

ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ



ಒಂದೇ ಗುಲಿಯು ಕಡೆಗೆ ಪಯಣ !!

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	೩	ಎನೀ ಸ್ನೇಹಾ ಅನುಬಂಧ	೧೫
ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ	೪	ಮಾನ್ವಿಯ ಮುತ್ಯಾ!.....	೧೮
ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರ ಪಾತ್ರ	೫	ಕವನ - ನಾರಿ....	೨೦
ಬರಹದ "ಬರ" ಹಾ!.....	೭	ಅಡುಗೆ ಅರಮನೆ....	೨೧
ಸಂಭ್ರಮದ ದಸರಾ.....	೯	ಪಿತೃ ಪಕ್ಷದ ವಿಶೇಷತೆ	೨೪
ಮಾತನಾಡಿ ಸುಸ್ತಾಗಿದೆ ...	೧೧	ಕವನ-ಜೀವ.....	೨೫
ಕಥೆ-ಗೆಳೆತನದ ಜಾಕ್ವಾರ್ಟ್.....	೧೩	ಚಿಣ್ಣರ ಚಿತ್ರಗಳು-೨೬	
ಕಥೆ-ಹೊಸ ಬೆಳಕು	೨೪	ಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು-ಶರತ್ ಋತು-೩೨	

ಸಂಚಿಕೆ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸಲಹೆ - ಪ್ರಶಾಂತ್ ಮುರುಗೇಂದ್ರಪ್ಪ

ಮುಖಪುಟ ಚಿತ್ರ: " ಕ್ಯಾತನಮಕ್ಕಿ ಗುಡ್ಡ (ಗಾಳಿ ಗುಡ್ಡ) - ಹೊರನಾಡಿನಿಂದ ೧೦ಕಿ.ಮೀ

ಇಲ್ಲಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ: [ಶೋಲ ಹುಲ್ಲುಗಾವಲು](#)



ಕೃಪೆ : ಸಂದೇಶ್ , ಕಳಸ ignatius_sandesh

ಅಂಕಣ ಚಿತ್ರಗಳ ಕೃಪೆ-ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಜಾಲ



ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯ ಓದುಗರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.

ಅಕ್ಟೋಬರ್ ತಿಂಗಳಿನ ದೈಮಾಸಿಕವನ್ನು ವಿಜಯದಶಮಿಯ ಶುಭ ದಿನದಂದು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಕಳೆದ ಏಳೆಂಟು ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ತಲ್ಲಣಿಸಿರುವ ಕೊರೋನಾ ಮಹಾಮಾರಿ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರವಾಗಲಿ, ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಒಳಿತಾಗಲಿ ಎಂಬ ಆಶಯವನ್ನು ಈ ಮೂಲಕ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಕೊರೋನಾ ಮಹಾಮಾರಿ, ಕಾಳಿಚ್ಚು, ಅತಿವೃಷ್ಟಿ ಮೊದಲಾದ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಷ ಎಲ್ಲರ ಮನದಲ್ಲೂ ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂಥ ವರ್ಷವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಎರಡು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತಿನ್ನೇನು ಘಟಿಸಬಹುದೋ ಎಂದು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಹೆದರಿಕೆಯೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಚುನಾವಣಾ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಚುನಾವಣಾ ಕಣ ರಂಗೇರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲ ನೋಡಿರಬಹುದು. ಇನ್ನೆರಡು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಚುನಾವಣೆ ನಡೆದು ಯಾವ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮೇಲುಗೈ ಸಿಗುತ್ತದೆ, ಶ್ವೇತಭವನ ಯಾರ ಪಾಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಇಡೀ ವಿಶ್ವವೇ ಕಾದು ನೋಡುತ್ತಿರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಂಕಷ್ಟಗಳು ದಿನೇದಿನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿವೆ. ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರ ಜೊತೆಗೆ ಆಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳು ಈಗಲ್ಲ ಕೇವಲ ವಚುರ್ವಲ್ ಕ್ಲಾಸ್ ರೂಮ್‌ಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವುದೇ ಶಾಲೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಅನೇಕ ಕಂಪನಿಗಳು ಸಮರೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಲಸಿಕೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುವತ್ತ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾದ ವಿಚಾರ. ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಲಸಿಕೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲರೂ ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಾದರೆ ಸಾಕು ಎನ್ನುವಂತಾಗಿದೆ. ಒಂದುವೇಳೆ, ರೋಗನಿರೋಧಕ ರಸಿಕೆಗಳು ಈ ವರ್ಷದ ಕೊನೆಯೊಳಗೆ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಈ ಬಾರಿಯ ಛಳಿಗಾಲ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಾವು-ನೋವನ್ನು ತರುವ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಇದೆ. ಕಳೆದ ಒಂದೆರಡು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸೋಂಕಿತರ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಏರುತ್ತಿರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಹಾಗೂ ಭಯವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿದೆ.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನೆರೆಹಾವಳಿ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಕೊರೋನಾದಿಂದಲೇ ಇನ್ನೂ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳದ ಜನಜೀವನ ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಪಾರ-ವಹಿವಾಟುಗಳು, ನಿರಂತರ ಸುರಿಯುವ ಮಳೆಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ತಲೆ ಎತ್ತದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸೋಂಕಿತರ ಪ್ರಮಾಣ ಬಹಳಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ನಿರ್ಬಂಧವನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿರುವುದರಿಂದ ಸೋಂಕಿತರ ಪ್ರಮಾಣ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದು ಹೀಗೇ ಮುಂದುವರೆದರೆ, ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರು ತೊಂದರೆಗೆ ಈಡಾಗುವುದು ಖಚಿತ.

ನವರಾತ್ರಿ ಹಾಗೂ ವಿಜಯದಶಮಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಯೂ ಸಹ ಬಿಡುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಗೆ ಲೇಖನ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಲೆನಾಡಿನ ಸೊಬಗನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದಿರುವ ಸುಂದರ ಮುಖಪುಟದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅನೇಕ ಕವಿತೆ-ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ, ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧು-ಮಿತ್ರರೊಡನೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

ಸ್ಮತೀಶ್ ಹೊಸನಗರ

ಸ್ಮತೀಶ್ ಹೊಸನಗರ

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ:

ದಾಶರಥಿ ಘಟ್ಟ, ಅಜೇಯ ರಾವ್, ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಶಾಂತ್, ರಘುರಾಂ ರಾಯಸಂ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೊಲಾಳ್, ಪ್ರಶಾಂತ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್





ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು.

ಈ ಕೊರೋನಾ ಮಹಾಮಾರಿಯ ಸಂಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಷ ಪೂರ್ತಿ ನಾವೆಲ್ಲ ವರ್ಚುವಲ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೋಡೋದರಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದವು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ. ಮಾರ್ಚ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಕೊರೋನಾ "ಭೀತಿ" ಇನ್ನೂ ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರವಾಗಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಒಂದು ಲಸಿಕೆ ಹೊರಬರುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಇದ್ದದ್ದೇ. ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಖಂಡಿತ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮಯ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ, ನಾವೆಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಆದಷ್ಟು ಜಾಗರೂಕರಾಗಿರುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಈಗಂತೂ ಕೊರೋನಾ ವೈರಸ್ಸಿನ ದೆಸೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಶಾಲಾ-ಕಾಲೇಜು-ಆಫೀಸಿನ ಕೆಲಸಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆನ್‌ಲೈನ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲೇ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಈ ವರ್ಷದ ಸಂಕಷ್ಟಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅವು ಬಂದಂತೆಯೇ ಹೊರಟು ಹೋಗಲಿ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಹಾರೈಕೆ.

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 19ರಂದು ನಾವು ನಮ್ಮ ಆರನೇ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದೆವು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಉತ್ತರ ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಭಾಗದ ಕನ್ನಡ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಈ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ, ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳೂ ಆನ್‌ಲೈನ್ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ.

ಎಲ್ಲರೂ ನವರಾತ್ರಿ ಮತ್ತು ವಿಜಯದಶಮಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಳವಾಗಿ ಆಚರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಈ ವರ್ಷದ ಬೃಂದಾವನದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಆನ್‌ಲೈನ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದ್ದು, ಸೌರಭ ತಂಡದ ವತಿಯಿಂದ ಈ ವರ್ಷ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಭಾನುವಾರ ನವೆಂಬರ್ 1ರಂದು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ, ಮುಂಜಾನೆ ಭುವನೇಶ್ವರಿಯ ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಧ್ವಜಾರೋಹಣದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಜೆ ಇತರ ಕನ್ನಡ ಕೂಟಗಳ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಆನ್‌ಲೈನ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಮುಂದಿನ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಗೆ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಆಯ್ಕೆಗಾಗಿ ಚುನಾವಣಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಈಗಾಗಲೇ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ನಾಮಿನೇಶನ್ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ ನವೆಂಬರ್ 2. ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ನಾಮಿನೇಶನ್ ಸಲ್ಲಿಸುವಂತೆ ಕೋರುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಸೌರಭ ತಂಡದ ಕೊನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ದಿನಾಚರಣೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಶನಿವಾರ, ಡಿಸೆಂಬರ್ 6ರಂದು ಮೂಡಿಬರಲಿದೆ. ಆ ದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೆ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರ ಸಭೆ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಮನರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮೂಡಿಬರಲಿದೆ. ವಿವರಗಳನ್ನು ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ಕಳಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಇವೆಲ್ಲದರ ಜೊತೆಗೆ, ಈ ವರ್ಷದ "ವನವಾಣಿ" ಸಂಚಿಕೆ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಬರಲಿದೆ. ಈ ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಲೇಖನಗಳು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಕಳಿಸಿಕೊಡಿ.

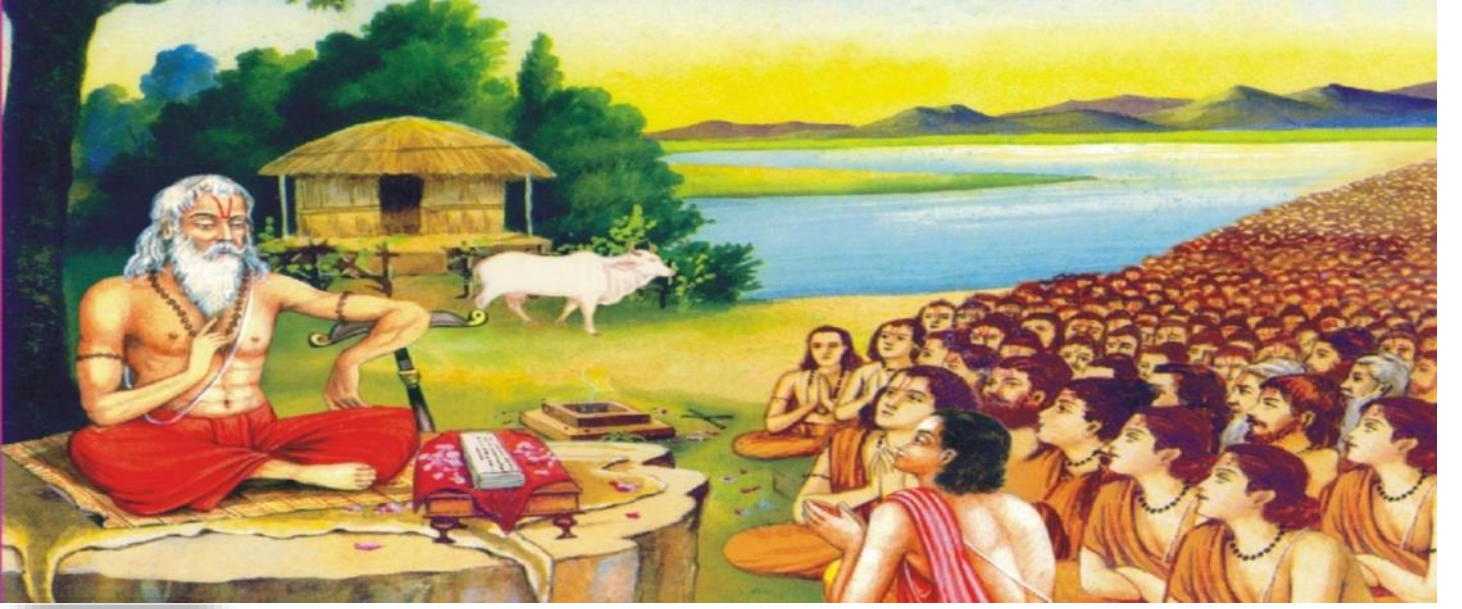
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದಸರಾ-ವಿಜಯದಶಮಿ ಹಬ್ಬದ ಶುಭಾಶಯಗಳು!

ಸ್ವೀತ ಹೊಸನಗರ

ಸತೀಶ್ ಹೊಸನಗರ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ

ಸೌರಭ ತಂಡದ ಪರವಾಗಿ



ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರ ಮಹತ್ವ

ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಶಾಂತ್

ಮೌಲ್ಯಯುತವಾದ ಸಮಾಜವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಶಿಲ್ಪಿಗಳೇ ಶಿಕ್ಷಕರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಗುರುವನ್ನು- ಬ್ರಹ್ಮ-ವಿಷ್ಣು-ಮಹೇಶ್ವರರಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾ, "ಆಚಾರ್ಯ ದೇವೋಭವ" ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಜೀವನದ ಗುರಿ, ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಯಶಸ್ಸು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಗುರುವಿನ ಪಾತ್ರ ಮಹತ್ತರವಾದುದು. ಒಬ್ಬ ಗುರುವೆಂದರೆ ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಕಪ್ಪು ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬರೆದು ಕಲಿಸುವವ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರಕರಾಗಿ- ದೀವಿಗೆಯಾಗಿ, ಕಾಳಜಿಯಿಂದ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿ ಸದಾ ಮುನ್ನಡೆಸುವವನೇ ಗುರು.

ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಾರ "ಗು" ಎಂದರೆ ಅಂಧಕಾರವೆಂದೂ, "ರು" ಎಂದರೆ ದೂರೀಕರಿಸುವ ಅಥವಾ ಅಜ್ಞಾನದ ಅಂಧಕಾರವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ಜ್ಞಾನದ ಹಾದಿಗೆ ನಡೆಸುವವ ಎಂಬ ಅರ್ಥ. ಯಾರು ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಭಾರವಾಗಿರುವನೋ ಅವನೇ "ಗುರು".

ಗುರುವು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ನಾನಾ ತರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ತುಂಬಬಹುದು. ಜನ್ಮ ನೀಡಿದ ತಾಯಿಯೇ ಮೊದಲ ಗುರು. ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಜೀವನವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾದರಿಯಾಗುವ ತಂದೆಯೂ ಗುರುವೇ. ನಾವು ಯಾರಿಂದಾದರೂ-ಏನನ್ನಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಅರಿತರೆ- ಕಲಿತರೆ, ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವರೂ ಗುರುಗಳೇ. ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಮಯವು ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಗುರು. ಅದು ಕಲಿಸುವ ಜೀವನ ಪಾಠ, ರೀತಿ-ನೀತಿ,

ಯಾರೂ-ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಲಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುರು ಎಂದೊಡನೆ ಅವನ ವಯಸ್ಸು ಶಿಷ್ಯನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆ. ಆದರೆ ಗುರುವಿಗೆ ವಯೋಮಿತಿ ಬೇಕಿಲ್ಲ-ಲಿಂಗ ಬೇಡವಿಲ್ಲ. ಶಿಕ್ಷಕ/ಗುರು ಎಂದೂ ನಿವೃತ್ತಿ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಗುರು ತಾನು ಗೆದ್ದ ಎನ್ನೋದೂ, ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ತನ್ನನ್ನು ಮೀರಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ. " ಗುರುವಿನ ಗುಲಾಮನಾಗುವ ತನಕ ದೊರೆಯದಣ್ಣ ಮುಕುತಿ" ಎಂಬ ಮಾತು ಗುರುವಿನ ಮಹೋನ್ನತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ " ನಹಿ ಜ್ಞಾನೇನ ಸದೃಶಂ" ಎಂದರೆ- ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಮನಾದುದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು..ಈ ಪ್ರಾಚೀನ ವಾಕ್ಯ ವಿದ್ಯೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

ಸಪ್ತೆಂಬರ್ ೫ ರಂದು ಭಾರತೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಅಪ್ರತಿಮ ಯೋಗ ದಾನವನ್ನು ನೀಡಿದ ಶಿಕ್ಷಕ- ಸರ್ವವಲ್ಲಿ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್ ರವರ ಜನ್ಮದಿನ. ಈ ದಿನವನ್ನು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರ ದಿನಾಚರಣೆಯಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವರು, " ಶಿಕ್ಷಕರು ಯಾವುದೇ ದೇಶದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮೆದುಳಾಗಿರಬೇಕು" ಎಂದು ಕರೆ ನೀಡಿದ್ದರು. ಇದು ಅವರು ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಕ ವೃತ್ತಿಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

ಶಿಷ್ಯ ಸೋತಾಗ ಆತನನ್ನು ನಿಂದಿಸದೆ, ಆತ್ಮಸ್ವೈರ್ಯವನ್ನು ತುಂಬಿ, ಗೆಲುವಿನ ವಿಶ್ವಾಸ ಮೂಡಿಸಿ, ಗೆಲ್ಲುವವರೆಗೂ ಜೊತೆಯಾಗಿ ನಡೆವವನೇ ನಿಜವಾದ ಗುರು. ಪ್ರಪಂಚದ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ದಾರ್ಶನಿಕರು, ಸಂತರು, ರಾಜಕೀಯ ಮುತ್ಸದ್ಧಿಗಳ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ



ಹಂತಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ, ಅವರ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಗುರು ಜೊತೆಗಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ಚಂಚಲ ಆದರೆ ಅಂತಹ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ದಾರಿ ತೋರಿಸುವ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಒಳಿತು ಮಾಡುವ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಇರುವುದು ಕೇವಲ ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ.

ಮಹಾಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣದಂತಹ ಬೃಹತ್ ಕಾವ್ಯಗಳು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರ ಜೀವನ ಕ್ರಮ- ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅವರು ನಂಬಿದ್ದ- ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನು ಮರ್ಯಾದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವನಿಗೆ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಗುರುಗಳೇ ಕಾರಣ. ಅಂತೆಯೇ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ ಒಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ಬಿಲ್ಲು ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರವೀಣನಾಗಲು ದ್ರೋಣಾಚಾರ್ಯರಂತಹ ಗುರುಗಳೇ ಕಾರಣ ಹಾಗೆಯೇ ನಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೊರೆಗಳಾದ ಹಕ್ಕ-ಬುಕ್ಕರು ಶತ್ರುಗಳ ದಾಳಿಯಿಂದ ಕೈ ತಪ್ಪಿದ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹಿಂಪಡೆಯಲು ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರಂತಹ ಗುರುಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕನು ಸಮಾಜದ ತಳಹದಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ, ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಶಿಕ್ಷಿಸಿ-ಕ್ಷಮಿಸಿ-ಕಲಿಸುವ ಶಿಕ್ಷಕನೇ ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜದ ಆಸ್ತಿ. ಗುಣಮಟ್ಟದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಗುಣಮಟ್ಟದ ಕಲಿಕೆ ಆಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದು- ಶಿಕ್ಷಕ.

ಗುರುವು ತಾನು ಕಲಿಯದೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕಲಿಸಲಾರ. ಅವನು

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲಿಸುತ್ತಲೇ ತಾನೂ ಕಲಿಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ನಡೆ-ನುಡಿ ಶುದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕು. ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿ-ತಿಳಿಹೇಳಿ ಕಲಿಸುವುದು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ಎಂಬುವುದು ಶಿಕ್ಷಕನಿಗೆ ಅರಿವಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷಕ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ತುಂಬಾ ಮಹತ್ವವಾದುದು. ಸುಂದರ ಸಮಾಜವೆಂಬ ಹೂ ದೋಟದ ಮಾಲಿಕರೇ ಶಿಕ್ಷಕರು.

ವಿಪರ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಜಾಗತೀಕರಣದ ಈ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಕ್ಷೀಣವಾಗುತ್ತಾ ಸಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬಲಪಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸ್ವಸ್ಥ ಸಮಾಜವನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಹಿಂದೆಂದಿಗಿಂತಲೂ ಈಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು. ಮಕ್ಕಳ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ, ಅವರನ್ನು ಸತ್ಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ತೋರುವ ಗುರುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವಯುತವಾದ ಭಾವನೆ ಮೂಡುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಹೆತ್ತವರಾದ/ಪಾಲಕರಾದ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವೇಕ-ತಾಳ್ಮೆ-ದೂರದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಮಾನವತೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ತನ್ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಭವ್ಯ ದೇಶದ ಸತ್ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಶಿಕ್ಷಕರ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಒಂದು ಧನ್ಯವಾದ.



ಬರಹದ “ಬರ”ಹಾ

ಸತ್ಯ

ಯಾರಾದರೂ, “ನಿಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ನೀವ್ಯಾಕೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ articles ಬರೆಯಬಾರದು?, ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು? ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ, ಆ ಕೂಡಲೇ ಶುರುವಾಗೋದೇ, ಈ ಬರಹದ “ಬರ” !

ಆರ್ಟಿಕಲ್ ಬರೆಯುವ ಮಾತಿಗೆ ಆಮೇಲೆ ಬರೋಣ. ಮೊದಲ ವಾಕ್ಯ? ಹೋಗಲಿ ಅದರ ಮೊದಲ ಪದ? ಇಲ್ಲ ಅದರ ಟೈಟಲ್? ಉ ಹ್ಲೂ ಬರೋದಿಲ್ಲ. ಮಾಡೋ ಕೆಲಸವನ್ನೆಲ್ಲ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆಟ್ಟು, ಉಟ ನಿಧೆ ಬಿಟ್ಟು, ತಲೆ ಕೂದಲೆಲ್ಲ ಕೆದರಿಕೊಂಡರೂ, ಮೈ ಪರಚಿಕೊಂಡರೂ, ಒಂದಕ್ಷರ ಸಹ ಹುಟ್ಟೋದಿಲ್ಲ. ಇವರು ಅಂಕಣ ಬರೆಯಿರಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು ನಮಗೇನಾ? ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಅಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟದಾಗಿದೆಯಾ? ಎಂದು ಅನುಮಾನ ಬರುವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ, ಈ ಅಕ್ಷರಗಳ ಬರ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತದೆ.

ಎಂಥಹ ಅದ್ಭುತ ಬರಹಗಾರರಿಗೂ (ಪತ್ರಿಕಾ ಸಂಪಾದಕರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು) ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ, Mind Blank ಆಗೋದು ಸಹಜ. ಹೌದು! ಈ ಬರವಣಿಗೆ ಅನ್ನುವುದು, ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಹಿಡಿತ ಇದ್ದ ತಕ್ಷಣ ಮೂಡಿಬರುವಂಥದ್ದಲ್ಲ. ಪೆನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಹಾಳೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೋ, ಅಥವಾ ಕೀಬೋರ್ಡ್ ಮೇಲೆ ಟೈಪ್ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೋ ಮುನ್ನ, ಆ ಬರಹಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸೂಕ್ತ ವಿಷಯವೋ, ವಿಚಾರವೋ ಬೇಕು. ಆ

ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬರವಣಿಗೆಯ ಆಕಾರ ನೀಡಬೇಕಾದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಅದರದೇ ಆದಂತಹ ಒಂದು ಡಿಫರೆಂಟ್ Mood, ಮೂಡಬೇಕು.

ನಾವು ಓದುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಎಷ್ಟೋ ಅಂಕಣಗಳು, ಬಹಳ ಸಿಂಪಲ್ನಾಗಿ, ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಮತ್ತು ಬಹಳ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ಓದುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇದೇನು ಮಹಾ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ, ನಾವೂ ಸಹ, ಇದಕ್ಕಿಂಥಾ ಸೂಪರ್ ಆಗಿ ಬರೆಯಬಹುದು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೆನ್ನು ಮತ್ತು ಪೇಪರ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗಲೇ ಅದರ ಕ್ಲಿಷ್ಟತೆಯ ಅರಿವಾಗುವುದು. ಪೆನ್ನಲ್ಲಿರೋ ಇಂಕೆಲ್ಲಾ ಡೈ ಆದರೂ, ಟೇಬಲ್ ಮೇಲಿರೋ ಪೇಪರ್ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಇಂಚು ಧೂಳು ಕೂತರೂ ಒಂದಕ್ಷರ ಕೂಡ ಬರೋದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ, ಆ ಮೊದಲ ಪದ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲ, ವಾರಗಳೋ, ತಿಂಗಳುಗಳೋ ಬೇಕಾಗಬಹುದು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಬರಹಗಾರನ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ, ತಾನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದುಕೊಳ್ಳುವ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ಅದರ ಸವಿಸ್ತಾರ ರೂಪ, ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಸಿನೆಮಾ ಸ್ಟ್ರೀನಿನ ಮೇಲೆ ಬರೋ 70 ಎಂಎಂ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಹಾಗೆ, ಅನೇಕ ಸಲ ಬಂದು ಹೋದರೂ, ಅವನ ಪೇಪರ್ ಮೇಲೆ ಒಂದಕ್ಷರವೂ ಮೂಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬರಹದ ಬಗ್ಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ಭಾವನೆಗಳೂ, ಚಿತ್ರಗಳೇ ಬೇರೆ, ಮತ್ತು ಆ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ರೂಪ ನೀಡುವ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೆಲಸವೇ ಬೇರೆ!

ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೂ ಸಹ ತಮ್ಮ ಖ್ಯಾತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳು ಹಿಡಿದಿದ್ದಿರಬಹುದು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅವರು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳು, ಅರ್ಥಕ್ಕೇ ನಿಂತು, ಅದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ಹಲವಾರು ತಿಂಗಳುಗಳು ಅಥವಾ ವರ್ಷಗಳನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ, ಎಷ್ಟೋ ನಿರರ್ಶನಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ, ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ ಮಹಾ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕಾದರೆ ಬರೋಬ್ಬರಿ ಒಂಭತ್ತು ವರ್ಷ ಬೇಕಾಯಿತಂತೆ. ಹಾಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ, ನಾವು ಅವರ ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಯ ಮೇಲೆ ಅನುಮಾನ ಪಡುವಂತಿಲ್ಲ, ಇದು ಕೇವಲ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಬಹುದಾದ, ಬರಹದ ಬರ ಅಷ್ಟೇ.

ಇದಕ್ಕೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧ ಎನ್ನುವಂತೆ, ಕೆಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಪಾದಕರು, ತಾವು ಸಂಸ್ಕೃತೀ ಪುತ್ರರೇನೋ ಎಂಬಂತೆ, ತಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಅಂಕಣಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಇಂಥದ್ದೇ ವಿಚಾರ ಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಏನೇ ಬರೆದರೂ ಅದು ತುಂಬಾ ಇಂಟರೆಸ್ಟಿಂಗ್ ವಿಚಾರಗಳಾಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಸಲ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಅಂಕಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸೇರಿಸಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದಾಗ ಬೆನ್ಸ್ ಸೆಲ್ಲಿಂಗ್ ಬುಕ್ಸ್ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡದ ವಿಶ್ವವಾಣಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟರ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಅವರು ಬರೆಯುವ ಯಾವುದೇ ಆರ್ಟಿಕಲ್ಸ್ ಆದರೂ, ಸುಲಲಿತವಾಗಿ, ಸರಾಗವಾಗಿ, ಸಿಂಪಲ್ಯಾಗಿ ಮತ್ತು ಬಹಳ ತೂಕವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೋ ಪ್ರವಾಸದ ನೆನಪೋ, ಯಾರನ್ನೋ ಭೇಟಿಯಾದ ಪ್ರಸಂಗವೋ, ಅವರಿಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ, ಯಾರೋ ಎಂದೋ ಬರೆದ ಪತ್ರವೋ, ಅವರ



ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಓದುಗರ ಮೆಚ್ಚಿನ ಅಂಕಣವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿರುತ್ತೆ. ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಪೆನ್ನು, ಪೇಪರ್ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ಟೇಸ್ ಬೇಕಷ್ಟೇ.

ಒಂದು ಬರಹ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು, ಒಬ್ಬ ಬರಹಗಾರನಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಬೇಕು? ತಾನು ಬರೆಯುವ ಬರಹವನ್ನು, ಓದುಗರು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೋ, ಇಲ್ಲವೋ? ಮತ್ತು ಯಾವ ರೀತಿ ಬರೆದರೆ ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಹುದು? ಒಬ್ಬ ಓದುಗನನ್ನು ಆ ಬರಹದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಹೇಗೆ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು? ಹೀಗೆ, ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದರಿಂದ, ಆ ಬರಹವನ್ನು ಬರೆಯಲು, ಆ ಬರಹಗಾರನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಮಯ ಹಿಡಿಯಬಹುದು. ಆದರೆ, ಆ ಬರವಣಿಗೆಗೆ, ಮೊದಲ ಪದ ಮೂಡಿತೆನ್ನಿ, ಮುಂದಿನ ಸಾಲು ಸಾಲುಗಳು, ಪುಟಗಟ್ಟಲೇ, ಯಾವುದೇ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ, ತೊರೆಯಲ್ಲಿ, ತಿಳಿನೀರು ಸರಾಗವಾಗಿ ಹರಿದಂತೆ, ಅವರ ಪೇಪರ್ ಮೇಲೋ, ಅಥವಾ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ವರ್ಡ್ ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟ್ ಮೇಲೋ ಸರಾಗವಾಗಿ ಮೂಡಿರುತ್ತದೆ.

ಈ ಬರಹದ ಬರವನ್ನು ನೀಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಪ್ರಪಂಚದ ಹೆಸರಾಂತ ಬರಹಗಾರರು, ಬರೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಹುಚ್ಚು ಓದುಗಾರರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಸದಾಕಾಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಹಳ ಡೀಪ್ ಆಗಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು up to date, ಅಪ್ಡೇಟ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ತಾವು ನೋಡಿದ, ಕೇಳಿದ, ಮಾತನಾಡಿದ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೂ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ (notes) ಮಾಡಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟುರುತ್ತಾರೆ. ತಾವು ಬರೆಯುವಾಗ, ಸೂಕ್ತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು, ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತೃತ ರೂಪವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ, ಪೂರಕವಾದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ, ತಮ್ಮ ಬರಹವನ್ನು, ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ಹೊರತರುತ್ತಾರೆ. ತಾವು ಬರೆಯುವ ಬರಹದ, Introduction ಮತ್ತು Conclusion ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್, ಇಡೀ ಬರಹಕ್ಕೆ ಕೊಡುವ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬರಹಗಾರರು ತಿಣುಕಾಡುವುದೂ ಸಹ ಇಲ್ಲಿಯೇ. ಏಕೆಂದರೆ ಉತ್ತಮ ಆರಂಭ ಮತ್ತು ಅಂತ್ಯ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಇಡೀ ಬರಹವೇ ನೀರಸವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ತಾವು ಬರೆದ ಬರಹವನ್ನು ಹಲವಾರು ಸಲ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಿದ್ದಿ ತೀಡಿ, ಸ್ವರದ್ರೂಪವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬರಹದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಹಾಳೆಗಳು ಕಸದಬುಟ್ಟಿಯ ಪಾಲಾಗಿರುತ್ತವೆ. There is no shortcut to success ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಬೇರೆ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ shortcut to success ಇರಬಹುದೇನೋ, ಆದರೆ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ There is absolutely no shortcut! ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

ಒಂದು ಬರಹ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹದಮಾಡಿ, ಅಲ್ಲಿ ಸಸಿಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟು, ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರೆರೆದು, ನಿರಂತರವಾಗಿ ಪೋಷಿಸುತ್ತಾ, ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಅಂಶವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಹೇಗೆ ಬರಗಾಲವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಬಹುದೋ, ಅದೇ ರೀತಿ ಮನಸ್ಸನ್ನೂ ಹದಮಾಡಿ, ವಿಚಾರಗಳ ಸಸಿಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟು, ಆ ವಿಚಾರಗಳಬಗ್ಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಆ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸುತ್ತಾ, ಆ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರವಣಿಗೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಹೋದರೆ, ಬಹುಷಃ ಈ ಬರಹದ "ಬರ" ವನ್ನೂ ನೀಗಿಸಬಹುದೇನೋ ಅಲ್ಲವೇ? ಹಾ?



