಮಿಷನ್ ತಗೋಬೇಕು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವರವರ ಕೆಲಸಗಳ ಒತ್ತಡ? ಈಗ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಒಬ್ಬರು ಸಿಗೋದು ಅಂದರೆ ವಾಟ್ಸಾಪ್ ನಲ್ಲೋ, ಫೇಸ್ಬುಕ್ ನಲ್ಲೋ ಟಚ್ ನಲ್ಲಿ ಇರೋದು ಅನ್ನೋತರ ಆಗಿದೆ. ಎಷ್ಟೋ ಅಜ್ಜ-ಅಜ್ಜಿಯರ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಗಿನ ಒಡನಾಟ ಕೂಡ ವಿದಿಯೋ ಕಾಲ್ ನಲ್ಲಿ ನಡಿಯೋ ದಿನಗಳನ್ನ ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದಿವಿ. ದೊಡ್ಡ ಹಬ್ಬಗಳೆಲ್ಲ ಸಣ್ಣ ಹಬ್ಬಗಳಾಗಿ ಮಾರ್ಪೆ ಆಗ್ತಾ ಇದೆ. ಪೇಟೆ, ಶಹರವಾಗಿ ಬದಲಾಗ್ತಾ ಇದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಗುಂಪಿನ ಮಧ್ಯೆ ಇದ್ದರೂ ಒಬ್ಬಂಟಿ ಆಗ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ. ಇವತ್ತು ಮನುಷ್ಯ ಆಸಪಡುತ್ತಿರುವುದು ಫ್ರೀ ಲೈಫ್ ಸ್ಟೈಲ್ ಅನ್ನೋ ಸ್ಟೇಜ್ಯಾಚಾರದ ಜೀವನ... ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಂತೆ ಬದುಕೋದು.... ಮದುವೆ ಅನ್ನೋ ಬಂಧನ ಇಲ್ಲೇದನೇ ಹುಡುಗ-ಹುಡುಗಿ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಇರೋದು...ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಬಂಧನಗಳು ಬೇಡದ ಬದುಕು!

ಮುಂದುವರಿದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಫ್ರೀ ಲೈಫ್ ಸ್ಟೈಲ್ ಸಾಮಾನ್ಯ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಈಗ ಬೆಳೆತಾ ಇರೋ ಪದ್ಧತಿ ಇದು. ಸೆನ್ಸಿಟಿವ್ ಆಗಿ ಬೆಳೆತಾ ಇರೋ ಮಕ್ಕಳು, ನಾವು ಅನುಭವಿಸದೆ ಇರೋದನ್ನ, ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಾದ್ರೂ ಅನುಭವಿಸಲಿ ಅನ್ನೋ ಹಠಾಹಟಿಯ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮಂದಿರು! ಮಕ್ಕಳು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಅನುಭವಿಸೋ ಹೈ-ಫೈವ್ ಜೀವನ! ಇಷ್ಟಪಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳನ್ನ ಸುಲುಭದಲ್ಲಿ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳೋ ಆಸೆಗೆ ಬಿದ್ದು ನಡೆಸುವ ಇನ್ಸ್ಪಿರಲ್ಡ್ ಜೀವನ ಇವತ್ತಿನ ಆಧುನಿಕತೆ, ಈ ಡಿಜಿಟಲ್ ಯುಗಗಳಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಬರೋ ಮೆಚ್ಚುರಿಟಿ, ಮಕ್ಕಳ ಮುಗ್ಧತೆಯನ್ನ ಮರೆಮಾಚಿತ ಇದೆ. ಹುಟ್ಟಿ ಒಂದೂವರೆ ವರುಷಕ್ಕೆ ABCD ಕಲಿತಾ ಇರೋ ಮಗು ಜೀವನ ಪೂರ್ತಿ ಕಾಂಪಿಟಿಷನ್ ಅನ್ನೋ ರೇಸ್ ನಲ್ಲೇ ಪಯಣಿಸೋ ಹಾಗೆ ಆಗಿದೆ.... ಈ

ಜೀವನದ ಓಟದಲ್ಲಿ ನಾವು ಮುಂದೆ ಇರಬೇಕು ಅನ್ನೋ ಆಸೆಗೆ ಬಿದ್ದು, ಬೇರೆಯವರನ್ನು ತಳ್ಳಿ ಹೋಗೋದಕ್ಕೂ ಬೇಸರಿಸಿಕೊಳ್ಳದ, ಬೇರೆಯವರ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನೋಡಿಯೂ ನೋಡದಂತೆ ಹೋಗುವ ಮನಸ್ಸಿತಿ ಇವತ್ತಿನ ಪೀಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆತಾ ಇರೋದು ನಿಜಕ್ಕೂ ವಿಷಾದನೀಯ.

ಸಡಿಲಗೊಂಡ ಬಾಂಧವ್ಯ, ಒತ್ತಡದ ಜೀವನ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬರೋ ಫೇಲ್ಯೂರ್ ಗಳನ್ನ ಎದುರಿಸೋಕೆ ಆಗದೆ ಇರೋದು....ಸ್ಟೇಜ್ಯಾಚಾರದ ಬದುಕನ್ನ ಬದುಕೋಕೆ ಹೋಗಿ ಜೀವನವನ್ನ ನೀರಸ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋದು.. ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡ! ಇದೆಲ್ಲವುದರ ಪರಿಣಾಮ, ಮನುಷ್ಯನನ್ನ 'ಡಿಪ್ರೆಷನ್' ಅನ್ನೋ ಮನೋರೋಗ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತನ್ನ ತಕ್ಕಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳತಾ ಇದೆ. ಇವತ್ತಿನ ಶಹರದ ಮಕ್ಕಳ ಒತ್ತಡದ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ನೋಡುವಾಗ, ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರಲ್ಲಿ ಈ ಡಿಪ್ರೆಷನ್ ಅನ್ನೋ ಮನೋರೋಗ ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯೋ ಎಲ್ಲಾ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಕಾಣಿಸ್ತಾ ಇವೆ. ಇವರು ಬೆಳೆದು ಮಧ್ಯವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬರೋಷ್ಟೋತ್ತಿಗೇ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ ಕಡಿಮೆ ಆಗಿ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನ ತಮ್ಮ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಮಾನಸಿಕ ತಜ್ಞರ ಮೊರೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಆಗ್ತಾ ಇದೆ.

ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಾರಣ ಬದಲಾದ ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನ ಶೈಲಿ. ಅಗತ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದ ಶೋಕಿಯ ಜೀವನ! ಬದಲಾದ ಜೀವನ ನಿಂತಿರುವುದೇ ದುಡ್ಡಿನ ಮೇಲೆ. ಇವತ್ತಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮುಂದೆ ದುಡ್ಡು ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ ಅನ್ನೋದನ್ನ ಕಲಿಸೋ ಬರದಲ್ಲಿ, ಅವರಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾದ ಜೀವನದ ವ್ಯಾಲ್ಯೂಸ್, ಲೈಫ್ ಸ್ಟೈಲ್ಸ್ ಗಳನ್ನೇ ನಾವು ಕಡೆಗಣಿಸ್ತಾ ಇದೀವಿ. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಜೀವನ ಯಾವಾಗ್ಲೂ ಹರಿಯೋ ನೀರಿನ ತರ ಇರಬೇಕು ನಿಜ. ಆದರೆ ರಭಸವಾಗಿ ಹರಿಯೋಕೆ ಶುರುವಾದರೆ ದಿಕ್ಕುತಪ್ಪೋ ಚಾನ್ಸ್ ಜಾಸ್ತಿ ಇರುತ್ತೆ. ಒಂದು ಗಿಡ ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯೋದಕ್ಕೆ ಬೇರಿನ ಕೊಡುಗೆ ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ ಹಾಗೇ ನಮ್ಮ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರ ಆಶೀರ್ವಾದ, ಹಾರೈಕೆಗಳು ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ ಅನ್ನುವುದನ್ನ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕತೆ ನಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆ ಆದರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಮೆ ಆಗಿರಬೇಕು.

ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ನಮ್ಮ ಆಸ್ತಿ. ನಮ್ಮ ಕನಸಿನ ಜೀವನವನ್ನ ಅವರು ಬದುಕಬೇಕು ಅನ್ನೋ ಒತ್ತಡ ಬೇಡ... ಅವರ ಕನಸಿನ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಲು ನಾವು ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿ ನಿಲ್ಲೋಣ. ನಮ್ಮ ಈ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಜೀವನ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಳುವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗದೆ ನಮ್ಮ ಆಚಾರ, ವಿಚಾರ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಪೂರಕವಾದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯತ್ತ ನಮ್ಮನ್ನ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವಂತಾಗಲಿ.

ಈ ಹೊಸ ಸಂವತ್ಸರ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಶುಭದಾಯಕ ವಾಗಿರಲಿ ಅನ್ನೋ ಆಶಯದೊಂದಿಗೆ..... ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಶುಭಾಶಯಗಳು!





ಇರಲಿ ಸಂವೇದನೆ!