ಸಂಭ್ರಮದ ದಸರಾ ಹಬ್ಬ

ಪಲ್ಲವಿ ಮಂಜುನಾಥ್

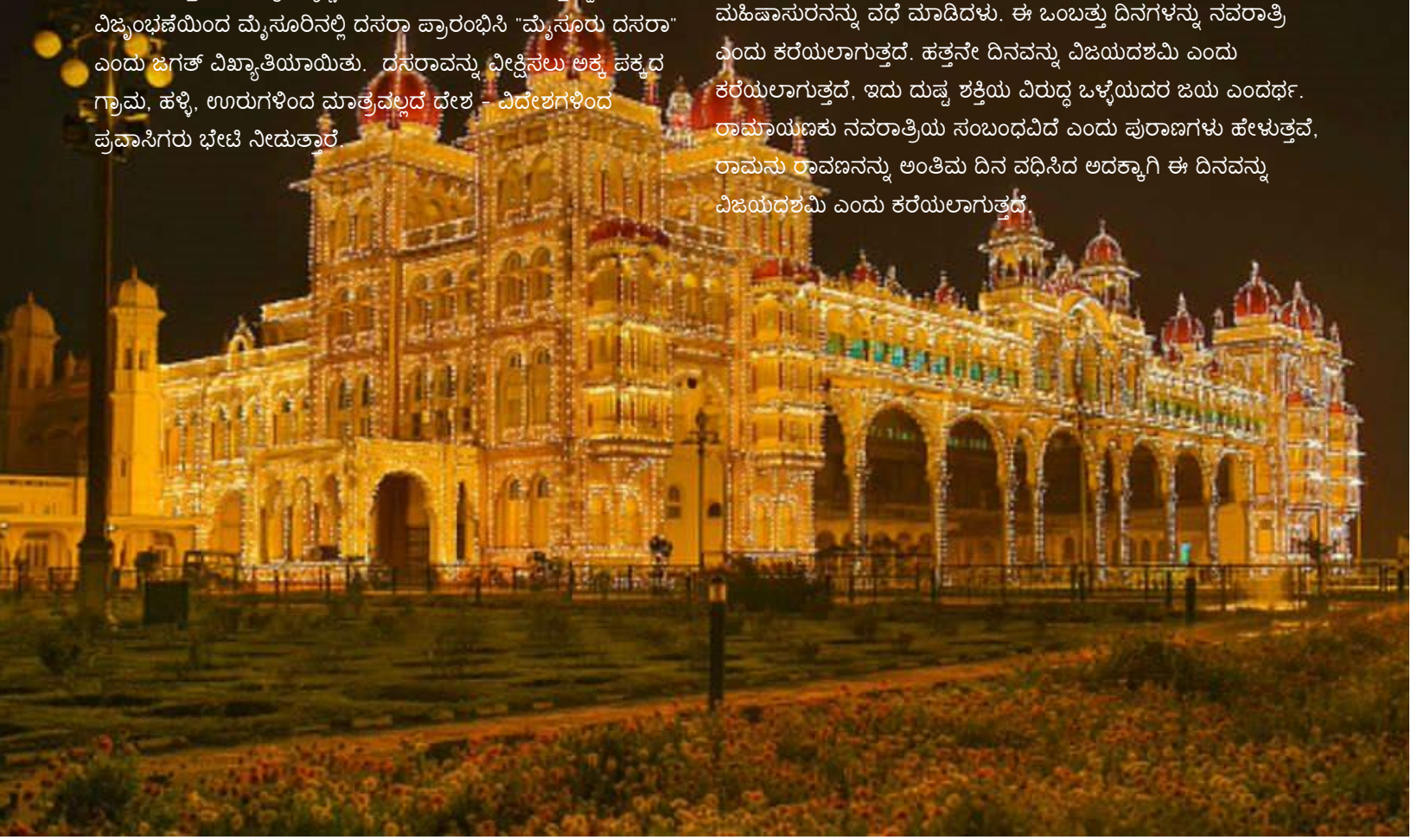
" ಮೈಸೂರು ದಸರಾ, ಎಷ್ಟೊಂದು ಸುಂದರಾ!
ಚೆಲ್ಲಿದೆ ನಗೆಯಾ ಪನ್ನೀರಾ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ನಗೆಯ ಪನ್ನೀರಾ " .

ಮೈಸೂರಿನ ಅಧಿದೇವತೆ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯ ಆರಾಧನೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭವಾಗುವ ನವರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರು ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ನಂತರ ವಿಜಯದಶಮಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯರು ದಸರಾ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ವೈಭವದ ಕಳೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟರು. ಹಂಪೆಯ ವಿಜಯವಿಠ್ಠಲ ದೇವಾಲಯಗಳು ಈ ಹಬ್ಬದ ಮುಖ್ಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಬಹುಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವಿಜಯದ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿ ವಿಜಯದಶಮಿಯ ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ದಸರಾ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪತನದ ನಂತರ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದವರು ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು. 1779 ವರೆಗೂ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದಲ್ಲೇ ದಸರಾ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ರವರು ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ದಸರಾ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ "ಮೈಸೂರು ದಸರಾ" ಎಂದು ಜಗತ್ ವಿಖ್ಯಾತಿಯಾಯಿತು. ದಸರಾವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದ ಗ್ರಾಮ, ಹಳ್ಳಿ, ಊರುಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ದೇಶ - ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ

ತಾಯಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯು ಮಹಿಷಾಸುರನನ್ನು ವಧಿಸಿದ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ, ದುಷ್ಟಶಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಶಿಷ್ಟಶಕ್ತಿಯ ವಿಜಯದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ದಸರಾ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜಯದಶಮಿಯಂದು ಮಹಾರಾಜರು ಅಲಂಕೃತ ಆನೆಯ ಮೇಲಿನ ಚಿನ್ನದ ಅಂಬಾರಿಯನ್ನೇರಿ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಜಂಬೂಸವಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟು ಬನ್ನಿ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಬನ್ನಿ ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಿಸಿ ತಾವು ಬಂದ ರಾಜ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲೇ ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದು ಮೈಸೂರು ದಸರೆಯ ಅಂದಿನ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಚಿನ್ನದ ಅಂಬಾರಿ ಮೇಲೆ ಅಲಂಕೃತಗೊಳಿಸಿ ಜಂಬೂಸವಾರಿಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವರು, ಈಗಲೂ ಸಹ ಜಂಬೂ ಸವಾರಿಯೇ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆ.

ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ದುರ್ಗೆಯ ನವರೂಪಗಳು :- ದುರ್ಗೆಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾರು ಹೋದ ಮಹಿಷಾಸುರ ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ದುರ್ಗೆಯು ತನ್ನ ವಿರುದ್ಧ ಯುದ್ಧಗೈಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ, ಈ ಯುದ್ಧವು ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಯಿತು ಮತ್ತು ಒಂಬತ್ತನೇ ದಿನದಂದು ದುರ್ಗೆಯು ಮಹಿಷಾಸುರನನ್ನು ವಧೆ ಮಾಡಿದಳು. ಈ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳನ್ನು ನವರಾತ್ರಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹತ್ತನೇ ದಿನವನ್ನು ವಿಜಯದಶಮಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಒಳ್ಳೆಯದರ ಜಯ ಎಂದರ್ಥ. ರಾಮಾಯಣಕು ನವರಾತ್ರಿಯ ಸಂಬಂಧವಿದೆ ಎಂದು ಪುರಾಣಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ, ರಾಮನು ರಾವಣನನ್ನು ಅಂತಿಮ ದಿನ ವಧಿಸಿದ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ದಿನವನ್ನು ವಿಜಯದಶಮಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.



ನವರಾತ್ರಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ದೇವಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ಹಬ್ಬ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದಸರಾ ಎಂದೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ನವ ಅಂದರೆ ಒಂಬತ್ತು, ದೇವಿಯ ಒಂಬತ್ತು ವಿಧದ ರೂಪಗಳನ್ನು ಆರಾಧಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಹತನೇಯ ದಿನ 'ವಿಜಯ ದಶಮಿ'. ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿವರೆಗೂ ನವರಾತ್ರಿಯನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಎರಡು ನವರಾತ್ರಿಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ - ಒಂದು ಶರನ್ನವರಾತ್ರಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಚೈತ್ರ ನವರಾತ್ರಿ. ನಾವು ಆಚರಿಸುವುದು ಶರನ್ನವರಾತ್ರಿ.

ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಆದಿಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನವವಿಧದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ :

1. ಮೊದಲ ದಿನ ಪಾಡ್ಯ - ಯೋಗನಿದ್ರಾ ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ,
2. ಎರಡನೇ ದಿನ ಬಿದಿಗೆ - ದೇವಜಾತ ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ,
3. ಮೂರನೇ ದಿನ ತದಿಗೆ - ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ ಪೂಜೆ,
4. ನಾಲ್ಕನೇ ದಿನ ಚತುರ್ಥಿ - ಶೈಲ ಜಾತಾ ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ,
5. ಐದನೇ ದಿನ ಪಂಚಮಿ - ದೂಮ್ಯಹಾ ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ,
6. ಆರನೇ ದಿನ ಶಷ್ಟಿ - ಚಂಡಮುಂಡ ಹಾ ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ,
7. ಏಳನೇ ದಿನ ಸಪ್ತಮಿ - ರಕ್ತಬೀಜಹಾ ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ ,
8. ಎಂಟನೇ ದಿನ ಅಷ್ಟಮಿ - ನಿಶುಂಭಹಾ ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ ,
9. ಮಹಾನವಮಿ - ಶುಂಭಹಾ ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ.

ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಮಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವಿದೆ, ಸಪ್ತಮಿಯ ಮೂಲಾನಕ್ಷತ್ರದಂದು ಪುಸ್ತಕ, ಪವಿತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು , ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿ ಪೂಜೆಗಿಡಲಾಗುತ್ತದೆ ಇದಕ್ಕೆ ಸರಸ್ವತಿ ಪೂಜೆ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ನವಮಿಯಂದು ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

" ಸರ್ವೇ ಜನ ಸುಖಿನೋ ಭವಂತು " ಸರ್ವರಿಗೂ ದಸರಾ ಹಬ್ಬದ ಶುಭಾಶಯಗಳು





ಮಾತನಾಡಿ ಮಾತನಾಡಿ ಸುಸ್ತಾಗಿದೆ

ಅರ್ಚನಾ ಆಚಾರ್ಯ

"ಈ ವರ್ಕ್-ಎಟ್-ಹೋಮ್ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸದ್ದು ಮಾಡಬೇಡಿ ಎಂದು ಜೋರು ಮಾಡಿ, ಮಾಡಿ, ನನ್ನ ಗಂಟಲು ಹರಿದು ಹೋಗಿದೆ". "ಇಡೀ ದಿನ ಲ್ಯಾಪ್ಟಾಪ್ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು, ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ, ಕಾಪಿ, ಚಾ, ಕರಿದ ತಿಂಡಿ ತಿಂದು, ಗಂಟಲು ಕೆರೆತ ಶುರು ಆಗಿದೆ". " ಸಾಲು, ಸಾಲು ಮೀಟಿಂಗ್ ಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಗಂಟಲು ಒಣಗಿ ಹೋಗಿದೆ (ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನೀವು, "ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ busy" ಎಂದು, ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ, ನಿಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ನೀವು ಅಮೆಜಾನ್ ಪ್ರೈಮ್ ನಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಗಾಜೆಟ್ಸ್ ಖರೀದಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಗಂಟಲು ಒಣಗಿದ ಅನುಭವ ಆಗಿರಬಹುದಲ್ಲವೇ?-ಅದೇ ತರ, ಆದರೆ ಜೊತೆಗೆ ಗಂಟಲು ದಣಿದ ಅನುಭವ).

ಕೋವಿಡ್-19ನಿಂದಾದ ಲಾಕ್-ಡೌನ್ ನಲ್ಲಿ ಮನೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರ ಕತೆ ಹೀಗಾದರೆ, ತಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ನಾಟಕರಂಗದವರು, ಗಾಯಕರು, ಶಿಕ್ಷಕರದ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ಗೋಳು. ಮಾಸ್ಟ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೈಬ್ರಿಡ್ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಕಲಿಸುವ ಶಾಲಾಶಿಕ್ಷಕರು ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡಕಲೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ಗೂಗಲ್ ಕ್ಲಾಸ್-ರೂಮ್-ನಲ್ಲಿ, ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು, ತಮ್ಮ ಸ್ವರವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹಿಡಿದು, "ಈಗ ಕೇಳಿಸ್ತಾ ಇದೆಯಾ, ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಆಫ್ ಆಗಿದೆ; ಅನ್-ಮ್ಯೂಟ್ ಮಾಡಿ" ಎನ್ನುವುದು; ಸಂಗೀತ ಟೀಚರ್ " ಆ ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ ಸರಿ ಬರ್ಲಿಲ್ಲ; ಅಪಶ್ರುತಿ ಕೇಳಿಸ್ತಾ ಇದೆ" ಎಂದು ಸರಿಯಾದ ವಿಧಾನ ಪುನಃ ಪುನಃ ಹಾಡಿ ಹೇಳುವುದು"; ನೃತ್ಯಗುರುಗಳು "ನೀವು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದ್ದು ಕಾಣಿಸ್ತಾ ಇಲ್ಲ, ಅರೆಮಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೂತಿಲ್ಲ, ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಸರಿ ಮಾಡಿ"; ಎನ್ನುವುದೇ ಅಭ್ಯಾಸ ಆಗಿದೆ.

ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವರ/ಧ್ವನಿಯ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಕೆಲವು ವಿಧಾನಗಳು.

1. **ಧ್ವನಿಯನ್ನು ವಾರ್ಮ್-ಅಪ್/ ವಾರ್ಮ್-ಡೌನ್ ಮಾಡಿ** (ಪ್ರತೀ ವ್ಯಾಯಾಮವನ್ನು ಎರಡು ಬಾರಿ ಪುನರಾವರ್ತಿತಿಸಿರಿ)
ವಾರ್ಮ್-ಅಪ್: ಮಹಿಳೆಯರು ಅನುಕೂಲಕರ ಶ್ರುತಿ /F4 ಶ್ರುತಿ (349.23 ಹರ್ಟ್ಸ್)ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ; ಪುರುಷರು F3 (174.61ಹರ್ಟ್ಸ್)/ಮಧ್ಯಮ C4 ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ 'ಮ್...' (hum) ಶಬ್ದವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬಹುದು. ಕೆಳಸ್ವರದಿಂದ(lower note), ನಿಮಗೆ ಅನುಕೂಲ ಎನ್ನಿಸುವಷ್ಟು ಎತ್ತರದ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ತಲುಪಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಅದೇ ಸ್ವರದಿಂದ(high note) ಕೆಳಗಿನ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಇಳಿಸುವುದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬಹುದು(ಹೀಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವಾಗ, ನಿಮ್ಮ 'ಗಂಟಲಿಗೆ ಹಿತ' ಎನಿಸಬೇಕು. ಕರ್ಕಶವಾಗಿ, ಕಿರುಚುವುದು ಕೇಳಬಾರದು).
ವಾರ್ಮ್-ಡೌನ್: ಮೃದುವಾಗಿ, 'ಮ್...' (hum) ಮಾಡಿ.
2. **ನಿಮ್ಮ 'ವಾಯ್ಸ್ ರಿಜಿಸ್ಟರ್' ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ:** ನೀವು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಅಥವಾ ಹಾಡುವಾಗ, ನಿಮಗೆ ಗಂಟಲು ನೋವಾಗದೆ ಇರುವ ಧ್ವನಿ, 'ನಿಮ್ಮ ವಾಯ್ಸ್ ರಿಜಿಸ್ಟರ್'. ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿಗೆ ಹಾನಿಯಾಗದಂತೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವಶ್ಯಕ. ಜೊತೆಗೆ, ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಎರಿಳಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿ ಅಥವಾ ಹಾಡಿ.
3. **ಮಾತನಾಡಿ, ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕಬೇಡಿ:** ಧ್ವನಿ ನಾಳಗಳಿಗೆ ಕಷ್ಟ ಉಂಟು ಮಾಡುವಂತೆ, ಕಿರುಚಾಡಬೇಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಆಫೀಸ್ ನಿಂದಲೇ ನಿಮ್ಮ ಪತಿಗೆ,

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ, text, ದೂರವಾಣಿ ಕರೆ ಮಾಡಿ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, text ಮೆಸೇಜಿಗೆ ಉತ್ತರ ಸಿಗುವುದು ಕಡಿಮೆ. ಫೋನ್ ಬೇಕಂತಲೇ ಮೆಸೇಜ್(voicemail)ಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಆಗ ಅವರ ಹತ್ತಿರ ತೆರಳಿ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಸಿ. ಕ್ಯಾಮರಾ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಅಥವಾ ಹೈಬ್ರಿಡ್ ಪಾರ ಮಾಡುವಾಗ, ತನ್ನಿಂತಾನೇ ಸ್ವರ ಏರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಸಹಜ. ಅದರ ಬದಲು ಸೂಕ್ತವಾದ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ. ಹಾಗೆಯೇ, ಪಿಸುಮಾತನಾಡುವುದರಿಂದ, ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒತ್ತಡದಿಂದ ಹಾನಿಯಾಗುವ ಸಂಭವವಿದೆ.