ಶ್ರೀವತ್ಸ ಬಲ್ಲಾಳ, ಫಿಲಡೆಲ್ಫಿಯಾ

ಹುಟ್ಟು-ಸಾವು ಇವೆರಡೂ ಯಾವುದೇ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ, ಆ ಮನೆಯ ಅತ್ಯಂತ ನಿಕಟ ಬಂಧುಗಳ ಖಾಸಗೀ ಅಥವಾ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿರಬೇಕಾದ ವಿಷಯ. ಅಂಥಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿ, ಧರ್ಮದ ಬಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟು, ಪರ ವಿರೋಧ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಉಚಿತ ಎಂದೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಬೇಕಾದ ಸಮಯ ಬಂದಿರುವುದು ಒಂದು ಮುಜುಗರದ ವಿಷಯವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ "ಭಾರತ ರತ್ನ" ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮಿಸುತ್ತಾ ಬಾಹ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ತೋರುವ ಜನ ಸಾವಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ ಸಂವೇದನಾಶೀಲತೆಯನ್ನೂ ತೋರದೆ ಹೋದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಎದುರು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಬದುಕಿದ್ದಾಗ ತೋರಿದ ಗೌರವ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕೀಯವೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡರೆ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಂತೆ ಎನ್ನುವುದು ಯಾವುದೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಮೊದಲಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಬೇಕಾದ ವಿಷಯ. ನೀವೆಷ್ಟೇ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ, ಹಕ್ಕಿನ ಪರ ಹೊರಡುವವರಾದರೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಆಂತಿಮ ತೀರ್ಮಾನ ಸಿಗುವುದು ಸಮಾಜದಿಂದಲೇ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಬದುಕಿನ ಆ ಪರಿಣಾಮ ನಿಮಗಿಷ್ಟವಾಗದೇ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಬದುಕಿನ ಯಾವ ಹೊಣೆಯನ್ನೂ, ಯಾವ ಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ, ಆಶಿಸಬೇಡಿ. ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ಶಹಬಾಸ್ ಗಿರಿ ಪಡೆಯಬೇಕು, ಅದರಿಂದ ಬರುವ ಹಣ, ಹಾರ, ತುರಾಯಿ ಎಲ್ಲವೂ ಬೇಕು ಆದರೆ ಸಮಾಜ ತನ್ನ ನಡತೆಯನ್ನು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಅಳಿಯಬಾರದು ಆದರೆ ಅದು hypocrisy ಎಂದೇ ಕರೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಹುಟ್ಟು-ಸಾವಿಗೆ ಯಾವ ಧರ್ಮವೂ, ಕರ್ಮವೂ ಇಲ್ಲ. ಸಾವಿನ ನಂತರ ನೀವೆಷ್ಟೇ ರೋಧಿಸಿದರೂ, ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟರೂ, ಅಥವಾ ನಿರ್ಲಿಪ್ತರಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಮರಣ ಹೊಂದಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಯಾವ ಪರಿಣಾಮವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾರದು. ಅದೇನೇ ಇದ್ದರೂ ಬದುಕುಳಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮನಸ್ಸುಮಾಧಾನಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ. ಅಂಥಹ ದುಗುಡ-ದುಮ್ಮಾನಗಳ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಂವೇದನಾಶೀಲತೆ ಅದೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಕಾಣಬೇಕಾದದ್ದು ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯದ ಅಂಶ. ಯಾವ ಧರ್ಮ-ಕರ್ಮದ ಲೇಪವಿಲ್ಲದ ಸಾವಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮತದ ಕ್ರಮವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಮರಣ ಹೊಂದಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನಿಕಟ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ, ನೆರೆದ ಜನಸ್ತೋಮಕ್ಕೆ ಮುಜುಗರವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡರೆ ಸಮಾಜ ಹೇಗೆ ತಾನೇ ಆ ನಡತೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿತೋ? ಧರ್ಮದ, ಮತದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅದರದೆ ಆದ ಒಂದು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಇರಬೇಕು. ನನ್ನ ಧರ್ಮ, ನನ್ನ ಮತ ಇವೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನ ಮನೆಯ ನಾಕು ಗೋಡೆಯ ಮಧ್ಯೆ ನನ್ನ ಮನಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ನಡೆದರೂ ಅದನ್ನೇ ನಾನು ಲಕ್ಷಾಂತರ, ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ಜನರ ಎದುರು ಅವರ ಮನಸಿಗೆ ಮುಜುಗರವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೊರಟರೆ ಅದು ಸಹಜ ಧರ್ಮವಲ್ಲ ಎಂದೇ ಸಮಾಜ ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಒಂದು ಪರಿವಾರದ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದು ನೆರೆದವರಿಗಲ್ಲ ಮುಜುಗರ ತರುವ ಯಾವುದೇ ನಡತೆಯೇ ಆಗಲಿ ಅದು ಸಮಜಾಯಿಷಿಕೆ ಕೊಡುವ ವಿಚಾರವಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಆ ನಡತೆ ತೋರಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮನೋವೃತ್ತಿಯಿಂದ ತನಗೆಷ್ಟೇ ತನ್ನ ನಡತೆ ಸರಿ ಕಂಡರೂ ಮರಣ ಹೊಂದಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನಿಕಟ ಬಂಧುಗಳಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ ಒಬ್ಬರಾದರೂ ಆ ನಡತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೇಸರ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರೂ ಸಾಕು, ಅಂಥಹ ನಡತೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಅನಪೇಕ್ಷಿತ ಮತ್ತು ಅಕ್ಷಮ್ಯ.



ಸಿಂಪಲ್ಟಾಗ್ ಒಂದು ಸ್ಟೀಟ್ ಸ್ಕ್ವಾರ್: ಕೆಂಪು ಅವಲಕ್ಕಿ ಉಂಡೆ

ಬೇಕಾಗುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು

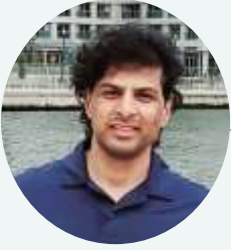
- ಕೆಂಪು ಅವಲಕ್ಕಿ : 2 ಕಪ್
- ಏಲಕ್ಕಿ : 5-6
- ಗೋಡಂಬಿ : 10-15
- ಒಣ ಕೊಬ್ಬರಿ : ¼ ಕಪ್

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

1. ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ 2-3 ಚಮಚ ತುಪ್ಪವನ್ನು ಹಾಕಿ, ಗೋಡಂಬಿ, ಒಣದ್ರಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಹುರಿದುಕೊಳ್ಳಿ.
2. ಒಣ ಕೊಬ್ಬರಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಹುರಿದುಕೊಳ್ಳಿ.
3. ಬಳಿಕ ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆರೆಸಿರಿ.
4. ಇನ್ನೊಂದು ತಪ್ಪಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವಲಕ್ಕಿಯನ್ನು 2-3 ನಿಮಿಷಾ ಸಣ್ಣ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಉರಿದುಕೊಳ್ಳಿ.
5. ಆರಿದ ಅವಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಮಿಕ್ಸಿಗೆ ಹಾಕಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಏಲಕ್ಕಿ ಹಾಕಿ ಸಣ್ಣಗೆ ರುಬ್ಬಿ.
6. ರುಬ್ಬಿದ ಅವಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆರೆಸಿರಿ.
7. ಸ್ವಲ್ಪ ತುಪ್ಪವನ್ನು ಕೈಗೆ ಹಾಕಿ ಕೆಲವು ಉಂಡೆ ಮಾಡಿ.
8. ರುಚಿಯಾದ ಅವಲಕ್ಕಿ ಉಂಡೆ ಸಿದ್ಧ.

ಕೃಪೆ: ರೂಪ ತೇರದಾಳ





ಫಲ ತಂದ ಫಲ (ಅಂತಿಮ ಭಾಗ)

ಚಂದ್ರ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಹಿನ್ನೆಲೆ: (ಭಾಗ ೧ - ಕೊಂಡಿ: <https://brindavana.org/wp-content/uploads/2021/08/BrindavanaVani-Aug2021.pdf> ಪುಟ. 39
ಭಾಗ ೨ - ಕೊಂಡಿ: https://brindavana.org/wp-content/uploads/2021/12/Vani_Dec_2021.pdf ಪುಟ. 20)

ಹಳ್ಳಿಯ ಆ ಐವರು ಸ್ನೇಹಿತರು ಇನ್ನೇನು ಈಜು ಕಲಿತೇ ಬಿಟ್ಟೆವು ಅನ್ನುವ

ಸಂಭ್ರದಲ್ಲಿರುವಾಗ, ಶಿವ ಮೇಲಿಂದ ಎಸೆದ ಸೋರೆಬಂಡೆ, ನಾಗನ ತಲೆ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಒಡೆದುಹೊದದನ್ನ ನೋಡಿ ನಿರಾಸೆಯಿಂದ ಸವ್ವೆ ಮೋರೆಯೊಂದಿಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು.

ಸೋಮ ಏನನ್ನೋ ದುರುಗುಟ್ಟಿ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ, ಅಲ್ಲೇ ಒಂದೆರಡು ಮೇಲಿನ ಹಂತದ ತುದಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಒಂದು ಚೌಕಾಕಾರದ ಗುಂಡಿಯೊಳಗೆ ನಡೆದ. ಅಲ್ಲಿ ನೀರು ಮೇಲೆತ್ತುವ ಯಂತ್ರವನ್ನ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಿನ ದಿನದಲ್ಲಿ, ನೀರು ಮೇಲೆತ್ತುವ ಯಂತ್ರಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಬಿಟ್ಟು, ಕೊಳವೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಆಚೆ ತೆಗೆದು, ನಂತರ ಮೋಟಾರ್ಗ್ ವಿದ್ಯುತ್ ಚಕ್ರಿ ಬಿಟ್ಟು ನೀರನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಬೆಳೆಗೆ ಹಾಯಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರು, ಈಜು ಕಲಿಯಲು ಹೊಗಿದ್ದ ಬಾವಿ ಸೋಮನ ಬಾವನದ್ದೇ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ, ಅವನಿಗೆ ನೀರನ್ನು ಕೊಳವೆಗೆ ಬಿಡಲು ಒಂದು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬಿಂದಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಸೋಮ ಅದನ್ನ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಆ ಬಿಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಖುಷಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಾವಿಯ ಇನ್ನುಳಿದ ಮೆಟ್ಟಲನ್ನೇರಿ ಹೊರಗೆ ನಡೆದ.

ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಉಳಿದವರು "ಏನೋ ಬೆಳೆಗೆ ನೀರು ಬಿಡುತ್ತಿದೀಯಾ?" ಅಂತ ಕೇಳಿದರು.

"ಇಲ್ಲೋ , ಬಂದ ಇರಿ" ಅಂತ ಬಾವಿಯ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಇನ್ನೇನೋ ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟ.

ಅವನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದ ವಸ್ತು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಆದರೆ ಅದರೊಳಗೆ ಒಂದಷ್ಟು ವಸ್ತುವಿದ್ದು, ಮನೆಯ ಒಂದು ಗೋಡೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಕಲಾಗಿತ್ತು. ಅದೊಂದು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚೀಲ, ಅದರ ಒಳಗೆ ಇದ್ದ ವಸ್ತುವನ್ನೆಲ್ಲ ನೆಲಕ್ಕೆ ಚೆಲ್ಲಿ, ಅದನ್ನ ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಇನ್ನೇನೋ ಹುಡುಕ ತೊಡಗಿದ. ಅವನು, ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದದ್ದು , ಒಂದು ದಾರದ ತುಂಡು. ಕೋಣೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ದಾರದ ಸುರುಳಿಯನ್ನು ಕಂಡು, ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್

ಚೀಲ ಮತ್ತು ಬಿಂದಿಗೆಯನ್ನ ಕೆಳಗಿಟ್ಟು, ದಾರ ತುಂಡರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಚಾಕುವನ್ನ ಹುಡುಕತೊಡಗಿದ. ಬಾವಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಕು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಅವನ ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಸೋಮನಿಗೆ ಹೊಳೆದದ್ದು, ಕುಡುಗೋಯಿಲು. ಅದು, ಮನೆಯೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಇವನಿಗೆ, ಅದು ತೋಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಖಾತ್ರಿಯಿತ್ತು. ಎಷ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ತಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನೆನಪಾಗಿದ್ದು, ತೋಟದ ಮಧ್ಯೆ ಇದ್ದ ಅಟ್ಟಣೆ.

ಅಟ್ಟಣೆ, ಸೋಮನಿಗೆ ಬಲು ಪ್ರಿಯವಾದ ಸ್ಥಳ. ಪ್ರತಿ ಸಾರಿ ತೋಟಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ಅದೊಂದು ವಿಶ್ರಾಂತಿಯ ಸ್ಥಳವಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಹೊಡೆದು, ಆಮೇಲೆ ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದು. ಕುಡುಗೋಯಿಲನ್ನ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಅಟ್ಟಣೆಗೆ ಬಂದ ಅವನಿಗೆ, ಅಲ್ಲೇ ಒಂದು ಕಾಲಿನ ಬದಿಗೆ ಜೋತಾಡುತ್ತಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಕಂಡ. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು, ಬಾವಿಯ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದ.

ಈವರೆಗೆ, ಅವನಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ: ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚೀಲ, ಬಿಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ದಾರದ ಗೊಂಚಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಾವಿಯ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ದಾರದ ಗೊಂಚಲಿನಿಂದ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳೆತ್ತಿಯಂತೆ ತುಂಡರಿಸತೊಡಗಿದ. ಅಲ್ಲೇ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚೀಲವನ್ನ ತೆಗೆದು ಬಿಂದಿಗೆಯ ಬಾಯಿಗೆ ಹಿಡಿದು ದಾರದಿಂದ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವಾಗಲೆ,

ನಂಜುಂಡ ಕೂಗಿ ಕರೆದ ಹಾಗೆ ಕೇಳಿಸಿ, "ನಾನು ಬಾವಿಯ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಇದ್ದೀನಿ, ಮೇಲೆ ಬಾ" ಅಂತ ಮೇರು ದನಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆದ.

ಮೇಲೆ ಬಂದ, ನಂಜುಂಡ: "ಏನೋ ಇದು! ನೀನ್ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಎಷ್ಟೋತ್ತಾಯಿತು. ಒಬ್ಬನೇ ಕೂತು ಏನ್ ಮಾಡ್ತಾಇದ್ದೀಯ?" ಅಂತ ಕೇಳಿದ.

ನಂಜುಂಡ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು, ಸೋಮನಿಗೆ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದಂತಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ಕೈಗೆ, ದಾರವನ್ನ ಕೊಟ್ಟು, ತಾನು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚೀಲವನ್ನ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬಿಂದಿಗೆಯ ಬಾಯಿಗೆ ಮುಚ್ಚಿ ಹಿಡಿದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಲು ಕೇಳಿದ.

ನಂಜುಂಡ, ದಾರ ಕಟ್ಟುತ್ತಲೆ, "ಏನಕ್ಕೋ ಇದು?" ನಂಗೇನು ಅರ್ಥ ಆಗ್ರಿಲಪ್ಪ" ಅಂದ.

"ಸುಮ್ಮೆ ಕಟ್ಟು, ಹೇಳ್ತಿನಿ" ಎಂದ ಸೋಮ, 'ಇನ್ನ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ', 'ಇನ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ' ಅಂತ ಸಲಹೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ.



ಬಿಂದಿಗೆ ಬಾಯಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ದಾರ ಕಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ, ಇನ್ನೊಂದು "ಹೌದೋ, ನೋಡು", ಅಂತ ತನ್ನ ಕಾಲು ಕೈ ಬಡಿಯುವುದನ್ನ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಉದ್ದನೆಯ ದಾರ ತೆಗೆದು ಬಿಂದಿಗೆಯ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಬಿಗಿದು: "ನಡೆ ಈಗ, ಬಾವಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ. ಅದನ್ನ ಕಂಡ ಎಲ್ಲಾರು ಜೋರಾಗಿ ಕಿರುಚಿ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿದರು. ಇಳಿದು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವ. ಇದರೊಳಕ್ಕೆ ನೀರು ಹೋಗಿಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ, ಇದು ಅವರ ಆ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ . ನಮ್ಮನ್ನ ತೇಲಿಸುತ್ತೆ" ಅಂತ, ಬಿಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾವಿಯ ಒಳಗೆ ಇಳಿಯ ತೊಡಗಿದ.

ಎಲ್ಲಾರು ಸೋಮನ ಕಡೆ ನೋಡಿ:"ಎಂತ ಉಪಾಯ ಉಡುಕಿದ್ದೀಯಾ ನೀನು,



ಅವನನ್ನ, ನಂಜುಂಡ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿ, ಕೆಳಗಿದ್ದವರ ಕಡೆ ಕೈ ಮಾಡಿ, "ಎಲ್ಲಾರು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡೋ, ನಾವು ಈವತ್ತು ಈಜು ಕಲಿತೇ ಕಲಿತೀವಿ. ಇದು ಸೋಮನ ಉಪಾಯ!" ಅಂತ ಜೋರಾಗಿ ಕಿರುಚಿದ.

ಇದನ್ನ ಕಂಡ, ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ, ಮೇಲೆದ್ದು "ಉಪಾಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತೆ ಅಂತೀಯಾ?" ಅಂತ ಅಲ್ಲೇ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ನಾಗನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ, ನಾನೇ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಇಳಿಯುತ್ತೇನೆ ನೀರಿಗೆ, ಎಂದು ಬಿಂದಿಗೆಯನ್ನ ತೆಗೆದು ತನ್ನ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ನೀರಿಗಿಳಿದ.

ನಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಳವಿರುವ ನೀರಿನ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಇದನ್ನ ಕಂಡ ದೊಡ್ಡ ನಾಗ, "ಏನೋ ತೇಲಿಸುತ್ತೆ ?" ಅಂತ ಕೇಳಿದ.

ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸೋರೆಬಂಡೆ ಒಡೆದು ಹೋದಮೇಲೆ, ಇನ್ನು ಈಜು ಕಲಿಯುವುದು ಕನಸೇ ಸರಿ ಅಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದಿ". ಅಂತ ಅವನಿಗೆ ಸಿಹಿ ಅಪ್ಪುಗೆ ನೀಡಿದರು.

ಆ ದಿನ, ಸೂರ್ಯ ಮುಳಗುವವರೆಗೆ ಈಜು ಕಲಿಯಲು ಯೋಚಿಸಿ, ಒಬ್ಬರ ನಂತರ ಒಬ್ಬರು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬಿಂದಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು ಈಜು ಕಲಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ, ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಬಿಂದಿಗೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಅದಕ್ಕೂ ಉಪಾಯ ಕಂಡು ಕೊಂಡ ಅವರು, ಬಿಂದಿಗೆಯ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟು ಬಿಚ್ಚಿ ನೀರು ತೆಗೆದು ಮತ್ತೆ ಕಟ್ಟಿ ನೀರಿಗಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೀಗೆ, ಪ್ರತೀ ದಿನ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಬೇಸಿಗೆಯನ್ನ ಈಜು ಕಲಿಯುವಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ ನಿವೃಣರಾಗಿದ್ದು ಕಡಿಮೆಯ ಸಾಧನೆ ಏನಲ್ಲ. ಈ ಒಂದು ಕೆಲಸ, ಅವರಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಆತ್ಮ ಸ್ವೈರ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ವಾವಲಂಬಿತ ಮನೋವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರರಿಣಾಮ ಬೀರಿತು.





ಗೆಲುವೇ ಸೋಲಾಗಬಾರದು! ಮಕ್ಕಳು ಸೋಲಲಿ ಬಿಡಿ

ಹೇಮಂತ್ ಚಿನ್ನು, ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ, ಹಾಸನ

ತಂ-ತಾಯಂದಿರ ಯೋಚನಾ ಕ್ರಮವೇ ಮಕ್ಕಳ ಅಭಿರುಚಿ,

ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಅವರ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕೂಡ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಳಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರಿಗಿರಬೇಕು. ಬದುಕೆಂದರೆ ದೊಡ್ಡ ಮನೆ, ದೊಡ್ಡ ಕಾರು, ಸಂಪತ್ತು ಎನ್ನುವ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಹೊರಬರಬೇಕಿದೆ.

ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸುವುದಾದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಗಿಂತ ಬಡತನವೇ ಹೆಚ್ಚು ಪಾಠ ಕಲಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂತೋಷದ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಗಿಂತ ಕಷ್ಟದ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಮನುಷ್ಯನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುತ್ತವೆ. ಸಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಅವಮಾನ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲೊಂದು ಬೆಂಕಿಯನ್ನೆಬ್ಬಿಸುತ್ತದೆ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸೋಲನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಯಾವುದೇ ಸೋಲಿಗೆ ಒಳಗಾಗಬಾರದೆಂದು ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸುತ್ತೇವೆ. ವಿಪರ್ಯಾಯವೆಂದರೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಸೋತು ಸುಣ್ಣವಾಗಿ ಯಶಸ್ಸಿನ ಶಿಖರವೇರಿದವರೇ. KG ಕ್ಲಾಸಿನಿಂದಲೇ A+ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಗು ಯಾವುದೇ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ B ಗ್ರೇಡ್ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಗೊಂದಲಕ್ಕೊಳಗಾಗುತ್ತದೆ. (ಹತ್ತವರಂತೂ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ಗ್ರೇಡ್‌ಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾರೆ). ಮಗು ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಫೇಲಾದರೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಇನ್ನು ಬದುಕೇ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಕೆಲವರಂತೂ ತುಂಬಾ ವಿಪರೀತ ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಶಾಲೆ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ ತಯಾರು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಕೆಲವು ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರು KG ಕ್ಲಾಸಿನಿಂದಲೇ IIT foundation courseಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ತಪ್ಪಲ್ಲ, ಐಐಟಿ ಸೇರಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಯಶಸ್ಸು ಎಂಬ ಮಿತಿಯನ್ನು ಮಗುವಿನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದರೆ ಅದು ಅಪರಾಧ.

ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಅಭದ್ರತೆಯ ಭಾವನೆಯನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇರಿ ಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸೋಲೇ ಬರಬಾರದು ಎನ್ನುವ ಮನಃಸ್ಥಿತಿ ತುಂಬಾ ಅಪಾಯಕಾರಿ. ನಡೆಯುವಾಗ ಬೀಳಲೇಬಾರದು ಎಂದು ನಿರ್ದರಿಸಿದರೆ ನಡೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ?. ನಡೆಯುವಾಗ ಬೀಳುವುದು ಸಹಜ. ಬಿದ್ದಾಗ ಪೆಟ್ಟಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ, ಬಿದ್ದರೂ ಎದ್ದು ನಡೆಯುವ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತುಂಬಬೇಕಿದೆ. ನಾವು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಯಶಸ್ವಿಗಾಗಿ ತಯಾರು ಮಾಡುತ್ತೇವೆಯೋ ಅದೇ ರೀತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸೋಲಿಗೂ ತಯಾರು ಮಾಡುವ ಮನಃಸ್ಥಿತಿ ಹತ್ತವರದಾಗಬೇಕು. ಹಲವಾರು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತಥಾಕಥಿತ ಸೋಲೇ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಾಧನೆಗೆ ದಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆಯೆಂಬ ಬಲವಾದ ನಂಬಿಕೆಯಿರಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ, ಸಂಕೋಚದ ಹುಡುಗ ಮೋಹನದಾಸ,

ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿ ರೈಲಿನಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಹೊರದಬ್ಬಿದ ಅವಮಾನದ ಕಾವಿನಲ್ಲೆ ಮಹಾತ್ಮನಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯ್ತು.

ಹಲವು ಸೋಲುಗಳ ಬಳಿಕ ಥಾಮಸ್ ಆಲ್ವ ಎಡಿಸನ್ ಬಲ್ಬ್ ಕಂಡು ಹಿಡಿದ. ಅದನ್ನು ಹೋಲ್ಟರ್‌ಗೆ ಜೋಡಿಸುವಾಗಲೂ ತನ್ನ ನೌಕರರಿಗೆ ಬದುಕಿನ ಪಾಠ ಮಾಡಿದ. ಹೊಸದಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಬಲ್ಬನ್ನು ಜೋಡಿಸಲು ಎಡಿಸನ್ ಆರಿಸಿದ್ದು ತನ್ನ ಕಂಪನಿಯ ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಹುಡುಗನನ್ನು. ಆ ಹುಡುಗ ನಡುಗುವ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಲ್ಬ್ ಜೋಡಿಸಲು ಮುಂದಾದ. ಬಲ್ಬ್ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಚೂರಾಯಿತು. ಎರಡನೇ ಬಾರಿಯೂ ಎಡಿಸನ್ ಅದೇ ಹುಡುಗನ್ನು ಕರೆದ. ಎರಡನೇ ಬಾರಿಯೂ ಬಲ್ಬ್ ಕೆಳಗೆ ಬಿತ್ತು. ಆದರೂ ಎಡಿಸನ್ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ಕಂಪನಿ ನೌಕರರು ಎಡಿಸನ್‌ಗೆ ತಲೆ ಕಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದು ಆಡಿಕೊಂಡರು. ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿದ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ಬಲ್ಬನ್ನು ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕನೊಬ್ಬನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಸಮಯ ಮತ್ತು ಶ್ರಮ ವ್ಯರ್ಥಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದುಕೊಂಡರು. ಎಡಿಸನ್ ಪಟ್ಟು ಸಡಿಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಈ ಬಾರಿಯೂ ಅವನನ್ನೇ ಕರೆದ. ಎಲ್ಲರೂ ತಮಾಷೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹುಡುಗ ಬಲ್ಬ್ ಹಿಡಿದು ಮೇಲೆತ್ತಿದ. ಕೊನೆಗೂ ಜೋಡಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟ. ಬಲ್ಬ್ ಉರಿಯಿತು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿ ಹುಡುಗನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಗು ಮಿನುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಎಡಿಸನ್ ಹೇಳಿದ, ಬಲ್ಬ್ ಒಡೆದರೆ ಬೇರೆ ತಯಾರಿಸಬಹುದು, ಅದರ ಮನುಷ್ಯನ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವೇ ಒಡೆದರೆ ಜೋಡಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಕೊಡುವುದೇ ನಿಜವಾದ ಶಿಕ್ಷಣ.

ಜೀವನವನ್ನು ತುಂಬಾ structured ಆಗಿ ರೂಪಿಸಿದಾಗ ಹಣಕಾಸಿನ ಯಶಸ್ಸು ಬಹುತೇಕ ಖಾತರಿ. ಆದರೆ ಜೀವನದ ಯಶಸ್ಸಿನ OUTLINE ಇಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ಜೀವನ ಹೆಚ್ಚು ಚೇತೋಹಾರಿ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕ. ಗೆಲುವಿಗಾಗಿ ಒದ್ದಾಟವೇ ಒಂದು ಅನುಭವ. ರೆಡಿಮೇಡ್ ಯಶಸ್ಸು ಅಪಾಯಕಾರಿ. ಒಂದೆರಡು ಸೋಲುಗಳ ನಂತರ ಬರುವ ಗೆಲುವು ಪ್ರಬುದ್ಧ.

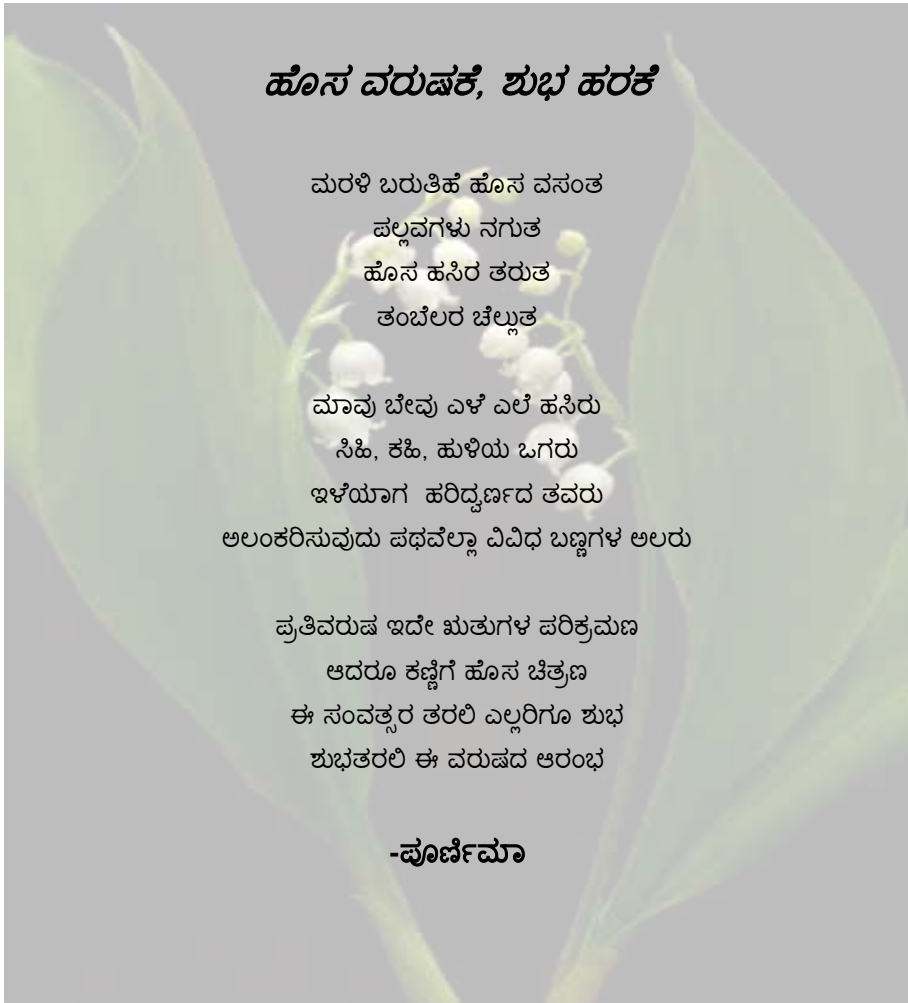
ಹಲವಾರು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರ ಯೋಚನಾ ಕ್ರಮವೇ ಮಕ್ಕಳ ಅಭಿರುಚಿ, ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಅವರ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕೂಡ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಳಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರಿಗಿರಬೇಕು. ಬದುಕೆಂದರೆ ದೊಡ್ಡ ಮನೆ, ದೊಡ್ಡ ಕಾರು, ಮುಗಿಯದ ಸಂಪತ್ತು ಎನ್ನುವ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ನಾವು ಹೊರಬರಬೇಕಿದೆ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗಣಿತದ (ವಿಜ್ಞಾನದ) ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಮಾರ್ಕ್ ತೆಗೆಯುವ, ಭಾಷಣ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನೇ ಪಡೆಯುವ ಮಗು, ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಗ್ರೇಡ್‌ಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಮಗು, ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಲು, ಆಂತರಿಕ ಗೊಂದಲಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು, ಒತ್ತಡಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಲು ಸೋತರೆ ಉಳಿದವುಗಳೆಲ್ಲ ಗೌಣವಾಗಿ



ಬಿಡುತ್ತವೆ. ತಂದೆ ತಾಯಂದಿರು ಮಕ್ಕಳೆದುರು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ನಿಮ್ಮಂತಹ ಎಲ್ಲಾ ಶ್ರೀಮಂತರ ಶೂಗಳನ್ನು ಅವನೇ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ನನಗೂ ಸೂಪರ್‌ಮ್ಯಾನ್ ಅಥವಾ ಸೂಪರ್‌ವುಮನ್ ಆಗಿ ಬಿಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ತಾವೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಶೂ ಮಾಡೋದೇ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಶೂ ನಲ್ಲೇನಾದರೂ ಸಮಸ್ಯೆಯಿದ್ದರೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸೋತಿದ್ದೇವೆ, ಎಡವಿದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕು. ತಿಳಿಸಿ, ನಾನೇ ನಿಮಗೊಂದು ಜೊತೆ ಹೊಸ ಶೂ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಇಡೀ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸೋಲುಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಪರಿಪಕ್ವವಾಗಿಸುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಸೋಲುಗಳು ಸಂಸತ್‌ನಲ್ಲಿ ನೀರವ ಮೌನ. ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನುವ ಬಡತನ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಂದನೆ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜ ಎನ್ನುವುದು ಅವರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಬೇಕು. ಸರಣಿ ರಾಜಕೀಯ ಸೋಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಅಪ್ಪಟ ಚಿನ್ನವಾದವರು ಲಿಂಕನ್. ಸೋಲಿನಿಂದ ಪರಿಪಕ್ವನಾದವನನ್ನು ಸೋಲಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಸೋಲಿನ ಭೀತಿಯಿಂದ ಹೊರಬರುವುದೇ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಶಿಕ್ಷಣ. ಆವಮಾನಿಸುವುದಾಗಲಿ ಅಸಾಧ್ಯ.

ಅಮೆರಿಕದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಅಬ್ರಹಾಂ ಲಿಂಕನ್ ಕಥೆ ಇನ್ನೂ ರೋಚಕ. ಲಿಂಕನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸಂಸತ್ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದಾಗ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಶ್ರೀಮಂತನೊಬ್ಬ ಅವರಿಗೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡಲು ಬಯಸಿದ. ಲಿಂಕನ್ ನೀವೀಗ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿರಬಹುದು, ಆದರೆ ನೆನಪಿರಲಿ, ನೀವೊಬ್ಬ ಚಮ್ಮಾರನ ಮಗ ಅಂದ. ಲಿಂಕನ್ ಶ್ರೀಮಂತನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಮುಗುಳ್ಳಗುತ್ತ ಉತ್ತರಿಸಿದರು, ಹೌದು ನನ್ನ ತಂದೆ ಒಬ್ಬ ಚಮ್ಮಾರ, ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಇದೆ. ಆತನೊಬ್ಬ ಅದ್ಭುತ ಕಲಾಗಾರ. ಆತ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶೂ ವನ್ನು ಅದಮ್ಯ ತಾದಾತ್ಮತೆಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆತನಿಗೆ ಅದೊಂದು ತಪಸ್ಸು. ಹಾಗಾಗಿ ಆತನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯಾರೂ ಬೊಟ್ಟುಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಗುವಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಸುಬು, ದೇಶ, ಭಾಷೆ, ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ಅತೀವ ಗೌರವ ಮತ್ತು ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು ಶಿಕ್ಷಣದ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವಾಗಬೇಕು. ಶಿಕ್ಷಣ ನಮ್ಮ ಪದವಿ, ಕೆಲಸ, ಹುದ್ದೆ, ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ, ಕೀರ್ತಿಗಳ ಕಡೆಗಿನ ಓಟದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿಗೆ ಮಹತ್ವ ಕೊಡಬೇಕಿದೆ. ಸೋಲು ಬೀಳಿನ ಜೊತೆಗೆ ನಗುನಗುತಾ ಸುಂದರ ಜೀವನ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಬೇಕಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸೋಲುವುದಕ್ಕೆ ಬಿಡಿ. ಬದುಕಲ್ಲಿ ಸೋಲೇ ಗೆಲುವು. ಗೆಲುವು ಸೋಲಾಗಬಾರದು.





ಅಡಿಗಡಿಗ ನೆನಪಾಗುವ ಅಡಿಗರು

ಸತ್ಯಮೂರ್ತಿ ಗನವಳ್ಳಿ

ಮಗೇರಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು ಶತಮಾನದ ಕವಿ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ

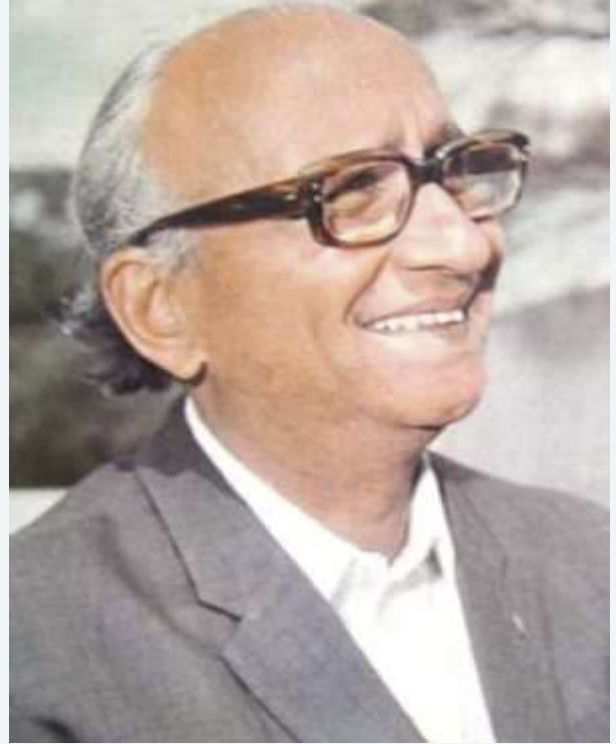
ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಬೇಂದ್ರೆಯ ಹಾಗೇನೆ ಶಬ್ದಗಾರುಡಿಗ. ಪು.ತಿ.ನ ಅವರು 'ಶಬ್ದದೊಳಗಣ ನಿಶ್ಯಬ್ದದಂತೆ' ಅಡಿಗರ ಕಾವ್ಯ ಎಂದು ಉದ್ಗಾರ ವೆತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ ಎಂಥ ಸಾಲಂಕೃತ ಭಂದೋಬದ್ಧ ಶಬ್ದಪುಂಜವೇ ಆಗಲಿ, ಅದು ಅದರೊಳಗಣ ನಿಶ್ಯಬ್ದವನ್ನು ಕೇಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥವಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಕವನವೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡೀತು ಹಾಗು ಅಡಿಗರ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದೆ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ಬೇಂದ್ರೆ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಅವರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅಡಿಗರಿಗೆ ಹೊರಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ ವಿಮರ್ಶೆ ಹೀಗಿದೆ: "ಅಡಿಗರು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮ ಬೇಂದ್ರೆಯವರಂತೆ ಅಡಿಗರೂ ಶ್ರೇಷ್ಠಕವಿ ಎನ್ನಲು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ. ನಾವು ಆಡುವ ಮಾತಿನ ಪರಿಪಾಕದ ಪರಿಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅನುಭವದ ಪರಿಪೂರ್ಣವತಾರಕ್ಕೆ ಈ ಕವಿ ನಡೆಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯವಾದದ್ದು- ಸಾಹಿತ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯ ಅಸಲು ಕಸಬಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅಡಿಗರು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರದ್ಧೆ ಅವರನ್ನು ನಮ್ಮ ತಲೆಮಾರಿನ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ."

ಆಧರಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮಂತಹ ಸಾಮಾನ್ಯ ಓದುಗರಿಗೆ ಅಡಿಗರ ಕಾವ್ಯ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡಲೆ. ನಾವು ಅವರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿ ಸಂಗೀತದ ಆಳವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆಯೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗಾಯಕನ ಸಂಗೀತದ ಸವಿಯನ್ನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರುವ ಶೋತೃವಿನಂತೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಅವರು ಬರೆದ ಕೆಲವು ಶ್ರೇಷ್ಠಕವನಗಳು ವಿಮರ್ಶಕರ ಪ್ರಕಾರ 'ಭೂಮಿಗೀತ', 'ಹದ್ದು', 'ಹಿಮಗಿರಿಯ ಕಂದರ', 'ಭೂತ', 'ಪ್ರಾರ್ಥನೆ', 'ಮೋಹನ ಮುರಲಿ', 'ಗೊಂದಲಪುರ', 'ವರ್ಧಮಾನ', 'ರಾಮನವಮಿಯ ದಿವಸ' ಮೊದಲಾದವು.

'ಸ್ನಾನ' ಕವನದಲ್ಲಿ ದೇಹದ ಹಾಗು ಮನಸ್ಸಿನ ಕೊಳೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಆದ್ಯದ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವುದು, ಮಾಡಿಸುವುದು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಧರ್ಮ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಕಿಲುಬುಗಟ್ಟಿದ ಅಸ್ತಸ್ಥ ಮನಸ್ಸಿನ ಹಾಗು ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಉತ್ತಮ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು, ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸುವ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಕೆಡಿಸುವವರನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಪದ್ಯ ಎನ್ನಬಹುದು. ಹರೆಯದ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಕಗ್ಗಂಟಾಗುವ ಇಂತಹವರು ಕೊನೆಗೆ 'ವಾರಂಟು' (ಸಾವು) ಬರುವವರೆಗೂ ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

"ಎಂಟಕ್ಕೆ ದಂಟು ಈ ಮಗ;ಹದಿನೆಂಟಕ್ಕೆಗಂಟು; ಮೂವತ್ತೆಂಟಕ್ಕೆ ನೋಡಿ ಕಗ್ಗಂಟು. ಕೊನೆತನಕವೂ ಅದೇ ಸೆಂಟು ವಾರಂಟು ಬರುವವರೆಗೂ ಹೀಗೆ ಇರುವುದುಂಟು."

'ಹೆತ್ತ ಮಲದಲ್ಲಿ ಕಿವುಚುಂಡೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ ನವ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ನಡೆಸಿದ ಹೆಮ್ಮೆ' ಎಂದು ಈ ಜಾತಿಯ ಕೆಲವು ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಟೀಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕವನ ಬರೆದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಚರ್ಚೆಗೆ ಗ್ರಾಸವಾದ ನವ್ಯ ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಕಾವ್ಯರಚಿಸಿ, ತಾವು ಬರೆದದ್ದೆ ಸರಿ ಎಂದು ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಕಾರಂತ ರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಹ ಟೀಕಿಸುವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಇಂತಹವರನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಂತಿವೆ ಮೇಲಿನ ಸಾಲುಗಳು.



ಹಿಂದುಳಿದವರ ಸೇವಕ ಎಂದು ಲೇಬಲ್ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಲವರನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದರು "ಕೆಸರುಂಡೆ ಕಟ್ಟುವುದೆ ಕೃತಿ, ಅದನ್ನೆಸುವುದೇ ಹಿಂದುಳಿದವರ ಸೇವೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ". ವಿಪರೀತವಾದ ತುರಿಕೆ ಇಂತಹವರಿಗೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. "ತನ್ನ ತುರಿಕೆಗೆ ನಿನ್ನ ಮೂಗು ಕಚ್ಚಿ ತಿಂದರು ಕೂಡ ತೀರಲಾರದ ತುರಿಕೆ". ಇವರು ತಾವು ಮಾಡುವ ನೀಚ ಕೆಲಸಗಳಿಂದಲೆ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆಧರಿಸಿದರೆ ಇಂತಹವರನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ "ನಾತದಿಂದಲೆ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ನಾಗುತ್ತಿರುವ ನಾಥ ಪ್ರೇತ".