4. **ಮಾತನಾಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲದ್ದಲ್ಲಿ, ಧ್ವನಿ-ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕೊಡಿ** (*ಆದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದು ಅವಶ್ಯಕ*) ಕೋವಿಡ್-19ಮೊದಲೂ, ನೀವು ಪದೇಪದೇ ಗಂಟಲು ಕೆರೆಯುವುದು, ಆಗಾಗ ಕ್ಯಾಕರಿಸಿ ಕೆಮ್ಮುವುದು ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರ ಕಿವಿಗೆ ಹಿಂಸೆ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗಂತೂ, ನೀವು ಆ ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದು ಲೇಸು-ಇದು ನಿಮಗೂ, ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದು.
5. **ಹೆಡ್ ಫೋನ್ ಬಳಕೆ:** ಅಡುಗೆಕೋಣೆಯ ಮಿಕ್ಸರ್, ಹೊರಗಿನ ಲಾನ್-ಮೋವರ್, ಮಕ್ಕಳ ಸದ್ದುಗದ್ದಲ, ನಿಮಗೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುವಂತೆ ಶಬ್ದಗಳಾದರೂ, ಅವುಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯ ಪೈಪೋಟಿ ಬೇಡ. ಸಾಧ್ಯವಾದಲ್ಲಿ ಕಿವಿಗೆ ಹಿತವಾಗುವ ಧ್ವನಿ-ನಿಯಂತ್ರಣವುಳ್ಳ ಹೆಡ್-ಫೋನ್ ಬಳಸಿರಿ. ಆದರೆ, ಹೆಡ್-ಫೋನ್ ಹಾಕೊಂಡು, ಜೊತೆಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಡಿ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಆಗ ನೀವು ಸಹಜವಾಗಿ ಜೋರಾಗಿ ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೀರಿ. ಜೊತೆಗೆ, ನೀವು ಹೆಡ್-ಫೋನ್-ನಲ್ಲಿ ಕೇಳುತ್ತಿರುವ hard-rock ಗಾಯನದಿಂದ, 8 ಗಂಟೆ ನಂತರ ನಿಮಗೆ ಕಿವಿ ಕೇಳಿಸದೇ ಇರಬಹುದು (ಮೊದಲೇ, ನಿಮ್ಮ ಪತ್ನಿ, ನೀವು ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ, ಇನ್ನೂ ಕಷ್ಟ ಯಾಕೆ ಬೇಕು ಸ್ವಾಮಿ?). ಅದೇ ರೀತಿ ಕೋವಿಡ್ ಲಾಕ್ಡೌನ್ ಮುಗಿದ ನಂತರ, ನೀವು ಯಾವುದೇ ದೀಪಾವಳಿ, 'ಸೂಪರ್-ಬೌಲ್' ಪಾರ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ, ಬಾಲಿವುಡ್, ಬೃಂದಾವನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ, ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಗಾಯಕರ ಜೊತೆ, ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಹಾಡಿ,

ಕುಣಿದು, ತಾಳಕ್ಕೆ ನಲಿಯುವಾಗ, ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ಇರಲಿ.

6. **Hydration/ಗಂಟಲಿನ ತೇವಾಂಶ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಿ** ಕ್ಯಾಫೀನ್ ಇರುವ ಕಾಪಿ, ಚಾ ಅಥವಾ ಮದ್ಯಪಾನಕ್ಕಿಂತ, ನೀರೇ ಉತ್ತಮ. ಗಂಟಲಿನಲ್ಲಿ ತೇವಾಂಶ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಹಾಗೆಯೇ, ಈಗ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರುವುದರಿಂದ, ಸಾಧ್ಯವಾದಲ್ಲಿ ಏರ್-ಕಂಡೀಶನರ್, ಹೀಟರ್-ಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಅಲ್ಲೇ ನಿಧನೆಯ ಜೋಂಪು ಮೈಗೆ ಬಡಿಯುವ ಸಂಭವದೊಂದಿಗೆ, ಇವು

ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿನ ತೇವಾಂಶವನ್ನೂ ಒಣಗಿಸುತ್ತವೆ. ಹಾಗಂತ, ಹೊರಗೆ ಕುಳಿತು, ಧೂಳು, ಹೊಗೆ ಇತ್ಯಾದಿ, ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯ ಮಾಡುವ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ದೂರ ಇರಿ.

7. **ಔಷಧಿಗಳಿಂದ ಹಾನಿ** ರಕ್ತದೊತ್ತಡ/ಮಧುಮೇಹಕ್ಕಾಗಿ ಔಷಧ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು, ಈ ಸಮಯದ ಆಲರ್ಜಿಗಳಿಗಾಗಿ ಔಷಧಿಗಳೂ ಅಗತ್ಯ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಿಂದ, ಕೆಲವರು ಧೂಮಪಾನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಗಂಟಲು ಒಣಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಹಾಗೆಯೇ, ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಊಟ ಮಾಡದೇ, ಅಥವಾ, ಹೆಚ್ಚು ಮಸಾಲೆಯುಕ್ತ ಆಹಾರಸೇವನೆ ಮಾಡಿ, ಕ್ರಮೇಣ, ಹೊಟ್ಟೆಯ ಆಮ್ಲ-ಅಂಶವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ (acid-reflux), ಬಾಯಿ ಅಥವಾ ಅನ್ನನಾಳಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ, ನಿಮ್ಮ ಪಿತ್ತ, ನೆತ್ತಿಗೆ ಏರುವುದಲ್ಲದೇ, ಧ್ವನಿತಂತುಗಳಿಗೂ ಹಾನಿಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಸೂಕ್ತವೆನಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ, ನಿಮ್ಮ ವೈದ್ಯರು ನಿಮಗೆ ಬೇರೆ ಔಷಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸಬಹುದು.
8. **ಶಿಷ್ಟ** ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆರೋಗ್ಯಪೂರ್ಣ ಮತ್ತು ನಿಯಮಿತ ಆಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿ (ಇಡೀ ದಿನ ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕಂತ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯವರು ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು ತಪ್ಪುತ್ತದೆ).
9. **ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿದ್ರೆ** (ಕನಿಷ್ಠ7-8ಗಂಟೆ) ಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಗಾಯಕರೂ, ತಂಡದವರೊಂದಿಗೆ, ಕಚೇರಿಯ ತಯಾರಿಗಾಗಿ ರಾತ್ನೋರಾತ್ರಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮರುದಿನ ಸ್ವರವೇ ಹೊರಡುತ್ತಿಲ್ಲ, ಎಂದದ್ದೂ ಇದೆ-ಅದೂ ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇದ್ದರೆ, ಪಡುವ ಪಾಡು ಕೇಳಬೇಡಿ.
10. **ಒತ್ತಡಮುಕ್ತ ಜೀವನವನ್ನು ರೂಢಿಯಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.** ಯಾರ ಹತ್ತಿರ ಕೇಳಿದರೂ, 'ನನಗೆ ತುಂಬಾ stress ಮಾರಾಯ್ತೆ' ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಭಾವನಾತ್ಮಕ, ದೈಹಿಕ ಒತ್ತಡವನ್ನು ವ್ಯಾಯಾಮ, ಧ್ಯಾನ, ನಮ್ಮ ಜೀವನ-ಶೈಲಿಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ, ದೂರಮಾಡಿ. ಇವೂ ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಡ ಹೀರುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೂ ಕಷ್ಟವೆನಿಸಿದರೆ.....
11. **ವೈದ್ಯರ ಸಲಹೆ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಿ** ಇವೆಲ್ಲದರ ನಂತರವೂ, ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿ 2 ವಾರಕ್ಕಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ಕರ್ಕಶವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ, ದಯವಿಟ್ಟು ಕಿವಿ-ಮೂಗು-ಗಂಟಲು (E.N.T.) ತಜ್ಞರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ. ಅವರು ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಿ, ವಾಕ್-ಶ್ರವಣ-ತಜ್ಞರ ಸಲಹೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ.

-ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯನ್ನು *ಸಂ-ಯೋಜನೆ* ಮಾಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ"



ಗೆಳತನದ ಜಾಕ್ವಾಟ್

ಆರ್ ವಿ ಮಂಜುನಾಥ್.. ಬಿಜೆ ದಿಣ್ಣೆ ಸಿರುಗುಪ್ಪ

ಗದ್ದಾಪುರ ಎಂಬುದೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಹಳ್ಳಿ. ಅಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಆತ್ಮೀಯ ಗೆಳೆಯರಿದ್ದರು. ಅವರ ಹೆಸರು ಮಾರೇಶ ಮತ್ತು ವೀರೇಶ. ಅವರ ದೋಸ್ತಿ ಉರಿಗೇ ಹಿರಿದು. ಇಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಬಡತನ. ಎಷ್ಟೇ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟರೂ ಮಾರೇಶನಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ.. ಮನೆಯವರಿಂದ ಬಿಸಿ ತುಪ್ಪ ತಿಂದು ಕೆಲಸವನ್ನರಿಸಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ.. ಅಲ್ಲೇ ಮಾಲಾ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಲೀನರ್ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಸೇರಿದ. ವೀರೇಶ ಹಳ್ಳಿಗೇ ಫಸ್ಟ್.. ಪಿಯು ಪಾಸಾಗಿ ಅವನೂ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೇ ಓದಲು ಬರುತ್ತಾನೆ, ಅಲ್ಲೂ ಅವನ ಓದು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ನಡೀತಿಯತ್ತೆ. ಹೀಗೇ ಒಮ್ಮೆ ಮಾಲಾ ಹೋಟೆಲಿನ ಗೆಳೆಯನ ನೆನಪಾಗಿ ನೋಡಲು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ವೀರೇಶನನ್ನು ನೋಡಿದ ಮಾರೇಶನಿಗೆ ದೂರದ ಉರನ್ನೇ ಕಂಡಷ್ಟು ಅತೀವ ಆನಂದ. ಬಂದ ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ಅವನ್ನಿಚ್ಛೆಯ ಖಾದ್ಯವೊಂದನ್ನು ತಿನ್ನಿಸುವ ಬಯಕೆ ಮಾರೇಶನಿಗೆ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಐಟಮ್ನೂ ಗಗನದ ಬೆಲೆ.

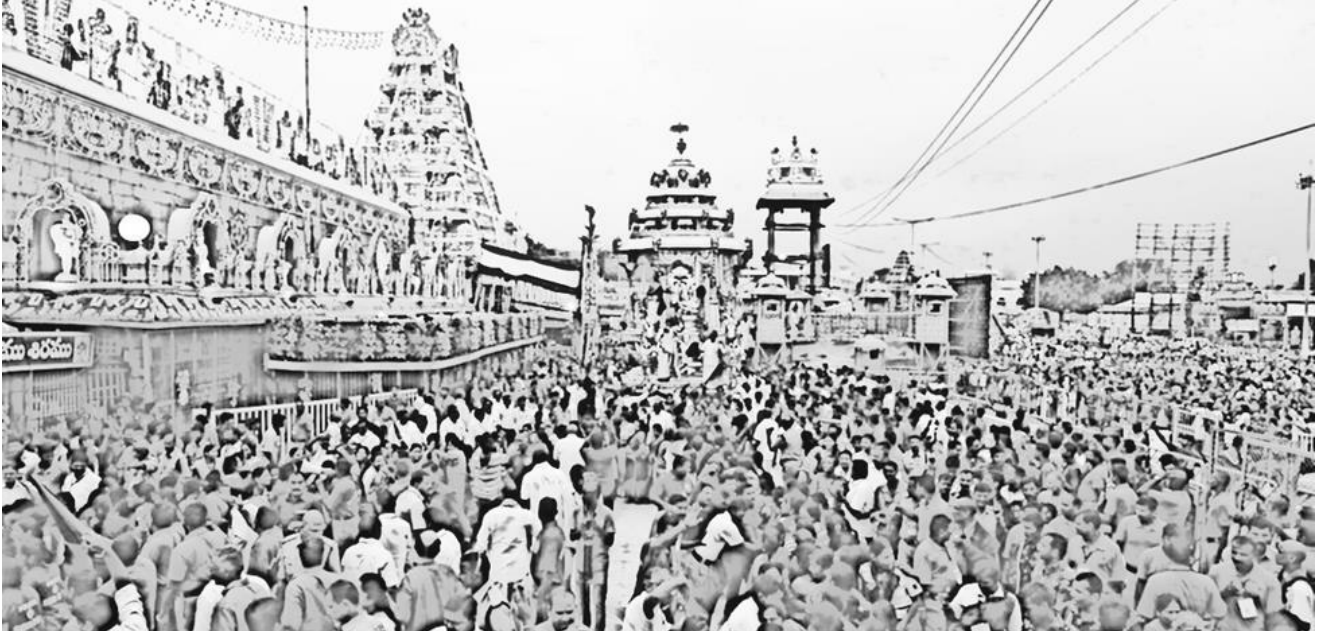
“ವೀರೇಶ.. ಏನೋ ಬೇಕು.. ಹೇಳು ಪ್ಲೀಸ್.. ಅಂತ ಒತ್ತಾಯಿಸಿ ಅವನ ಆರ್ಡರ್ ತಗೊಂಡ.. ಆದರೆ ಅದರ ಬೆಲೆ ೪೫ ರೂಪಾಯಿ ..”
“ವೀರೂ.. ಈ ಟೇಬಲ್ನಲ್ಲಿ ಕೂತಿದೋ ಪ್ಲೀಸ್ ಈಗ ಬರ್ತೀನಿ..” ಎಂದು ತನ್ನ ಕ್ಲೀನಿಂಗ್ ಹೊರಟ.. ಹತ್ತಾರು ಟೇಬಲ್ಗಳನ್ನು ಕ್ಲೀನ್ ಮಾಡಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಟಿಪ್ಸ್ ಹಣವನ್ನು ಪ್ಯಾಂಟಿನ ಬಕ್ಲಕ್ಕೆ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದ. ಕಾಯ್ತಾ ಕಾಯ್ತಾ ೨ ಗಂಟೆಯೇ ಆಯಿತು.. “ಛೇ! ಟಿಪ್ಸ್ ಗೋಸ್ಟರ್ ನನ್ನನ್ನು ಸುಷ್ಟು ಕಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಇನ್ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರ್ಲೇಬಾರ್ಡ್” ಎಂದು ಮನದಲ್ಲೇ ಬಗೆಯುತ್ತಾ ಬೇಸರದಿಂದ ವೀರೇಶ ಕುಳಿತಿದ್ದ.

ಅಂತೂ ಟೇಬಲ್ ಗಳ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದು ವೀರೇಶನ ಆರ್ಡರ್ ಹಿಡಿದು ತಂದು ಗೆಳೆಯನಿಗೆ ತಿನ್ನಲು ಕೊಟ್ಟು ಮತ್ತೇನಾದರೂ ತಿನ್ನಲು ಕೇಳಿದ.
“ಬೇಡ ಕಣಪ್ಪ ಮತ್ತೇನಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ತಾಸು ನನ್ನನ್ನು ಕಾಯಿಸಬೇಕಾ ?” ಅಂತ ಮನದಲ್ಲೇ ಅಂದುಕೊಂಡರೂ .. ತಲೆಯಾಡಿಸಿ ಬೇಡವೆಂದ. ಆದರೆ ಮಾರೇಶ ಕೌಂಟರ್ನಲ್ಲಿ ಅವನ ಬಿಲ್ ಇಸ್ಕೊಂಡು ಕೂಡಿಸಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಬಕ್ಲದಾಗಿನ ಹಣವನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೌಂಟರ್ನಲ್ಲಿ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಅಚಾನಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಡ ವೀರೇಶನಿಗೆ ಹೇಳಲಾಗದ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಅದನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಗೆಳೆಯನನ್ನು ಕಂಡ ಮಾರೇಶ ' ಸ್ಟಾರಿ ವೀರಾ ನಿನ್ ಹತ್ರ ಬಿಲ್ ಕೊಡಿಸೋಕೆ ನಂಗೇ

ಮನಸ್ಸು ಬರಲಿಲ್ಲ.. ನನ್ನ ಬಳಿ ಅಷ್ಟು ದುಡ್ಡಿರ್ಲಿಲ್ಲ.. ಅದ್ಲೆ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತು ಟೇಬಲ್ ಕ್ಲೀನ್ ಮಾಡಿಸೋವರ್ಗೂ ನಿನ್ನ ಕಾಯಿಸ್ಬೇಕಾಯ್ತು. ದಯಮಾಡಿ ನನ್ನ ಕ್ಲಮಿಸು ' ಎಂದು ಕೇಳುವ ಮುನ್ನವೇ ಯಾವುದರ ಪರಿವೆ ಇರದೇ ವೀರೇಶ ಮಾರೇಶನನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ ಕಂಬನಿ ಸುರಿಸಿದ.

ಇದಾಗಿ ವರ್ಷಗಳೇ ಕಳೆದವು.. ಓದು ಮುಗಿದು ಪ್ರಮುಖ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವೀರೇಶ ಅಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ.. ಮತ್ತೆ ಗೆಳೆಯನ ನೆನಪಾಗಿ ಅದೇ ಮಾಲಾ ಹೋಟೆಲ್ಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಮಾರೇಶನನ್ನು ಕ್ಲೀನರ್ ಕೌಂಟರ್ ತುಂಬಾ ಹುಡುಕಿದರೂ ಸಿಗದೇ ಕೊನೆಗೆ ಬೇಸತ್ತು ಅದೇ ಹೋಟೆಲಿನ ಒಬ್ಬ ಸೂಟುದಾರಿಯ ಹತ್ತಿರ ಇಲ್ಲೇ ಮಾರೇಶ ಅನ್ನೊ ಕ್ಲೀನರ್ ಇದ್ದಲ್ವಾ.. ಅನ್ನೊವಷ್ಟಲ್ಲೆ.. ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ.. ಅದೇ ಮಾರೇಶ..