ಮತ್ತೆ, ಬೇರೆಯವರು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಾಡಿದರೆ ಇವರಿಗೆ ವಿನಾಕಾರಣ ಸಿಟ್ಟು. ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ಸೇವೆ ಮಾಡುವವರನ್ನು ನೋಡಿ ಸಹಿಸದೆ ಅವರ ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಮನಿ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. "ಕೆಸರುಂಡೆ ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿ ಗುರಿ ಹೂಡಿ ಎಸೆಯುತ್ತಾನೆ ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆ ತೊಟ್ಟವರೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಬಿಡದೆ". ಮೋದಿ ಮಾಡುವ ಸಕಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಹಳಿಯುವ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು, ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಂತಹವರಿಗೆ "

ನೀರಂದರೇ ನಡುಕ ಪ್ರಾರಬ್ಧಕ್ಕೆ; ಸ್ನಾನದ ಮಾತು ಎತ್ತಿದರೆ ಸಾಕು ಹುಡುಕುತ್ತಾನೆ ಕತ್ತಲ ಕೋಣೆ, ತಂಗಿನಮರದ ತುದಿ, ಹುಲ್ಲು ಮದೆ ಅಥವಾ ಗೊಬ್ಬರದ ಗುಂಡಿ

ಸ್ನಾನ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹವರನ್ನು "ಹೊರಗೆಳೆದು ತಂದು, ಮುಂದಲೆ ಜಗ್ಗಿ, ಹೊರಕಂಬಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಹರಳೆಣ್ಣೆ ರವ ರವ ತೀಡಿ, ಬಿಸಿ ಬಿಸೀ ನೀರ ಕೊಡ ಕೊಡ ಸುರಿದು, ತಿಕ್ಕಿ ಗಸ ಗಸ ಸೀಗಿ, ಈಚೆಗೆಳೆದರೆ ತವರಾಕೆ ಕೊಟ್ಟಾಚೆಗೆಟ್ಟಿದರೆ ಕೆಲವು ದಿನ, ಕ್ರಮೇಣ ಕಲಿಯುತ್ತಾನೆ ಮಾರ್ಜನದ ಶ್ರೀಕಾರ ತನಗಾಗಿ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅನ್ಯರಿಗಾಗಿ." ಹೀಗೆ ಕೊಳ ಕಸ ತುಂಬಿದ ದೇಹಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿಗು ಕೆಲವು ದಿನ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿದರೆ ಆತನಿಗೆ ಸ್ನಾನದ ಮಹಿಮೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ದೇಹದ ಕೊಳ ಹೋಗಬಹುದಾದರೆ ಮನಸ್ಸು ಶುದ್ಧವಾಗುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದೂ ನಿಜ.

ಅಡಿಗರ 'ವರ್ಧಮಾನ' ಕವನದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ತಲೆಮಾರುಗಳ ನಡುವಿನ ಕಂದಕ ವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕವನದಲ್ಲಿ ಹಿಪ್ಪಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹರೆಯದ ಯುವಕರನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯುತ್ತ ಆ ವಯಸ್ಸಿನ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಹುದು ಎನ್ನುವ ಹುಚ್ಚು ಹೊಳೆಯ ಓಟ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಂತಿಂಥ ಕುದುರೆಯಲ್ಲ ಅರಬ್ಬೀ ರಾಕಣ ಕುದುರೆಯನ್ನಾದರೂ ಪಳಗಿಸಿ ಸವಾರಿ ಮಾಡಬಲ್ಲೆ ಎನ್ನುವ ಪೊಗರು ಯುವಕರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಬೆಳೆಯುವ ಕೊಂಬಿಗೆ ವಿಪರೀತ ತುರಿಕೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಎಳೆಯ ಹೋರಿಯ ಕೊಂಬಿಗೆ "ಹುಲ್ಲು, ಧರೆ, ಗಿಡ, ಹೊದರು---ಎಲ್ಲವನ್ನೆತ್ತಿ ಕುತ್ತಿ ತೀರದ ತುರಿಕೆ". ಜೊತೆಗೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆಯೂ ಅಥವಾ ಅರ್ಥವೇ ಇಲ್ಲದ ಕಾರಣಗಳಿಗೂ ರೊಚ್ಚಿಗೇಳುವ ಯುವಕ ರನ್ನು ಕುರಿತು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ." ಆಕಾಶ ಕೈಗೆಟುಕದಿದ್ದಕ್ಕೆ, ಕೋಶಾವಸ್ಥೆ ಮರಳಿ ಬಾರದ್ದಕ್ಕೆ, ತನಗಿಂತ ಮೊದಲೆ ತನ್ನಪ್ಪ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ, ಮೊಲೆ ಬಿಡಿಸಿದವಮಾನ ಮುಯ್ಯಿ ತೀರದ್ದಕ್ಕೆ ರೊಚ್ಚು". ಅತ್ಯಂತ ಅಸಹಜ ಹಾಗೂ ಅಸಾಧ್ಯ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿಯೂ ಕೂಡ ಅನವಶ್ಯಕ ವಾಗಿ ರೊಚ್ಚಿಗೇಳುವ ಹುಚ್ಚುತನ. ಮತ್ತೆ ಹೇಗೆ ಬುದ್ಧಿಹೇಳುವುದು?

"ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಕರೆಯುತ್ತೇನೆ ಮಂಡೆ ಬಿಸಿ

ಕಂದ ಕೆವುಡಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಥವಾ ಅವನ ಭಾಷೆಯೇ ಬೇರೂ?"

ಅಪ್ಪ ಅಥವಾ ಹಿರಿಯರ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಅವರನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಮಗ ಕೆವುಡಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಥವಾ ಎರಡು ತಲೆಮಾರುಗಳ ಬಾಷೆ ಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಯೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಒಂದು ತಲೆಮಾರಿನ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ಮೌಲ್ಯ ಗಳು ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಬದಲಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪೀಳಿಗೆ ಗಳ ನಡುವಿನ ಕಂದಕ ಜಾಸ್ತಿ ಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಾವುಗಳು ತಲೆ ತಲಾಂತರಗಳಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಜೀವನರೀತಿ, ಪದ್ಧತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಂದಿನ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಬೇಡ. ಹಿರಿಯರು ಕಟ್ಟಿದ ಹಳೆ ಮನೆ ಇವರಿಗೆ ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿಂದಿನ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳು ಸಹ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ "ಮುತ್ತಜ್ಜ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಮನೆ ದೀಪ ಹಚ್ಚುವವರಿಲ್ಲ. ಶ್ರದ್ಧೆ ಕೊಡುವನ್ನ ನೀರಿಲ್ಲದೆಯೆ ಉರುಳುವರು ಪಿತ್ಯ ಪಿತಾಮಹರು". ಶ್ರಾದ್ಧ ಮಾಡುವರಿಲ್ಲದ ಪಿತ್ಯ ಪಿತಾಮಹರು ಪರಲೋಕ ದಿಂದ ಉರುಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹಿಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಅಳಲು. ಹಾಗಾಗಿ ಅಡಿಗರು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ "ಹೊಕ್ಕುಳಿನ ಬಳ್ಳಿ ಕತ್ತರಿಸಬಾರದೋ ಏನೋ" ಎಂದು.

ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಹೊಕ್ಕುಳಿನ ಬಳ್ಳಿ ಕತ್ತರಿಸಲೇಬೇಕಾಗುತ್ತ ದೆ. ಹಳೆಯದರಿಂದ ಕಳಚಿಕೊಂಡಾಗಲೆ ಹೊಸಹುಟ್ಟು ಎನ್ನುವ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಹಿಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೂ ಇದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಈ ಸಂಘರ್ಷಕ್ಕೆ ಕೊನೆ ಎನ್ನುವುದು ಆರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಚಿಂತನೆ. ಅದಕ್ಕೇನೆ ಮುಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

"ಬಿತ್ತಕ್ಕೆ ಬೇರಿನ ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲ. ಆದಷ್ಟು ದೂರ ಟಣ್ಣೆಂದೆಗರಿ ಬಿಚ್ಚುವುದು ಮಾಯಾಪಟವ. ಪ್ರಾಯದ ಲಹರಿಗೆಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ತೀರ, ಯಾವ ನೆಲೆ, ಯಾವ ಗುರಿ".

ಬೀಜ ಮರದಿಂದ ದೂರ ಚಿಮ್ಮಿ ಗಿಡವಾಗಿ ಬೆಳೆದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕು ಹೇರಳವಾಗಿ ದೊರೆತು ಸಮೃದ್ಧ ವಾದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ ಎನ್ನುವ ಸಮಾದಾನಕರ ನಿಲುವನ್ನು ಕವಿ ತಾಳಿದ್ದಾರೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆ ಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಕವನಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡೋಣ.





ನನ್ನಮ್ಮ

ಮಧುಕರ್ ರಾವ್, ಮೈಸೂರು.



ಅವಿತಿಹ

ಡಾ. ಹರಿಶುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ನಿನ್ನ ಬೆಚ್ಚನೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನ ಪಾಲುಂಡು ಬೆಳೆದು ಬಂದ,
ಹಾಲುಗೆನ್ನೆಯ ಹಸುಗೂಸನ್ನೆ,
ನಿನ್ನದೆಯ ಅಮೃತ ಪಾನವ ಮಾಡಿಸಿ,
ತುಟಿಗಳ ಸವರಿ ಪುಟ್ಟಪುಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡಿಸಿ,
ಪುಟಿದೇಳುವಂತೆ ಬೆಳೆಸಿದಳಮ್ಮ,

ಬಾಳಿನ ಮೊದಲ ಗುರುವಾಗಿ ಭೋದಿಸಿದಳು ನಮ್ಮಮ್ಮ,
ಎಷ್ಟೆತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದರು ಮೆರೆಯಬೇಡ,
ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿಯ ಮರಿಯ ಬೇಡ,
ಸಂಬಂಧಗಳ ಬೆಸುಗೆ ಮುರಿಯಬೇಡವೆಂದಳಮ್ಮ,

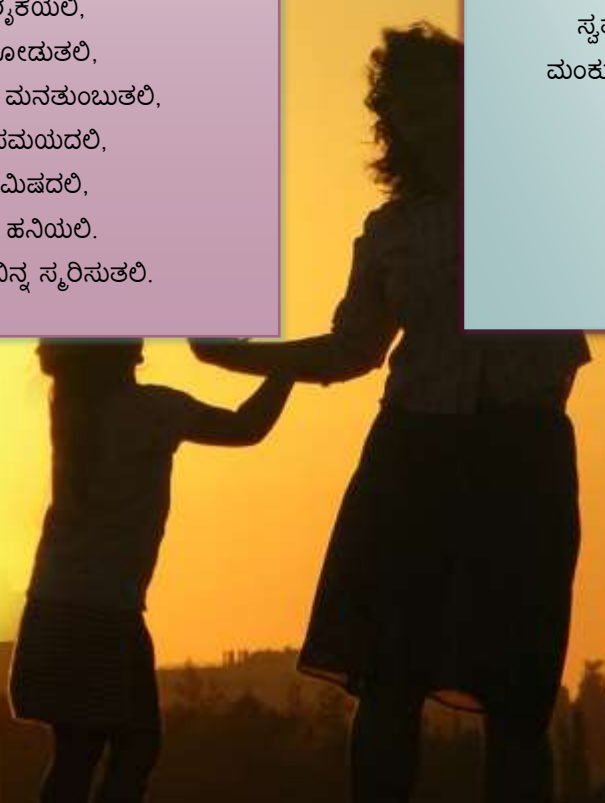
ನಿನ್ನೊಡಲ ಬಿಗಿದಪ್ಪುಗೆಯ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಲಿ,
ಅಂತರಾಳದ ಅನುಕಂಪದಲಿ,
ಬೆಳದಿಂಗಳ ಚಂದಮಾಮನ ತೋರುತ ಉಣಿಸಿದ ನೆನಪಿನಲಿ,
ಕೈತುತ್ತ ನೀಡಿ ಭಾವುಕದ ಕಂಗಳಲಿ,
ಶಾಂತಚಿತ್ತದಿ ಶ್ಯಾಮಲೆ ಮುಗುಳ್ಳಗುತಲಿ,
ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯದಿ ಬೇಯುತ್ತಲಿ,
ಛಲದಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಬೆಳೆಸುತ್ತಲಿ,
ನಿರುಪಾಕ್ಷೆಯ ಹಾರೈಕೆಯಲಿ,
ಮಕ್ಕಳ ಏಳಿಗೆಯ ನೋಡುತ್ತಲಿ,
ಕನಸಿದಳು, ಕನವರಿಸಿದಳು ಮನತುಂಬುತ್ತಲಿ,
ಹಾಯಾಗಿ ಕೂರುವ ಸಮಯದಲಿ,
ಹೊರಟಿದೆ ಹತ್ತೇ ನಿಮಿಷದಲಿ,
ನೆನಪಾದೆ ಕಣ್ಣಂಚಿನ ಹನಿಯಲಿ.
ಸಾಗುವೆವು ಅನುದಿನವೂ ನಿನ್ನ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಲಿ.

ಅವಿತು ಕುಳಿತೆಯೇಕೆ ನೀ ಅಡವಿಯಲಿ
ನೀ ಮೃಗವಲ್ಲ ಮಾನವ - ದಾನವನೂ ಅಲ್ಲ
ಮಾನವ ಮೃಗಗಳನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವನಿರಬೇಕು
ನೀ ನಿನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಹೆದರಿ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿರಬಹುದು... |

ಅಸಂಖ್ಯ ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳಿಗಿಂತ ಕೀಳಾದ
ಬದುಕು ಕರುಣಿಸಿದ ನೀನು ಬರೀ ಶೂನ್ಯವೆ
ನಿನ್ನ ಮೂಲ ಜಗದ ಅಂತ್ಯ ಆರಂಭಗಳ ಮೀರಿದ್ದೆ
ನೀನು ಇನ್ನಾದರೂ ಬಿಡಬೇಕಿದೆ ನಿನ್ನ ಚಿರನಿದ್ದೆ... |

ನಿನ್ನ ಆಟಪಾರ ಚೇಷ್ಟೆ - ಕುಚೇಷ್ಟೆಗಳ ಕ್ಷಣಗಳೆ
ನಿರ್ಮಿಸಿದರೂ ನೀನು ಇವರ ಬಳಿ
ಇಲ್ಲದೆ ಮೇಲೆ ಅದಾವ ಕ್ಷಾರ ಕಿರಣಗಳ
ವಿಚಾರವದು ತಲೆಬುಡವಿಲ್ಲದೆ ಇವರು ಅಕಲ್ಪಿತರಾದರು... |

ನೀ ವಾಸ್ತವದಲಿ ಇರುವುದಾದರೆ
ಇವರ ಕೈಗೆ ಸಿಗದಿರು. ಸಿಕ್ಕೆಯಾದಲ್ಲಿ
ಸುಟ್ಟು ಭಸ್ಮ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿ ಇವರ
ಸ್ವತ್ತಾಗಿದೆ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲೆ ನಿನಗೆ ಬಡಿದಿಹ
ಮಂಕು ಮಾಯವಾಗುವ ಘಳಿಗೆ ಬರಲಿದೆ... |





ಯುಗಾದಿ ಸಂಭ್ರಮ

ಸ್ವರಾ, ಮೈಸೂರು.

ಹಿಂದೂ.. ನವ ವರುಷವಿಂದು.... ಬಂದಿದೇ...
ಚಂದ..ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಲಿ.. ನಿಂತಿದೇ!!ಪ!!
ಯುಗಾದೀ.... ನಮ್ಮ ಯುಗಾದಿ...
ಯುಗಾದೀ....ಹೊಸ...ಯುಗಾದಿ!!

ಸಂವತ್ಸರವಿದು.... ಶುಭಕೃತು...
ವಸಂತಋತು ಸಂತಸದಿ ಬಂದಿತೂ....
ಚೈತ್ರ...ದ ಪಲ್ಲವ ಚಿಗುರಿತು...
ಋತುಗಾನ ಪರಿಸರದಿ ಮೊಳಗಿತು...!!
ಯುಗಾದೀ....!!ಪ!!೧!!

ಮಾಮರದಿ ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಜನ....
ಹಸಿರುಟ್ಟು ಭೂರಮೆಯ ನರ್ತನ....!
ಎಂಥಾ... ಸಂಭ್ರಮವೂ ತುಂಬಿದೇ..
ಹೊಸ... ಹರುಷದ ಹೊನಲು ಹರಿದಿದೆ....!!
ಯುಗಾದೀ....!!ಪ!!೨!!

ಪಯಣವಿರೆ ನೋವೂ...-ನಲಿವಲೀ...
ಸುಖ-ದುಃಖ ಮೂಟೆಗಳು ಜೊತೆಯಲೀ...
ಶರಧಿ ಯಾನದಲೀ... ಸಡಗರ....
ಧ್ಯೇಯ ದೀಪವು... ನಮಗೆ ಗೋಚರ...!!
ಯುಗಾದೀ...!!ಪ!!೩!!

ಬ್ರಾಹ್ಮಿ ಮುಹೂರ್ತದಿ ಏಳುತಾ....
ಸ್ನಾನಾಹ್ನಿಕಗಳ ಮುಗಿಸುತಾ...!
ಕಾರ್ತಿಕೇಯ ಗಣಪನ ನೆನೆಯುತ್ತಾ...
ಮಾವು, ಬೇ...ವಿನ ತೋರಣ ಕಟ್ಟುತಾ...!!
ಯುಗಾದೀ...!!ಪ!!೪!!

ಪಂಚಾಂಗ ಪೂಜೆಯು.. ಶ್ರವಣ..
ಆಯ-ವ್ಯಯ ರಾಶಿಫಲ ಮನನ...!
ಬೇವು-ಬೆಲ್ಲವನೂ ಮೆಲ್ಲೋಣ...
ಆಯು...ರಾರೋಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯೋಣ...!!
ಯುಗಾದೀ....!!ಪ!!೫!!

ಷಡ್ರಸ ಭೋಜನ ಮಾಡೋಣ...
ಷಡ್ವೈರಿಗಳನೂ ತೊರೆಯೋಣ...!
ಷಡ್ಭುಜಗಳನು... ಅಳವಡಿಸೀ...
ಷಡಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವ ಜಪಿಸೋಣ...!
ಯುಗಾದೀ....!!ಪ!!೬!!





ಸ್ವಲ್ಪ ಸಿಹಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಖಾರಾ

ಉಷಾ ಭಟ್ಟ

ಸಿಹಿ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಹೋಳಿಗೆ

ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು

- 1 ಕಪ್ ಸಿಹಿ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ತುರಿ
- 3/4 ಕಪ್ ಬೆಲ್ಲ
- ಏಲಕ್ಕಿ ಒಂದು ಚಿಟಿಕೆ
- 2 ಚಮಚ ಕಡ್ಲೆಹಿಟ್ಟು
- 2 ಚಮಚ ತುಪ್ಪ

ಕಣಕ ಮಾಡಲು ಬೇಕಾಗುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು :

- 1 ಕಪ್ ಮೈದಾ ಹಿಟ್ಟು
- 1/4 ಕಪ್ ಚಿರೋಟಿ ರವೆ
- 2 ಟೇಬಲ್ ಸ್ಪೂನ್ ಕಡ್ಲೆ ಹಿಟ್ಟು
- 1 ಕಪ್ ನೀರು
- 1/2 ಕಪ್ ಅಡಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ (canola ಎಣ್ಣೆ)
- ಚಿಟಿಕೆ ಅರಿಶಿನ ಪುಡಿ
- 2 ಪಾಚ್ಚಿಂಟ್ ಪೇಪರ್

ಕಣಕ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

ಒಂದು ಬೇಸನ್ ನಲ್ಲಿ ಕಣಕಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಪದಾರ್ಥವೆಲ್ಲವನ್ನು ಹಾಕಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ನೀರು ಹಾಕುತ್ತಾ ಹಿಟ್ಟು ಕಲಸಬೇಕು. ತುಂಬಾ ಮತ್ತೆಗೆ ಕಲಸಿ , ಮೇಲೆ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ,ನೆನೆಯಲು ಬಿಡಬೇಕು. (ಒಂದು ಗಂಟೆ ನೆನದರೂ ಏನೂ ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲ).