ಅತೀವ ಆನಂದವಾಗಿ ಇಬ್ಬರೂ ಬಿಗಿದಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಒಂದೆಡೆ ಕುಳಿತು ಇಬ್ಬರು ತಿನ್ನುತ್ತಾ ವೀರೇಶ ತನ್ನ ವರ್ತಮಾನವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸುತ್ತಲೇ ' ಮಾರೇಶ ಏನೋ ಇದೆಲ್ಲಾ ನಂಗೇ ನಂಬೋಕೆ ಆಗ್ತಾ ಇಲ್ಲಾ. ಅವತ್ತು ಹಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಲೀನ್ ಮಾಡಿದ್ದೆ ಆದರೆ ಇವತ್ತು ಇದೇ ಹೋಟೆಲಲ್ಲಿ ಸೂಟು ಹಾಕೊಂಡು ತಿರುಗಾಡ್ತಾ ಇದೀಯಾ ಏನೋ ಸಮಾಚಾರ ಯಾವುದಾದರೂ ಜಾಕ್ ಪಾಟ್ ಹೋಡಿತಾ ' ಅಂತಾ ಕೇಳಿದ. ಆಗ ಮಾರೇಶ ' ಹೌದು ಕಣೊ ನಮ್ ಗೆಳತನದ ಜಾಕ್ವಾಟ್.. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯ ಜಾಕ್ವಾಟ್.... ಅವತ್ತು ನೀನು ಬಂದಾಗ ನನ್ನ ನಿನ್ನ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಸಿ.ಸಿ.ಕ್ಯಾಮರಾದಲ್ಲಿ ಎಡಬಿಡದೆ ನೋಡಿದ ನಮ್ಮ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ನನ್ನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತಾವು ರಿಟೈರ್ ಆಗುವ ಮುನ್ನ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಹೋದರು. ನಂತರ ನನ್ನ ಕೆಲಸದ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನಮ್ಮ ಓನರ್ ಇದ್ದ ಒಬ್ಬ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ಈ ಹೋಟೆಲ್ಲಿಗೆ ಓನರ್ ಮಾಡಿದಾರೆ ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ವೀರೇಶ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಆನಂದದ ಕಂಬನಿ ಸುರಿಸಿದ.



ಹೊಸ ಬೆಳಕು

ಶ್ರೀ ಸಂಧ್ಯಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

.ಇಂದು ಮನೆದೇವರ ರಥೋತ್ಸವ , ನಸುಕಿನಲ್ಲೇ ಎದ್ದು ಪೂಜೆಗೆ ಅಣಿಮಾಡಿ, ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ ಸಿಹಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವಳು ಮನ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷದ ಹಿಂದಿನ ಕಹಿ ಘಟನೆಯನ್ನು ನೆನೆಯತೊಡಗಿತು.

.....ಅಂದು ರಥೋತ್ಸವ ಮುರಳಿ ಮತ್ತು ಶಾರದ ಮೂರು ವರ್ಷದ ಅನುವಿನೊಡನೆ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು, ತೇರಿನ ಮೇಲೆ ವಿರಾಜಿಸಿದ್ದ ದೇವರಿಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಲು ಹಣ್ಣುಕಾಯಿಯ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೊಡುವ ಗಮನದಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಬಿಟ್ಟ ಶಾರದಳಿಗೆ, ಪೂಜೆ ಮುಗಿದು ರಥ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸಾಗಿದಾಗಲೇ ಅನು ತನ್ನ ಬಳಿ ಇಲ್ಲದ್ದು ನೆನಪಾದದ್ದು , ಮುರಳಿಗೂ ಮಗುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನವಿಲ್ಲದೆ, ಶಾರದಳು ಬಳಿ ಇದೆ ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದವನಿಗೆ ಮಗುವಿಲ್ಲದ್ದು ಕಂಡು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹುಡುಕದ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದವರ ತನುವ ಕಸುವೆಲ್ಲಾ ಬತ್ತಿಹೋಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅಲೆದು ಏನೇ ಹುಡುಕಾಟ ನಡೆಸಿದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅದೇ ನೆನಪಲ್ಲೇ ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದ ನಮಗೆ ಹೋದವರ್ಷ ಇನ್ನೊಂದು ಆಘಾತ. ಏನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಮುರಳಿ ಬಚ್ಚಲುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜಾರಿಬಿದ್ದ. ಅವನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಒಪ್ಪಾಗಿ ನಡೆದಾಡಲಾಗದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದನು, ವೈದ್ಯರು ಹೇಳಿದಂತೆ ದಿನವೂ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಿಸಿದರೆ ಗುಣವಾಗಬಹುದೆಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಅದರಲ್ಲೇ ನುರಿತಜ್ಞಳಾದ ಮಹತಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

.....ಸಿಹಿ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲೇ ಮೈಮರೆತ್ತಿದ್ದ ಶಾರದಳನ್ನು ಅಮ್ಮಾ ಎಂಬ ಕರೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿತು, ಅಮ್ಮಾ ಎಂದು ಒಳ ಬಂದವಳನ್ನೇ ನೋಡಿದ ಶಾರದಳಿಗೆ

ಮಹತಿ ಎಂದಿಗಿಂತ ಇಂದೇನೋ ಅಪ್ಪಳಾಗಿ ಕಂಡಳು, ಅವಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಾ ಮೊದಲು ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನಮ್ಮ ನಂತರ ಅವರಿಗೆ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಿಸುವಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಿಂಡಿ ಕೊಟ್ಟು ಮುರಳಿಗೆ ತಿಂಡಿ ಕೊಡಲು ಹೋದಳು.

.....ಮುರಳಿಗೆ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದವಳನ್ನೇ ತದೇಕಚಿತ್ತದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಾರದ ಎಂದೂ ಕೇಳದವಳು ಇಂದೇಕೋ ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನಿಸಿ ಅವಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ , ಮಹತಿಯು ಅಮ್ಮ ನಾನು ಅನಾಥೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ದಿಕ್ಕುಕಾಣದೆ ಅಳುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದವಳನ್ನು ಯಾರೋ ಹೊಸಬೆಳಕು ಎಂಬ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದರಂತೆ, ಅಲ್ಲಿಯವರೇ ನನ್ನ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿಸಿ ಇಂದು ಈ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದಳು.

..... ಇದ ಕೇಳಿ ಶಾರದಳು ಮನದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚೊಂದು ಸಂಚರಿಸಿದಂತಾಯ್ತು, ತಕ್ಷಣವೇ ಅವಳ ಕೈ ಹಿಡಿದು ತೋಳ ಮೇಲಿನ ಬಟ್ಟೆ ಸರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಸಗಲದ ಕಪ್ಪು ಚುಕ್ಕೆ ಇರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಸಂತಸದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸಿ ಮುರಳಿಗೆ ಆ ಗುರುತನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಸಂತಸದಿಂದ ನಮ್ಮ ಅನು ದೊರೆತಳು ರೀ... ಆ ದೇವರು ನಮ್ಮ ಕೈ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ ಅವಳು ಕಳೆದು ಹೋದ ದಿನದಂದೇ ಅವಳನ್ನು ನಮಗೆ ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಸಂತಸಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು, ಮಹತಿಯ ಆರೈಕೆಯಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಸುಧಾರಿಸಿದ್ದ ಮುರಳಿಯ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ತಾನು ಆರೋಗ್ಯವಂತನಾದೆ, ಮಗಳೊಡನೆ ಆನಂದದಿಂದಿರುವೆ ಎಂಬ ಹೊಸಬೆಳಕು ಮಿನುಗುತ್ತಿತ್ತು.



ಏನೀ ಸ್ವೇಹ ಸಂಬಂಧ... ಎಲ್ಲಿಯದೋ ಈ ಅನುಬಂಧ...

ಅನಿಲ್ ಭಾರದ್ವಾಜ್

ಕಳೆದ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚ ಬಹಳ ಬಡವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯನದ ಸಾಮ್ರಾಟರಾದ ಎಸ್. ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ಅವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಅಗಲಿದರು. ಈ ಆಘಾತದಿಂದ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ದಿಗ್ಗಜ, ರಾಜನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ಖ್ಯಾತಿಯ, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ, ರಾಜನ್ ಅವರು ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಅವರನ್ನು ಈ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ದೇವರು ಈ ಯುಗಪುರುಷರುಗಳಿಗೆ ಸದ್ಗತಿ ಕೊಡಲಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಈ ಸಂತಾಪದಿಂದ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ವೈರ್ಯ ನೀಡಲಿ. ಈ ಮಹಾನ್ ಕಲೆಗಾರರ ಕೊಡುಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಂಕಿ-ಅಂಶಗಳು ಹೇಳಿಯಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಅದೇ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತಿಸದೆ, ಈ ಮೇರು ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿರುವ ಭಾವಾತ್ಮಕ ಪರಿಣಾಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ಸುಮಾರು ಆರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಜನಮನಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸುಮಧುರ ಸಂಗೀತದಿಂದ ರಂಜಿಸಿದ ಇವರುಗಳು, ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದೆಯೇ ನಮ್ಮ ಚೈತನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ, ಈ ಮಾತು ಆಲ್ ಇಂಡಿಯಾ ರೇಡಿಯೋ ದ 'ವಿವಿಧ ಭಾರತಿ' ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡೇ ಬೆಳೆದ ಪೀಳಿಗೆಗಳಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೮:೩೦ ಇಂದ ೧೦:೦೦ ಗಂಟೆಯ ತನಕ ಬರುತ್ತಿದ್ದ 'ನಂದನ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕನ್ನಡ ಜನತೆ ವಿರಳವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಮಾಲತಿ ಶರ್ಮ ಅವರೋ ಅಥವಾ ಸುಧಾ ಸುದರ್ಶನ್ ಅವರೋ ನಿರೂಪಣೆ ಶುರು ಮಾಡಿದರೆ, ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತಲೋಕದ ಪಯಣ

ಶುರುವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ರೇಡಿಯೋ ಓಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನೊಂದರಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಮನೆಯ ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ. ಒಂದೆಡೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಮನೆಯ ಮುಂದಿನ ಮರಳಿನ ಮೇಲಿನ ಟ್ರಾನ್ಸಿಸ್ಟರ್ ಆದರೆ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಕ್ಷೌರಿಕನ ಅಂಗಡಿಯ ಮೇಲಿನ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ತರಕಾರಿ ಮಾರುವನ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ. ಆ ಒಂದೂವರೆ ಘಂಟೆ ಸುಮಾರು ಇಷ್ಟತ್ತು ಹಾಡುಗಳು ಹರಿದು ಬಂದರೆ, ಬಹುಶಃ ಹದಿನೈದು ಹಾಡಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಅವರ ಧ್ವನಿಯೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೇ, ಸರಿಸುಮಾರು ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ರಾಜನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ಅವರದ್ದೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ - ಎಸ್. ಜಾನಕಿ ಯವರ ಯುಗಗಳ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯಾದರೆ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತವಾಗಿ ರಾಜನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ಅವರ ಸಂಗೀತವೇ. ಹೀಗೆ 'ನಂದನ', 'ಇಂಚರ', 'ನಿಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿನ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳು' ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಅಲೆ-ಅಲೆಯಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಕಿವಿಗೆ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತವಾಗಿಯೇ, ಅನೈಚ್ಛಿಕವಾಗಿಯೇ ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ , ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹಸ್ತಾಂತರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಹಾಡಿನ ಕಲರದ ತರಂಗಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಅವರ ಹಾಡುಗಳು ಶ್ರವಣದಿಂದ ಮನನ, ಮನನದಿಂದ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಈ ಗಾನ ಹೊನಲು ಪ್ರವಹಿಸಲು ಶುರುವಾದರೆ, ಅದು ಸ್ಪರ್ಶಿಸದ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಶ್ರೋತೃವಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ಗಂಧವಿರಬೇಕಿಲ್ಲ, ರಾಗದ ಶಿಕ್ಷಣ ಬೇಡ, ಕಲಾರಸಿಕನಾಗಿರಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆಲಿಸುವ ಈ ಚೇತನಗಳಿಗೆ, ಆ ಗೀತಾಮೃತ ಹರಿದುಬಂದು ಕಳೆಯೇರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಎಸ್. ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ಎಂದು ಪದೇಪದೇ ರೇಡಿಯೋನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿರುವ

ಹೆಸರಿನವರು ಯಾರೆಂಬುದು ಅಪ್ರಧಾನ. ಅವರು ಕನ್ನಡದವರೇ? ತಮಿಳಿನವರೇ? ಯಾವ ಉರಿನವರು? ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಇರುವವರೇ? ಇಂತಹ ಚಿಲ್ಲರೆ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವಿಷಯಗಳು ಈ ಎರಡು ಚೇತನಗಳ ನಡುವೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರತೀದಿನದ ಬೆಸುಗೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಶ್ರೋತೃ ಮತ್ತು ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಯವರ ಗಂಧರ್ವ ಧ್ವನಿಯ ಜೊತೆ ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದಿವ್ಯವಾದ ಮಿಲನ. ನೂರಕ್ಕೆ ತೊಂಭತ್ತು ಜನಕ್ಕೆ ಆ ಎಸ್. ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದೂ ತಿಳಿದಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವರ್ಷ ಒಂದೆರಡು ಪೀಳಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿಹೋಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಅತಿಹೆಚ್ಚು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದು (ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದು ಸಾವಿರ), ಕನ್ನಡಿಗರು ಅವರ ಮೇಲೆಟ್ಟಿದ್ದ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಅಂಶವಷ್ಟೆ. ಅವರು ಕನ್ನಡಿಗರು ಅವರ ಮೇಲೆಟ್ಟಿದ್ದ ವಿಶೇಷ ಒಲವನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ಸಲ ಸ್ಮರಿಸಿರುವುದುಂಟು ಹಾಗೂ 'ಮುಂದಿನ ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೇ ಆಗಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಆಸೆ' ಎಂದು ತಮ್ಮ ವಾತ್ಸಲ್ಯವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರು ಕಟ್-ಔಟ್ ಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ರೂಪವಲ್ಲ, ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ನಾಯಕಿಯೊಡನೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಮಹಾನ್ ನಾಯಕನೂ ಅಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಅಭಿಮಾನಿ ಸಂಘಗಳೂ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರಂತೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದೆಯೇ ಶಕ್ತಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಅಮೋಘ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ. ಆಶ್ಚರ್ಯದ ವಿಷಯವೇನೆಂದರೆ, ಈ ಎಸ್. ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ರನ್ನು ನಾವು 'ಕನ್ನಡಿಗನಲ್ಲದ ಕನ್ನಡಿಗ' ಎಂದು ಕರೆದರೆ, ತಮಿಳು, ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆಯ ಜನರೂ ಕೂಡ ನಮ್ಮ ಹಾಗೆಯೇ ಇವರನ್ನು ತಮ್ಮವರನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ದೇಶ, ಕಾಲ, ಭಾಷೆಗೆ ಮೀರಿದ ಅಪ್ರಾಕೃತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಾಗಿ ಅವರ ಗಾಯನ ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಅವರನ್ನು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು.

ಎಸ್. ಪಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ ತಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಮೋಡಿ ಮಾಡಿದರೆ, ರಾಜನ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಆನಂದಿಸಿದರು. ಈ ಜೋಡಿಯಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದಿರುವ ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಡುಗಳು ಅದೆಷ್ಟು. ರಾಜನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ಅವರು ಕನ್ನಡವಲ್ಲದೇ, ೭೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ತೆಲುಗು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೂ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಯವರ ತನಿಹಾಡಿಕೆಗೆ ಅಥವಾ ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ - ಎಸ್. ಜಾನಕಿ ಯವರ ಯುಗಳ ಗೀತೆಗಳಿಗೇ ಮೀಸಲಿಟ್ಟಿದ್ದರೇನೋ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಬರುವುದು ಸಹಜವೇ ಆಗಿತ್ತು. 'ಆಕಾಶ ದೀಪವು ನೀನು...', 'ಆಕಾಶದಿಂದ ಧರೆಗಿಳಿದ ರಂಭೆ', 'ಆಸೆಯ ಭಾವ, ಒಲವಿನ ಜೀವ', 'ಬಂದೆಯ ಬಾಳಿನ ಬೆಳಕಾಗಿ', 'ಮಾಮರವೆಲ್ಲೋ ಕೋಗಿಲೆ ಎಲ್ಲೋ', 'ನಲಿವ ಗುಲಾಬಿ ಹೂವೇ', 'ನೀರ ಬಿಟ್ಟು ನೆಲದ ಮೇಲೆ' ಇಂತಹ ನೂರಾರು ಸುವರ್ಣ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ-ರಾಜನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ತಂಡ ಕೊಟ್ಟರೆ, 'ಹೊಸ ಬಾಳಿಗೆ ನೀ ಜೊತೆಯಾದೆ', 'ಜೀವ ವೀಣೆ ನೀಡು ಮಿಡಿತದ ಸಂಗೀತ', 'ನಾನು ನೀನು ಒಂದಾದ ಮೇಲೆ', 'ನೆನ್ನೆ ನೆನ್ನೆಗೆ, ನಾಳೆ ನಾಳೆಗೆ', 'ನಮ್ಮೂರು ಮೈಸೂರು ನಿಮ್ಮೂರು ಯಾವೂರು?', 'ಮೊದಲನೆ ದಿನವೇ ಒಲಿದೆ' ಮುಂತಾದ ಗಾನ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ - ಎಸ್. ಜಾನಕಿ-ರಾಜನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ತಂಡ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ

ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಡಾ|| ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್, ಪಿ.ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ಎಸ್. ಜಾನಕಿ ಅವರುಗಳ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗೀತವೂ ರಾಜನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ಅವರದ್ದೇ. 'ಆಕಾಶವೆ ಬೀಳಲಿ ಮೇಲೆ', 'ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಕಾಣುವೆ', 'ಎಂದೆಂದೂ ನಿನ್ನನು ಮರೆತು', 'ನಾ ನಿನ್ನ ಮರೆಯಲಾರೆ', 'ನಾವಾಡುವ ನುಡಿಯೇ ಕನ್ನಡ ನುಡಿ', 'ತಂ ನಂ ತಂ ನಂ ನನ್ನೇ ಮನಸು', 'ಬಾನಲ್ಲ ನೀನೆ ಭುವಿಯಲ್ಲ ನೀನೇ', 'ಒಮ್ಮೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬಾ ಕಾಣುವಾಸೆ', 'ಇಂದು ಎನಗೆ ಗೋವಿಂದ' ಹೀಗೆ ನೂರಾರು ಇಂಪಾದ ಗೀತೆಗಳು ರಾಜನ್-ನಾಗೇಂದ್ರ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಆಳಕ್ಕೆ ಸಣ್ಣ ನಿದರ್ಶನಗಳು.



ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಅವರ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ, ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ-ಇಳಯರಾಜ ಅವರ ಜಬರ್ಧಸ್ತ್ ಜೋಡಿಯ ಗಾನರತ್ನಮಾಲೆಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸದಿದ್ದರೆ ಅದು ಅಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಇಳಯ ನಿಲ ಪೊರಿಗಿರದೆ', 'ಮಣ್ಣಿಲ್ ಇಂದ ಕಾದಲ್', 'ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಹಾಡು ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ', 'ಓ ಪ್ರೇಮಿ ಓ ಪ್ರೇಮಿ', 'ಎಂಥಾ ಸೌಂದರ್ಯ ನೋಡು' ಅವರ ಒಂಟಿಹಾಡುಗಳ ಶೃಂಗದಲ್ಲಿರುವ ಹಾಡುಗಳು. ಈ ಎರಡನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಒಂದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಚರಣವನ್ನು ಒಂದೇ ಉಸಿರಿನಲ್ಲಿ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಹಾಡಿರುವುದು ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. 'ನಗುವ ನಯನ ಮಧುರ ಮೌನ', 'ಜೊತೆಯಲಿ ಜೊತೆಜೊತೆಯಲಿ', 'ಯಾವ ಶಿಲ್ಪಿ ಕಂಡ ಕನಸು ನೀನು', 'ಆಕಾಶದಿಂದ ಜಾರಿ ಈ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದೆ', ಇವರಿಬ್ಬರು ಎಸ್. ಜಾನಕಿ ಜೊತೆ

ನೀಡಿರುವ ಅದ್ಭುತ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು. ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯರಾದ ಏ.ಆರ್ ರೆಹ್ಮಾನ್ ಅವರಿಗೆ ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಹಾಡಿರುವ 'ಕಾದಲ್ ರೋಜಾವೇ', 'ಅಂಜಲಿ ಅಂಜಲಿ', 'ಕಪ್ಪಲೇರಿ ಪೋಯಾಚ್ಚು', 'ಮಾಯಾ ಮಚಿಂಧ್ರ', 'ಎನ್ನೈ ಕಾಣವಿಲ್ಲೆಯೇ ನೇತ್ರೋಡು' ಇನ್ನು ಹಲವಾರು ಹಾಡುಗಳು ಅವರ ಶೈಲಿಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ತೆಲುಗುವಿನಲ್ಲಿ 'ಓಂಕಾರ ನಾದಾನು', 'ವೇದಂ ಅಣುಅಣುವುನ ನಾದಂ' ಅವರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಶೈಲಿಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಹಾಡುವುದರ ಒಂದೆರಡು ನಿದರ್ಶನಗಳು. ಮತ್ತೆ ಬಾಲಿವುಡ್ ನಲ್ಲಿ 'ತೆರೆ ಮೇರೇ ಬೀಚ್ ಮೇ' ನಿಂದ ಅವರ ಛಾಪು ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಶುರುವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಹಾಡಿಗೆ ಅವರಿಗೆ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಅವಾರ್ಡ್ ಕೂಡ ಸಿಕ್ಕಿತು. ತದನಂತರ, ಅವರು ಸಲ್ಮಾನ್ ಖಾನ್ ರ ಅಧಿಕೃತ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕರಾಗಿ 'ದಿಲ್ ದೀವಾನಾ ಬಿನ್ ಸಜನಾ ಕೆ', 'ಮೇರೇ ರಂಗ್ ಮೇ ರಂಗ್ ವಾಲಿ', 'ಬಹುತ್ ಪ್ಯಾರ್ ಕರ್ತೆ ಹೇ', 'ತುಂಸೆ ಮಿಲ್ಲೆ ಕಿ ತಮನ್ನಾ ಹೇ', 'ಪೆಹ್ಲಾ ಪೆಹ್ಲಾ ಪ್ಯಾರ್ ಹೇ' ಮುಂತಾದ ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲೂ ಮನೆಮಾತಾಗಿದ್ದರು.

ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಅವರ ಹಾಡಿರುವ ಹಾಡುಗಳ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಅದೆಷ್ಟೋ

ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಯಶಸ್ಸುಗಳಿಸಿದ್ದರೆ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ಅನಂತ್ ನಾಗ್, ಶ್ರೀನಾಥ್, ಕಮಲ ಹಾಸನ್, ರಜನೀಕಾಂತ್, ಚಿರಂಜೀವಿ, ಸಲ್ಮಾನ್ ಖಾನ್, ಇನ್ನಿತರ ನಾಯಕರುಗಳ ಚಲನಚಿತ್ರ ವೃತ್ತಿಜೀವನದ ಏಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಅಳೆಯಲಾಗದಷ್ಟು.

ಗಂಧರ್ವ ಲೋಕದಿಂದ ನಮಗಾಗಿ ಬಂದ ಈ ಅಪೂರ್ವ ಹಾಡುಗಾರರು, ಸಂಗೀತಗಾರರು, ನಮ್ಮನ್ನು ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಅಗಲಿದಾಗ ಒಂದು ರೀತಿಯ ತಬ್ಬಲಿತನ ಉಂಟಾದರೂ, ಅವರು ನಮ್ಮ ಜೀವಾಳಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಬಿಟ್ಟಿರುವ ಗಾನಸುಧೆಯು ಅವರನ್ನು ಚಿರಂಜೀವಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅವರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ, ಕೇಳುತ್ತಾ ಅವರ ದೈವಿಕ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಮೆಲಕುಹಾಕುವುದೇ ನಾವು ಆ ಗಂಧರ್ವರುಗಳಿಗೆ ಮಾಡಬಹುದಾದ ಮಹಾರಾಧನೆ.

'ನಾ ಹಾಡಲು... ನೀವು ಹಾಡಬೇಕು. ತೂಗಾಡುತಾ ತಾಳ ಹಾಕಬೇಕು... ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗುತಾ ನಕ್ಕು ನಲಿಯಬೇಕು. ಹಾಡುತಾ ಕುಣಿದಾಡುತಾ ಮೈಯ ಮರೆಯಬೇಕು'

ಕೇಳುವರೆಲ್ಲೋ... ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಎಲ್ಲೋ... ಏನೀ ಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧ...

ಎಲ್ಲಿಯದೋ ಈ ಅನುಬಂಧ...





ಮಾನ್ವಿಯ ಮುತ್ಯಾ

ಹತ್ತಿಬೆಳಗಲ್ ನಾಗರಾಜ ರಾವ್, ಜರ್ಮನಿ

18 ನೇ ಶತಮಾನದ ಕಾಲಘಟ್ಟ. ಬಯಲುಸೀಮೆಯ ಪುಟ್ಟಊರು ಬ್ಯಾಗವಾಟ. ನರಸಪ್ಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಎಂಬ ಸಾತ್ವಿಕ ದಂಪತಿಗಳು. ನವಜಾತ ಶಿಶುವಿನ ಆಗಮನವಾಯ್ತು. ಸಂತೋಷ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸವೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸ ನಡೆದ ದಿನದಿಂದಲೇ ತಂದೆಯ ಸುಪರ್ದಿಯಲ್ಲಿ ಮಗನ ಕಲಿಕೆ ಆರಂಭವಾಯ್ತು. ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಮನೆಯ ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಗುರುಕುಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದರು.

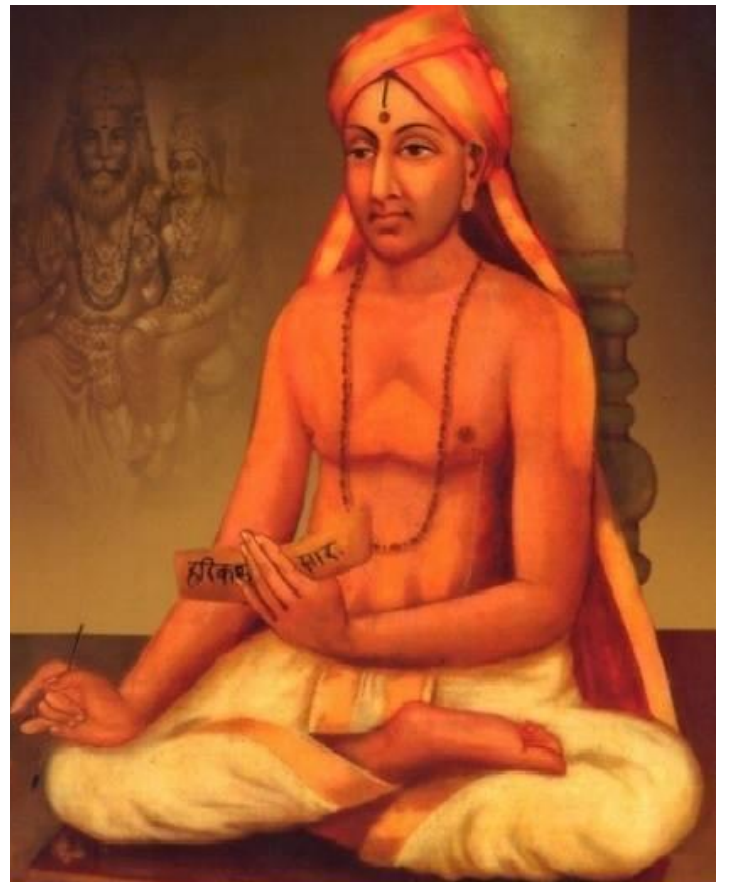
ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಮಂತ್ರಾಲಯದ ಗುರುರಾಯರ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದವರು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿನ ಸನಾತನ ವಾಂಗ್ಮಯ ವಿರೋಧಿಭಾಸಗಳನ್ನು ಮಟ್ಟಹಾಕಿ, ಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸ ಸಮ್ಮತ ಸತ್ಯಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪ್ರಚುರಪಡಿಸಿದ ವಿಭೂತಿ ಪುರುಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳು. ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನ ತಮ್ಮೊಟ್ಟಿಗೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು, ಸುಜ್ಞಾನ ಧಾರೆಯೆರೆದರು. ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಧ್ಯಾಂಸ ನಾಗಿ ಪುಟಕ್ಕಿಟ್ಟ ಚಿನ್ನದಂತೆ ತಯಾರಾದ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು "ಆಚಾರ್ಯ" ಎಂದು ಹರಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು. ಯೋಗ್ಯ ಕನ್ಯೆಯೊಡನೆ ಶಿಷ್ಯನ ಮದುವೆಯನ್ನೂ ಪೂರೈಸಿ, ಆಶೀರ್ವದಿಸಿ ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು.

ಗುರುವಿತ್ತ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ, ಬ್ಯಾಗವಾಟದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು ಪಾರ ಪ್ರವಚನಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ದಿನಗಳೆದಂತೆ ಅವರ ಬಳಿ ಕಲಿಯಲು ಬರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಸ್ಥಳದ ಅಭಾವ ಕಾಡಹತ್ತಿತು. ಹೀಗಿರಲು ಸಮೀಪದ ಪಟ್ಟಣ ಮಾನ್ವಿ ಯಲ್ಲಿ, ಶಾನುಭೋಗರ ಮನೆಯೊಂದು ಖಾಲಿ ಇರುವುದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೆವ್ವವಿದೆಯಂತಲೂ, ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ದೆವ್ವಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು ಎಂಬ ವದಂತಿ ಹರಿದಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆಚಾರ್ಯರು ಧೃತಿಗೆಡದೆ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ಆ ದೊಡ್ಡಮನೆಯ ಕೀಲಿಕೆ ತರಿಸಿಕೊಂಡು, ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಅವರ ಅನದೃಶ ಜಪ ತಪಾದಿ ಸದಾಚಾರಗಳಿಗೆ ದೆವ್ವ ತತ್ತರಿಸಿ, ಕಾಲ್ಪಿತ್ತಿತು. ಅವರ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ಶಾನುಭೋಗರು, ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಆ ಮನೆಯನ್ನೇ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು.

ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಕರ್ಮ ಯಾರನ್ನೂ ಬಿಡದು. ಒಂದು ದಿನ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ದಿಗ್ಗಜರಾದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ಸಂಚಾರ ಕ್ರಮದಿಂದ ಮಾನ್ವಿ ಗೆ ಬಂದರು. ಎಲ್ಲರೂ ದಾಸರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಆಚಾರ್ಯರು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. 'ಅವರೇನು ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ' ಎಂದು ತಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ತಾನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾ ಪಂಡಿತ ನೆಂದು ಬೀಗಿ, ಅಂತೆಯೇ ಕನ್ನಡ ಪದಕಾರರಾದ ದಾಸರನ್ನು, ಅವರು ನೋಡುವ ದೃಷ್ಟಿ ಬದಲಾಗಿತ್ತು.

ಮರುದಿನ ಮಂಜಾನೆ ವಿಜಯದಾಸರು ದೇವರ ನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆ ಯೊಟ್ಟಿಗೆ

ನಗರ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ "ಈ ದಿನ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕು" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಆಮಂತ್ರಣವಿತ್ತರು." ಒಳ್ಳೇದು " ಇಷ್ಟುಮಾತ್ರ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಆದ್ರೆ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಕೂತು ಬಿಟ್ಟರು. ಇತ್ತ ವಿಜಯದಾಸರು ಆಚಾರ್ಯರು ಬಾರದಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಶಿಷ್ಯ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸ ರಿಗೆ ಕರೆತರಲು ಹೇಳಿದರು. ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಕರೆದರೆ " ನಂಗೆ ಹೊತ್ತಿನ ಸರಿಯಾಗೇ ಊಟ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ಉದರಶೂಲೆ ಆಗುತ್ತೆ" ಎಂದುಬಿಟ್ಟರು. ಗೋಪಾಲದಾಸರಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಸುಳ್ಳುಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಗೋಚರವಾಯಿತು. ಗಂಭೀರವಾದರು, ತಕ್ಷಣ "ಹಾಗೆ ಆಗಲಿ" ಎಂದು ಬಿಟ್ಟರು. ವಾಪಸ್ಸಾಗಿ ಬಂದು ಗುರುಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು. ವಿಜಯದಾಸರು " ಹಾಗೆ ನುಡಿಯಬಾರದಿತ್ತು, ಭಾಗಣ್ಣ " ಎಂದು ಕಸಿವಿಸಿಗೊಂಡರು. (ಗೋಪಾಲದಾಸರನ್ನುಭಾಗಣ್ಣ ಎಂದು ವಿಜಯದಾಸರು



ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.)

ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಅಪಚಾರ ಎಸಗಿದ್ದಕ್ಕೆ, ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೇ ಹೊಟ್ಟೆನೋವು ಶುರುವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ದಿನೇ ದಿನೇ ನೋವು ಉಲ್ಲಣಗೊಂಡು, ಪಾರ ಪ್ರವಚನಗಳು ಮೊಟಕುಗೊಂಡವು. ಯಾವ ಔಷಧೋಪಚಾರವೂ

ನೆರವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಸೇವೆಯನ್ನು , ಘಟಿಕಾಚಲದ ಹನುಮಪ್ಪನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಅನುಗ್ರಹದ ಯಾವ ಕುರುಹೂ ಗೋಚರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮಂತ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ರಾಯರೇ ಗತಿ ಎಂದು ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಗುಣವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಾರನೇ ದಿನ ತುಂಗಭದ್ರೆಯಲಿ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಅರೆ ನಿद्रಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಗುರುರಾಯರ ದರ್ಶನವಾಗಿ " ನೀವು ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳ ಬೇಡಿರಿ , ಚೀಕಲಪರಿವಿ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಾದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆಯಿರಿ" ಮಾರ್ಗ ತೋರಿದರು . ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾದಾಗ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ, ಉತ್ತತ್ತಿ ಇದ್ದವು. ಗದ್ಗದಿತರಾಗಿ ಒದ್ದೆಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿಕೊಂಡು, ಶಿರಸಾ ಧರಿಸಿದರು. ಚೀಕಲಪರಿವಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ದಾಸರಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡಿದರು. ಉದರ ಶೂಲೆಯ ಉಪಶಮನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ರೋದಿಸಹತ್ತಿದರು. ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು " ನನಗೇನು ಬೇಜಾರು ಇಲ್ಲ, ಆಚಾರ್ಯರೇ. ಆದರೆ ಭಾಗಣ್ಣ ನೊಂದಿದ್ದಾನೆ , ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ " ಎಂದು ಸಂತೈಸಿದರು. 'ತುಂಬಿದ ಕೊಡ' ಅನ್ವರ್ಥಕದ ಧೀಮಂತ, ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ದಾಸರದು.

ಸ್ವೋತ್ತಮರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಅಗೌರವ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು, ಆಚಾರ್ಯರು ಗೋಳಾಡುತ್ತ ಉತ್ತನೂರನ್ನು ತಲುಪಿದರು. ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಊರ ಹೊರಗಿನ ವೆಂಕಪ್ಪನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಸಗುಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲೇ ದಾಸರ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಕ್ಷಮೆಯಾಚಿಸುತ್ತ ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಹತ್ತಿದರು. ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರು ತ್ರಿಕಾಲ ಜ್ಞಾನಿಗಳು. ಆಚಾರ್ಯರ ತಲೆಸವರುತ್ತಾ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ ,ಜೋಳದರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಧನ್ವಂತ್ರಿ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಅಭಿಮಂತ್ರಿಸಿ ಕನ್ನಡ ದೇವರನಾಮ ಹಾಡುತ್ತ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಆ ಭಕ್ತಿ ಯನ್ನು ತಿಂದದ್ದೇ ತಡ ಹೊಟ್ಟೆನೋವು ಇಲ್ಲವಾಯಿತು. ಅವರ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇಲ್ಲ.

ಆರೋಗ್ಯ ಸುಧಾರಿಸಿತು, ನಿತ್ರಾಣ , ಬಲಹೀನತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಇತ್ತು. ಮನೋಬಲ ಪುಷ್ಟಿಗೊಂಡಿತ್ತು. ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರೊಂದಿಗೆ ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟರು. ಅಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ವಿಪರೀತ ಸಂಕಟ ಶುರುವಾಗಿ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಉಸಿರುಕಟ್ಟಿ ಪ್ರಾಣಪಕ್ಷಿ ಹರಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಆಗ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರಿಗೆ " ಭಾಗಣ್ಣ , ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ನಿನ್ನ 40 ವರ್ಷ ಆಯಸ್ಸನ್ನು ನೀಡು. ಅವರಿಂದ ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ಮಹೋಪಕಾರವಾಗಲಿದೆ ". ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಆಚಾರ್ಯರು ಎದ್ದು ಕುಳಿತಾಗ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನರೆಲ್ಲ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಂಡು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿದರು. ತಾವು 40 ವರ್ಷ ಆಯಸ್ಸು ಪಡೆದ ವಿಷಯ ವಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರಿತ ಆಚಾರ್ಯರು, ತಾವು ಹರಿದಾಸ ದೀಕ್ಷೆ ತೊಡುವ ಇಂಗಿತ ಹೊರಹಾಕಿದರು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಆಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು , ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ ಎಲ್ಲ ಗುರುಹಿರಿಯರ ಆಶೀರ್ವಾದ , ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಪಂಥರವುರಕ್ಕೆ ಸೇವೆಗೆ ತೆರಳಿದರು. ಭೀಮಾ ನದಿಯಲ್ಲಿ

ಮುಳುಗುಹಾಕುತ್ತಿರುವಾಗ ಕಲ್ಲೊಂದು ತಾಕಿತು. ನೋಡಲಾಗಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಲಂಬಿ ಅಕ್ಷರಗಳು ಗೋಚರಿಸಿದವು. ಶ್ರೀ ವಿಲಂಬನೇ ತನಗೆ ಅಂಕಿತ ಪ್ರಧಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಪುಳಕಿತರಾದರು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಆಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರಾದರು. ತಕ್ಷಣವೇ ಭಕ್ತಿಪರವಶರಾಗಿ "ತಟತ್ಯೋಟಿ ನಿಭ ಕಾಯೋ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಲಂಬಯ್ಯಾ ವಿಲಂಬಯ್ಯಾ ..." ಅಶುಕವಿತೆ ಹಾಡೇಬಿಟ್ಟರು.

ಮಾನ್ಯಿಗೆ ಮರಳಿ, ಪುಂಖಾನು ಪುಂಖವಾಗಿ ಅಶುಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತ ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಲಂಬ ಎಂಬ ಅಂಕಿತನಾಮದ ಆರಾಧ್ಯಮೂರ್ತಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು. ತಮ್ಮ ರಚನೆಗಳ ಮುಖೇನ ಸಾಧಕರಿಗೆ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ದೀಪಸ್ತಂಭಗಳಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸಹತ್ತಿದರು. ಸಂಸ್ಕೃತ ದಲ್ಲಿದ್ದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದರು. ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಕೀರ್ತನೆ, ಉಗಾಭೋಗ, ಸುಳಾದಿ , ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಹರಿಕಥಾಮೃತ ಸಾರ ಉದ್ಧಂಧವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಸುಜ್ಞಾನ ಪಥ ತೋರಿ, ಕನ್ನಡ ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯವರ್ಧನೆಗೆ ಪ್ರೇರಕಶಕ್ತಿಯಾದರು. ಭಗವದನುಗ್ರಹ ವಿಶೇಷದಿಂದ ಅನೇಕ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ತೋರಿದರು. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಿಡಿದರು. ರಂಗೋಲಿ ರಚಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ನೈಪುಣ್ಯವಿದ್ದಿತು. ಮಾನ್ಯಿಯ ಗುಡ್ಡಗಳ ಹತ್ತಿರ ರಂಗೋಲಿರಚಿಸುತ್ತ , ಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಿಂದ ಭಗವತ್ಪತ್ಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾದರು. ತನ್ಮೂಲಕ ರಂಗವಲಿದ ದಾಸರು ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ರಾಜಮರ್ಯಾದೆ ಯಂತಹ ಅನೇಕ ಗೌರವಾದರ, ಬಿರುದು ಬಾವಲಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು. ಅವರ ಸುಳಾದಿ ಆದಿಯಾಗಿ ಹೊಮ್ಮಿದ ರಚನೆಗಳು ಮಂತ್ರತುಲ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಪಠಿಸಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಲೌಕಿಕ ಕಾಮನೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಉದ್ಯತರಾದವರು ಅದೆಷ್ಟೋ!! ಅವರ ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯ "ಹರಿ ಕಥಾಮೃತ ಸಾರ " ಗ್ರಂಥವು ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿದೆ. .ಪ್ರಸಕ್ತ ದಿನಮಾನಗಳಲ್ಲೂ ಫಲಾನುಭವಿಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದೇ ನಿರರ್ಶನ. ದೇಶವೆಲ್ಲಾ ಸುತ್ತುತ್ತ ಜನರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುತ್ತ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯಿಯಲ್ಲೇ ನೆಲೆನಿಂತರು. ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ "ಮಾನ್ಯಿ ಮುತ್ಯಾ' ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಶುಕ್ಲ ಸಂವತ್ಸರ ಭಾದ್ರಪದ ಮಾಸದ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದ ನವಮಿಯಂದು ಇಹಲೋಕ ಯಾತ್ರೆ ಪೂರೈಸಿದರು. ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನಸಂದಣಿ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಂಡರು. ದಾಸರ ಉಪದೇಶಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ, ಪದತಲಗಳಿಗೆ ಅಶ್ರುತರ್ಪಣದಿಂದ ಕೊನೆಯ ನಮನಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಮುತ್ಯಾ ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನರ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿರುವುದು. " ಸುಧಯೋ, ಕನ್ನಡ ಸವಿ ನುಡಿಯು " ಎಂಬ ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳ ಅನುಭವದ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿಲುಗನ್ನಡಿಯಾಗಿದೆ. ನಾಡುನುಡಿಗಳಿಗೆ ಅನದೃಶ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸೋಣ. ಮಾನ್ಯಿ ಮುತ್ಯಾರ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮೀಯೋಣ. ಅಧ್ಯಯನ, ಪಾರಾಯಣ, ಮನನ, ಸೇವಾಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ತೃತಾರ್ಥ ರಾಗೋಣ.

ಈ ವರ್ಷ ಆಗಸ್ಟ್ 27 ರಂದು ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರ ಪುಣ್ಯ ತಿಥಿ ||



ನಾರಿ ನೀ ಆತ್ಮ ಸಿರಿ

ನಂದಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ

ತವರಿನ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ
ತವರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ
ತವರೂರಿನಲ್ಲಿ ಎಂದಿಗೂ
ನೀ ಪೂರ್ಣ ನಾರಿ...

ಭುವಿಯೂ
ನಿನ್ನ ಕಾಲಡಿಯಲ್ಲಿ...
ಆಗಸವೂ
ನಿನ್ನ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ...
ಹೆತ್ತವರ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರ
ಪಾಲಿಗೆ ನೀ ಚಿನ್ನಾರಿ...

ಹಸೆಮಣೆ ಏರಿದ ಮೇಲೆ
ನೀ ಅರ್ಧ ನಾರಿ...
ಮಕ್ಕಳಾದ ಮೇಲೆ
ನೀ ಪೂರ್ಣ ನಾರಿ... ಸಂಧ್ಯಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ
ಸಂಬಂಧಗಳಿಗೆಲ್ಲ
ನೀ ಅಪರೂಪದ ಸಿರಿನಾರಿ..

ಆದರೂ

ಎರಡು ಸಂಸಾರಗಳ
ಅಮರ ಸೇತುವೆಯಾಗಿ...
ಪ್ರೀತಿ ಮಮತೆ ತ್ಯಾಗದಿಂದ
ಸಕಲ ಜೀವ ಭಾವಗಳಿಗೆ
ಸಂಜೀವಿನಿಯಾದ ನೀ
ಜೀವನ ನದಿಯ ಪೂಜ್ಯನಾರಿ

ಸಂಸಾರದ ರಥ.. ಪಥದಲ್ಲಿ
ಮಾತೃತ್ವದ ಸಾರಥಿಯಾಗಿ
ನೀ ಅಮೃತ ಧಾರೆಯಾಗಿ...
ಹನಿಸಿದ ಹನಿ ಹನಿಯಲ್ಲಿ
ಯುಗ ಯುಗಾಂತರದಿಂದ
ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತಿರುವ ನೀ...
ಪರಿಪೂರ್ಣ ಭಾರತೀಯ ನಾರಿ



ಕಾಶಿ ಹಲ್ವಾ ವಿಧ್ ಎ ಟೈಪ್ಸ್

ಶ್ರೀಪರ್ಣಿಕಾ ಕಂಚೆ

ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿಂದಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅದರ ಬಿಳಿ ಒಳತೊಗಟೆ/ ಓಡುಗಳನ್ನು(rind) ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ.. ಆದರೆ ಅದು ಆರೋಗ್ಯಕರವೂ ,ಹಾಗೂ ಅದರಿಂದ ನಾವು ಹಲ್ವಾ, ದೋಸೆ, ಗೊಜ್ಜು, ಚಟ್ನಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ನೀವು ನಂಬುತ್ತೀರಾ ?

ಬನ್ನಿ ಇಂದು ಹಲ್ವಾ ಹೇಗೆ ಮಾಡೋದು ಅಂತ ನೋಡೋಣ.

ಬೇಕಾಗುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು

ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣಿನ ಸಿಪ್ಪೆಯ ಒಳಭಾಗ -೨ ಕಪ್ (ತುರಿದಿದ್ದು)

ಸಕ್ಕರೆ- ೧ ಕಪ್

ತುಪ್ಪ- ೧/೪ ಕಪ್

ಯಾಲಕ್ಕಿ-೧ ಟಿ ಚಮಚ

ಕೇಸರ- ೧೦-೧೨

ಗೊಡಂಬಿ-೧೨-೧೫

ದ್ರಾಕ್ಷಿ- ೧೨-೧೫

ವಿಧಾನ:

1. ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ತಿಂದಾದ ಮೇಲೆ, ಅದರ ಬಿಳಿಯಾದ ತೊಗಟೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತುರಿದುಕೊಳ್ಳಿ..
2. ಒಂದು ದಪ್ಪತಳದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತುರಿದ ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣಿನ ಓಡನ್ನ ಹಾಕಿ ೧೫-೨೦ ನಿಮಿಷ ಬೇಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ
3. ನಂತರ ಸಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ೧೦-೧೫ ನಿಮಿಷ ಬೇಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ
4. ನಂತರ ತುಪ್ಪ, ಯಾಲಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಕೇಸರವನ್ನು ಹಾಕಿ ನೀರೆಲ್ಲ ಇಂಗುವವರೆಗೆ ಬೇಯಿಸಿ
5. ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಕರೆದ ಗೊಡಂಬಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಹಾಕಿ ಮಿಕ್ಸ್ ಮಾಡಿದರೆ ರುಚಿ ರುಚಿಯಾದ ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣಿನ ಒಳತೊಗಟೆಯ ಹಲ್ವಾ ರೆಡಿ.

ಟೈ ಮಾಡಿ ರೆಸಿಪಿ ಶೆರ್ ಮಾಡಿ





ಕಿಣ್ಣ ಅಡೈ ದೋಸೆ

ತನ್ಮಯೀ ರಂಗನಾಥ್

ಬೆಳಗ್ಗಿನ ತಿಂಡಿ ರುಚಿಕರವಾಗಿ, ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಿತವಾಗಿ ಇದ್ದರೆ, ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೂರೇ ಗೇಣು ಎಂಬ ಅನುಭವ ನಮ್ಮದು. ದೋಸೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಇಷ್ಟ ಇಲ್ಲ ಹೇಳಿ? ಇವತ್ತು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಅದೇ. ಆದರೆ, ಸ್ವಲ್ಪ twist ಇದೆ. ಆರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಹಾಗು ಸ್ವಾದಿಷ್ಟವಾದ "ಕಿಣ್ಣ ಅಡೈ ದೋಸೆ". (Quinoa Adai Dosa)

ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು:

1. 1 cup ಕಿಣ್ಣ (quinoa- ಒಂದು ಬಗೆಯ millet)
2. 1/2 cup ಕಪ್ಪು ಉದ್ದಿನ ಬೇಳೆ/ಕಾಳು
3. 1/2 cup ಹೆಸರು ಕಾಳು
4. 1/2 cup ತೊಗರಿ ಬೇಳೆ/ಕಾಳು
5. 1/4 cup oats
6. 1 tsp ಮೆಂತ್ಯ
7. ಎಣ್ಣೆ/ಬೆಣ್ಣೆ

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

- ♦ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆಯಿರಿ.
- ♦ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಸ್ತಿ ನೀರು ಹಾಕಿ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಇವುಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನೆಸಿ.
- ♦ ಬೆಳಗ್ಗೆ ದೋಸೆ ಹಿಟ್ಟಿನ ಹದಕ್ಕೆ ರುಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳಿ.
- ♦ ಇದಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ನೀರನ್ನು ಹಾಗು ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲೆಸಿ ಕೊಳ್ಳಿ.
- ♦ ದೋಸೆ ಕಾವಲಿಯನ್ನು ಬಿಸಿ ಮಾಡಿ ದೋಸೆ ಹಾಕಿ. (Ferment ಆಗೊಂದು ಬೇಕಿಲ್ಲ)
- ♦ ದೋಸೆಯು ತಿಳಿಯಾದ ಕಂದು ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಬರುವವರೆಗು ಬೇಯಿಸಿ, ನಂತರ ಅದನ್ನು ತಿರುವಿ ಹಾಕಿ, ಹೊಂಬಣ್ಣದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ.
- ♦ ಸಾಗು/ ಚೆಟ್ಟಿ ಜೊತೆಗೆ ಸವಿಯಿರಿ.