ಹೂರಣ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

- 1.ಮೊದಲು ಕುಂಬಳ ಕಾಯಿಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆದು, ಸಣ್ಣ ತುರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
2. ಒಂದು ತಳ ದಪ್ಪ ಇರುವ ಕಡಾಯಿ ಅಥವಾ ಪ್ಯಾನ್ ತುರಿದ ತುರಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ, ಎರಡು ಚಮಚ ತುಪ್ಪ ಹಾಕಿ ಮೀಡಿಯಂ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಂಬಳಕಾಯಿಯ ಹಸಿ ವಾಸನೆ ಹೋಗುವ ವರೆಗೆ ಹುರಿಯಬೇಕು.
3. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹುರಿದ ಮೇಲೆ ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಹಾಕಿ ಮತ್ತೆ ಹುರಿಯಬೇಕು.
- 4.ನೀರಿನ ಅಂಶ ಹೋಗುವವರೆಗೂ ಸಣ್ಣ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಹುರಿಯಬೇಕು .ನಂತರ ಏಲಕ್ಕಿ ಪುಡಿ ಮತ್ತು ಕಡ್ಲೆ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಸಿ ಆರಲು ಬಿಡಬೇಕು.
5. ಒಂದು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಆದ ಮೇಲೆ ಹೂರಣವನ್ನು ಕೈಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಅಥವಾ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬೇಕಾದ ಗಾತ್ರದ ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೂರಣದ ಉಂಡೆಯನ್ನು ಕಣಕದ ಒಳಗೆ ಇಟ್ಟು ,ಪಚ್ಚಿಂಟ್ ಪೇಪರ್ ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಎಣ್ಣೆ ಸವರಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಲಟ್ಟಿಸಬೇಕು.
6. ಕಾದ ಹೆಂಚಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಎಣ್ಣೆ ಸವರಿ ಹೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೇಯಿಸಬೇಕು.
7. ತುಪ್ಪದ ಜೊತೆ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಹೋಳಿಗೆ ಸವಿದರೆ ಬಲು ರುಚಿ.

cashew ರೈಸ್ / ಗೋಡಂಬಿ ಚಿತ್ರಾನ್ನ

ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು

- 2 ಕಪ್ ಅನ್ನ (ಸೋನಾ ಮಸೂರಿ ಅಕ್ಕಿ)
- 1 ಕಪ್ ಹುರಿದ ಗೋಡಂಬಿ
- 8 ಖಾರದ ಕೆಂಪು ಮೆಣಸಿನ ಕಾಯಿ,(ಖಾರದ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಮೇರೆಗೆ ಹಾಕಬಹುದು)
- ಇಂಗು
- ಕರಿಬೇವು 2 ಎಸಳು
- ಸಾಸಿವೆ, ಕಡ್ಲೆ ಬೇಳೆ, ಉದ್ದಿನ ಬೇಳೆ-ಒಗ್ಗರಣೆಗೆ ಎಣ್ಣೆ 6 ಚಮಚ
- dessicated ತೆಂಗಿನ ತುರಿ (4 ಚಮಚ)
- ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪು 2 ಚಮಚ (ಹೆಚ್ಚಿದ್ದು)
- ರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಉಪ್ಪು.



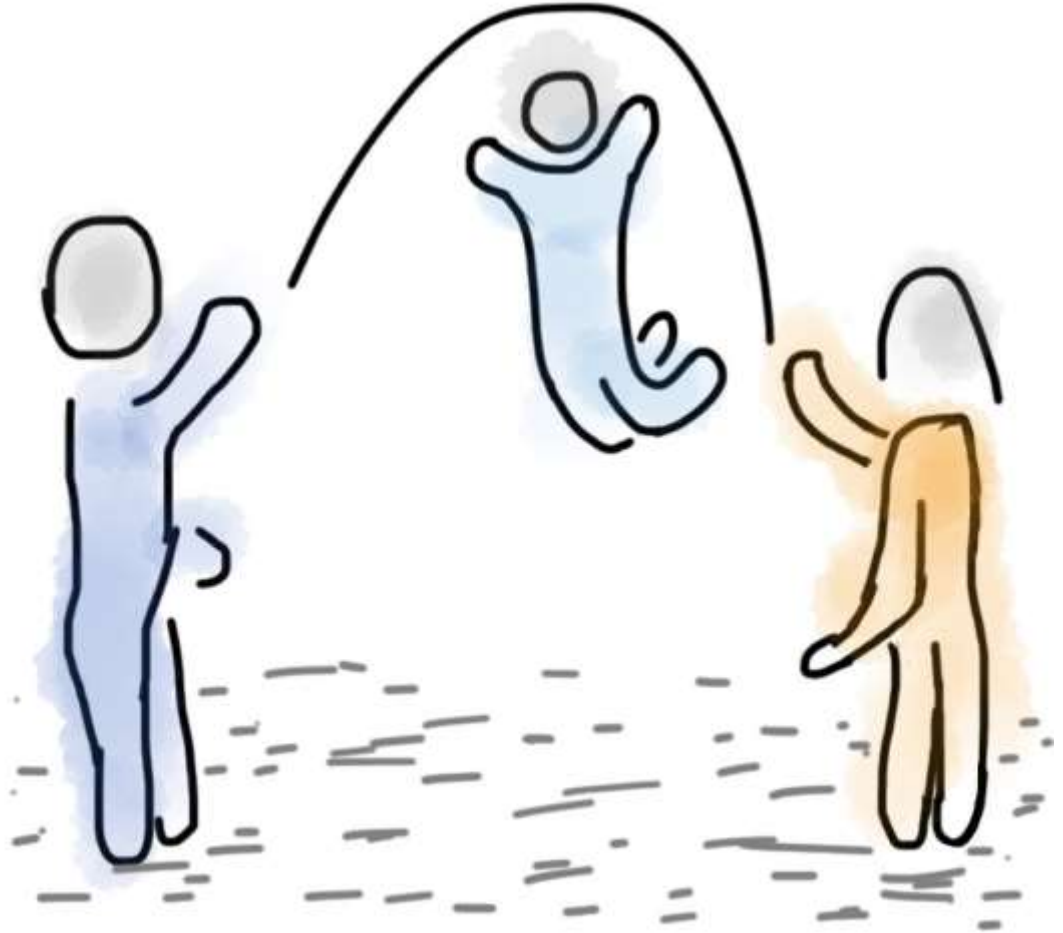
ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ

1. ಒಂದು ತವದ ಮೇಲೆ ಗೋಡಂಬಿಯನ್ನು ಹುರಿದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
 2. ಒಂದು ಮಿಕ್ಸಿ ಜಾರ್ಗ್ ಹುರಿದ ಗೋಡಂಬಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ತರಿ ತರಿಯಾಗಿ ಪುಡಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
 3. ರೈಸ್ ಕುಕ್ಕರ್ ನಲ್ಲಿ 9 ಕಪ್ ಅನ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು .
 4. ಒಗ್ಗರಣೆಗೆ ಹಾಕಲು ಒಂದು ಕಡಾಯಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕಿ ನಂತರ ಸಾಸಿವೆ,ಕಡ್ಲೆಬೇಳೆ,ಉದ್ದಿನಬೇಳೆ ಹಾಕಬೇಕು. ಬೇಳೆ ಕೆಂಪಗಾದ ಮೇಲೆ ಒಣಮೆಣಸಿನ ಕಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಹಾಕಬೇಕು. ಇಂಗು ಹಾಕಬೇಕು. ನಂತರ ಕರಿಬೇವಿನ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹುರಿಯಬೇಕು.
 5. ಮಾಡಿದ ಅನ್ನ ಸ್ವಲ್ಪ ತಣ್ಣಗಾದ ಮೇಲೆ ಒಗ್ಗರಣೆ ಗೆ ಹಾಕಿ ರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಕಲಸಬೇಕು.
 6. ಗೋಡಂಬಿ ಪುಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಕಲಸಬೇಕು.
 7. ಹೆಚ್ಚಿದ ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪು ಹಾಗೂ , ಡೆಸಿಕೇಟೆಡ್ ತೆಂಗಿನ ತುರಿಯನ್ನು ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಕಲಸಬೇಕು.
- ರುಚಿ ರುಚಿಯಾದ cashew ರೈಸ್ ಸವಿಯಲು ರೆಡಿ.

ಚೆಟ್ಟಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ರಾಯಿತ್ತೊಂದಿಗೆ ಕೂಡ ಬೇಕಾದರೆ ಸವಿಯಬಹುದು.



ಪುಟಾಣಿ-ಪ್ರಪಂಚ



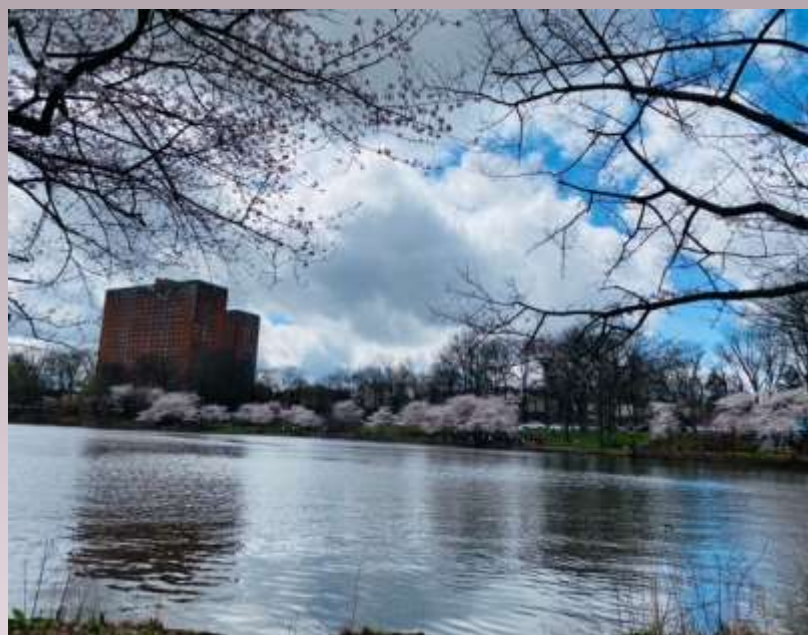


ನಕ್ಷ ಫಣಿರಾಜ

ಮಕ್ಕಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಕಲೆ







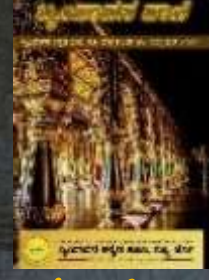
ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳು



ಫೆಬ್ರವರಿ-2022



ಡಿಸೆಂಬರ್ 2021



ಅಕ್ಟೋಬರ್ - 2021



ಆಗಸ್ಟ್ - 2021



ಜೂನ್ - 2021



ಏಪ್ರಿಲ್ - 2021



ಫೆಬ್ರವರಿ 2021