ಆಲೂಗಡ್ಡೆ ಬದನೆಕಾಯಿ ಸಬ್ಜಿ

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ವೈ ವಿ

ಬೇಕಾಗುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು:

1. ಆಲೂಗಡ್ಡೆ 2
2. ಬದನೆ / ಬೈಂಗನ್ 3
3. ಟೊಮೆಟೊ 3 (ರುಬ್ಬಿ)
4. ಕಡಲೆಕಾಯಿ ಎಣ್ಣೆ
5. ಮೊಸರು - 1/2 ಕಪ್
6. ನೀರು- 1 ½ ಕಪ್
7. ಮಸಾಲೆ ಪದಾರ್ಥಗಳು - 1 tsp ಜೀರಿಗೆ, 2 ಬೇ ಎಲೆಗಳು, 1 tsp ಕೆಂಪು ಮೆಣಸಿನ ಪುಡಿ, ಶುಂಠಿ, ½ tsp ಅರಿಶಿನ ಪುಡಿ, 1 tsp ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಪುಡಿ,
8. ರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉಪ್ಪು
9. ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಎಲೆಗಳು

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ..

- ಪ್ರಶರ್ ಕುಕ್ಕರ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಬಿಸಿ ಮಾಡಿ, ಜೀರಿಗೆ, ಪುಲಾವ್ ಎಲೆ, ಶುಂಠಿ ಸೇರಿಸಿ, ಕಡಿಮೆ ಉರಿಯಲ್ಲಿ 1 ನಿಮಿಷ ಬೇಯಿಸಿ.
- ಈಗ ರುಬ್ಬಿದ ಟೊಮೆಟೊ ಸೇರಿಸಿ. 5 ನಿಮಿಷ ಬೇಯಿಸಿ ನಂತರ ಅರಿಶಿನ ಪುಡಿ, ಕೆಂಪು ಮೆಣಸಿನ ಪುಡಿ, ಉಪ್ಪು ಮತ್ತು ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಪುಡಿ ಸೇರಿಸಿ.
- ಮಸಾಲಾ ಮತ್ತು ಟೊಮ್ಯಾಟೊ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಸುಮಾರು 5-7 ನಿಮಿಷ ಬೇಯಿಸಿ. ಶಾಖವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಇರಿಸಿ, ನಂತರ ಅದರಲ್ಲಿ ಮೊಸರು ಸೇರಿಸಿ. ರುಚಿಗೆ ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಉಪ್ಪು ಸೇರಿಸಿ.
- ಟೊಮೆಟೊ ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ ಬೈಂಗನ್ ಮತ್ತು ಆಲೂಗಡ್ಡೆ ಸೇರಿಸಿ. ಗ್ರೇವಿಗೆ ನೀರು ಸೇರಿಸಿ, 2 ಸೀಟಿ ಬರುವ ತನಕ ಪ್ರಶರ್ ಕುಕ್ ಮಾಡಿ. ಕುಕ್ಕರ್ ತಣ್ಣಗಾದ ನಂತರ, ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪಿನಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ. ಆಲೂ ಬೈಂಗನ್ ಸಬ್ಜಿ ತಿನ್ನಲು ಸಿದ್ಧ.





ಪಿತ್ಯ ಪಕ್ಷದ ವಿಶೇಷತೆ

ಪರಿಮಳಾ ಕೌಜಲಗಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಜನಾಂಗದವರಿಗೆ, ಯಾವುದೇ ಜಾತಿ, ಮತ, ಪಂಥಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಗತಿಸಿ ಹೋದ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಅರ್ಪಿಸುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಸನಾತನವಾದ ನಮ್ಮ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಈ ಉಪಕಾರ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅದು ಕೇವಲ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿರದೇ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮತವಾಗಿ, ಮಂತ್ರಪುರಸ್ಕರವಾಗಿ ಮಾಡುವ ಯಜ್ಞವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪಿತ್ಯಯಜ್ಞ ಎಂದೇ ಹೆಸರು.

ಪಿತ್ಯಪಕ್ಷದ ವಿಶೇಷತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು ಕೆಲವು ಮೂಲಭೂತ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸೋಣ. ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಂದ ಜನ್ಮವನ್ನು ಪಡೆದ ಮನುಷ್ಯನು 'ಪುತ್ರ' ಎಂದು ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಅವನು ಮೂರು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಬದುಕಿದ್ದಾಗ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಅವರ

ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಅವರಿಗೆ ವಿನೀತನಾಗಿದ್ದು ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಬೇಕು. ಅವರು ಗತಿಸಿಹೋದ ಮೇಲೆ ಅವರ ಶ್ರಾದ್ಧಕರ್ಮವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಮಾಡಬೇಕು.

ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ 'ಗಯಾಕ್ಷೇತ್ರ'ಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ ವಿಷ್ಣುವಾದದ ಬಳಿ ಪಿಂಡಪ್ರದಾನ ಮಾಡುವುದು. ಇದೆಲ್ಲ ಸರಿಯೇ, ಆದರೆ ಕೆಲವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂಶಯಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಪಿಂಡಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದರೆ ಎಲ್ಲೋ ಇರುವ ಜೀವನಿಗೆ ತಲುಪುವುದು ಹೇಗೆ? ಪಿತ್ಯಗಳು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ, ನಾವು ಕೊಡುವ ಪಿಂಡವನ್ನು ಅವರು ಹೇಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ?

ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಭಗವಂತನು ಪಿತ್ಯದೇವತೆಗಳಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಪಿಂಡ, ತರ್ಪಣ, ದಾನ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಅವರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ, ತದನಂತರ ಮೃತರಾದ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಪಶು, ಪಕ್ಷಿ, ಮಾನವ ಹೀಗೆ ಯಾವುದೇ ಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿರಲಿ ಅವರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಿ ಅವರನ್ನು ತೃಪ್ತಿ ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸಕಲ ವಿಧ ಮಂಗಲ

ಉಂಟಾಗುವಂತೆ ಹರಸುತ್ತಾರೆ. ಎಂಥ ಅದ್ಭುತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ! ಭಗವಂತನ ಸೃಷ್ಟಿ ಬಹಳ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ, ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. "ಬಹುಚಿತ್ರ ಜಗತ್ ಬಹುಧಾಕರಣಾತ್..." ಎನ್ನುವಂತೆ.

ಎರಡು ವಿಧದ ಶ್ರಾದ್ಧ ಕ್ರಿಯೆಗಳು

ಪಿತೃಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಮಾಡುವ ಶ್ರಾದ್ಧ ಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧಗಳಿವೆ. ಕಾಲಶ್ರಾದ್ಧ: ಪ್ರತಿವರ್ಷ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ಮೃತರಾದ ದಿನದಂದು ಮಾಡುವ ಶ್ರಾದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಾಲಶ್ರಾದ್ಧ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮಹಾಲಯಶ್ರಾದ್ಧ: ಗತಿಸಿಹೋದ ಎಲ್ಲ ಬಂಧುಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಪಿತೃಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಶ್ರಾದ್ಧಕ್ಕೆ ಮಹಾಲಯಶ್ರಾದ್ಧ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಈಗ ಪಿತೃಪಕ್ಷದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವೊಂದು ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯೋಣ. ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಭಾದ್ರಪದ ಮಾಸದ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷದ ಪಾಡ್ಯದಿಂದ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯವರೆಗಿನ ೧೫ ದಿನಗಳ ಅವಧಿಯನ್ನು ಪಿತೃಪಕ್ಷ ಅಥವಾ ಮಹಾಲಯ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಗತಿಸಿ ಹೋದ ಸಮಸ್ತ ಬಂಧು, ಬಳಗ, ಮಿತ್ರ, ಗುರು, ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಪಿಂಡಪ್ರದಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ತೃಪ್ತಿ ಪಡಿಸುವುದೇ ಮಹಾಲಯ ಶ್ರಾದ್ಧ.

ಬಳಗದವರಲ್ಲಿ ಯಾರೇ ಆಗಲಿ - ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿ ಮೃತರಾದವರಿಗೂ, ಕನ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮೃತರಾದವರಿಗೂ, ಬೆಂಕಿ ಮುಂತಾದ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಮೃತರಾದವರಿಗೂ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪಿಂಡಪ್ರದಾನವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು.

ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ಪಿತೃದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಲು ಅನುಮತಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಲು ಹಾತೊರೆದು ಅವರ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಅವರನ್ನು ಪಿಂಡಪ್ರದಾನ, ತರ್ಪಣ, ಭೋಜನ ಇವುಗಳಿಂದ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿದರೆ ಮನಃಪೂರ್ವಕ ಹರಸಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಅದರ ಫಲವೇ ಕಚ್ಚಾಡುವ ಮನೆಗಳು, ಕಾಡಾಡುವ ಮಕ್ಕಳು, ಅಶಾಂತಿಯ ವಾತಾವರಣ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ನನಪಿಡಬೇಕಾದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಭಗವಂತನ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರಾಧನ್ಯವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಪಿತೃಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ.

ನಾವು ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿದಾಗ ಜ್ಞಾನ ಸಹಿತ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದರೆ ಫಲ ಹೆಚ್ಚು. ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಪುರಾಣ ಇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಪಿತೃಕಾರ್ಯದ ವಿಶೇಷತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಗುರುಡ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಯ ಮರಣಾನಂತರದ ಅವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ಪಿತೃಕಾರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವಿವರಗಳಿವೆ.

ಪಿತೃಪಕ್ಷದ ಕೊನೆಯ ದಿನವನ್ನು ಸರ್ವಪಿತೃಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲ ೧೪ ದಿನದಲ್ಲಿ ಪಿತೃಕಾರ್ಯ ಮಾಡಲು ಆಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ದಿನವಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ನಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಆಚರಣೆಗಳು ಸರ್ವೇಜನಃ ಸುಖಿನೋಭವಂತು ಎನ್ನುವ ಉದಾತ್ತ ಆಶಯದೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟವಾಗಿ ಬೆರೆತುಕೊಂಡಿವೆ. ಇಂಥ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕರ್ತವ್ಯವೂ ಆಗಿದೆ ಹಾಗೂ ನಮಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವೂ ಆಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು

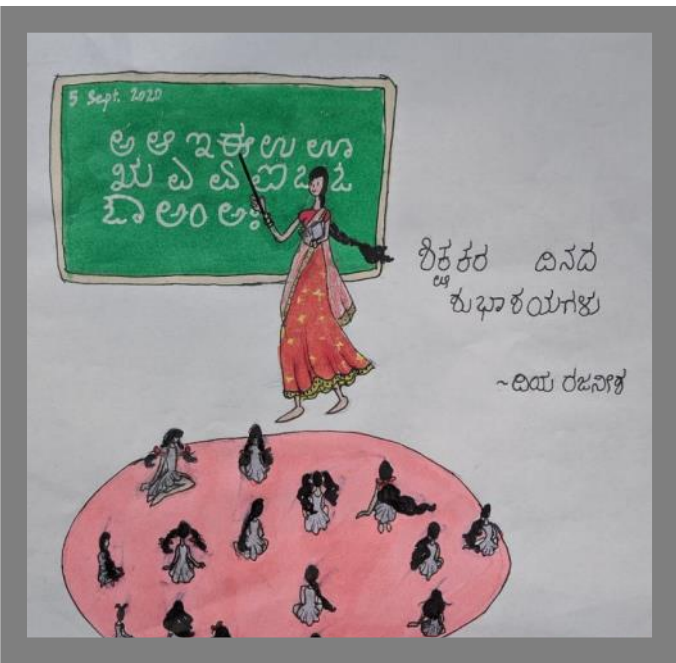
ಜೀವ-ಕವನ

ನಾಗೇಶ ರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಯಾವ ರೀತಿಯ ಗೊಂದಲವು ಬೇಡ
ಜೀವವೇ ಲೋಕದ ನಾಯಕನು ನೋಡ
ಜೀವ ಗೋವಾಗಿ ಹಾಲನ್ನು ನೀಡುವುದು ನೋಡ
ಜೀವ ಹಾವಾಗಿ ವಿಷವನ್ನು ಕಕ್ಕುವುದು ನೋಡ

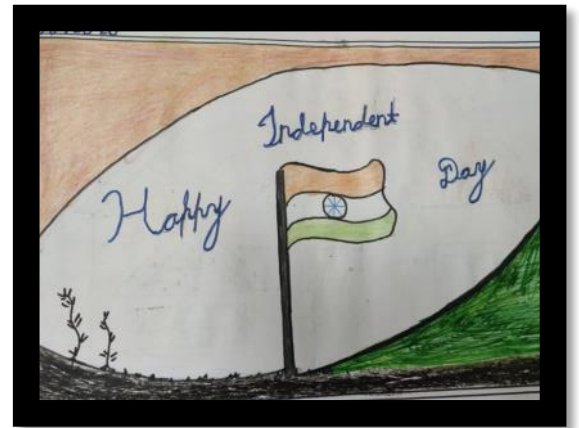
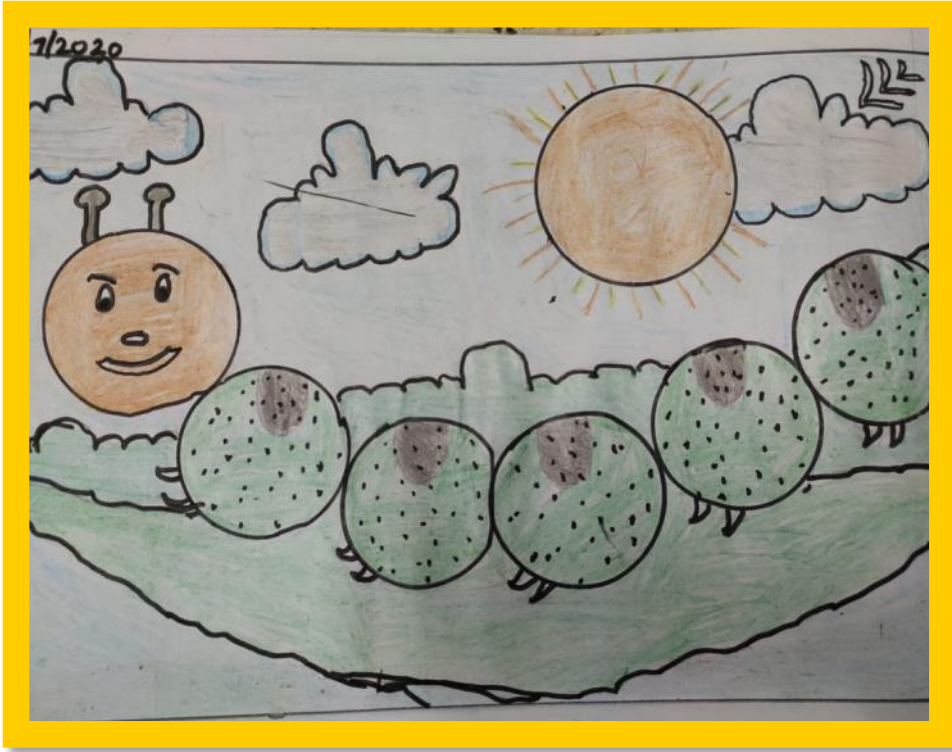
ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣದಾಚೆ ಮನಸು ಬುದ್ಧಿಗಳಾಚೆ
ಧೈರ್ಯದಲಿ ನಿಂತಿಹುದು ಏಕಾತ್ಮ ವಾಗಿ
ಎಲ್ಲವನು ಬೆಳಗುವುದು ಎಲ್ಲವನು ಸಲಹುವುದು
ಜೀವವಿದು ಬಲ್ಲರೇ ನೀ ತಿಳಿಯಬೇಕು

ಜೀವವೊಂದೇ ನೋಡು ಎಲ್ಲವನು ಮೀರಿಹುದು
ಯಾವುದೂ ಜೀವವನು ಸೋಲಿಪುದು ಇಲ್ಲ
ಜೀವಕ್ಕಿಂತಲು ಹಿರಿದು ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ
ಜೀವ ವೊಂದಿರ ಜೀವ ಜೀವನವು ನೋಡಾ



ವಿನಯ ಜಗದೀಶ್

ಬೆಣ್ಣೆರ ಚಿತ್ರ







ನಾವಿಷ್ಟಾ, ಸಮುದಿತಾ

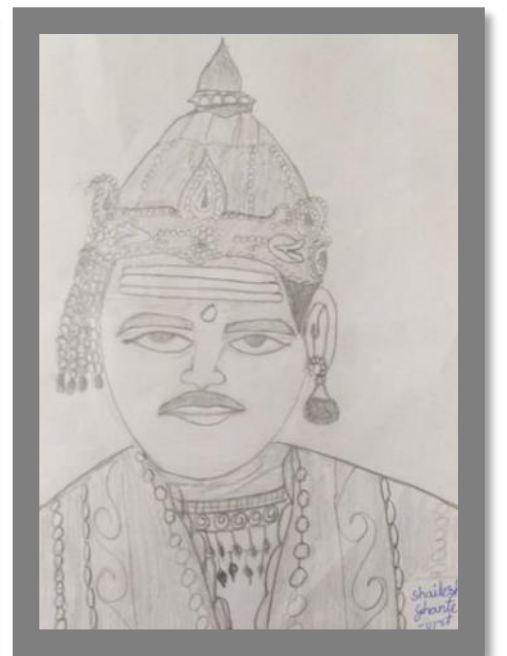
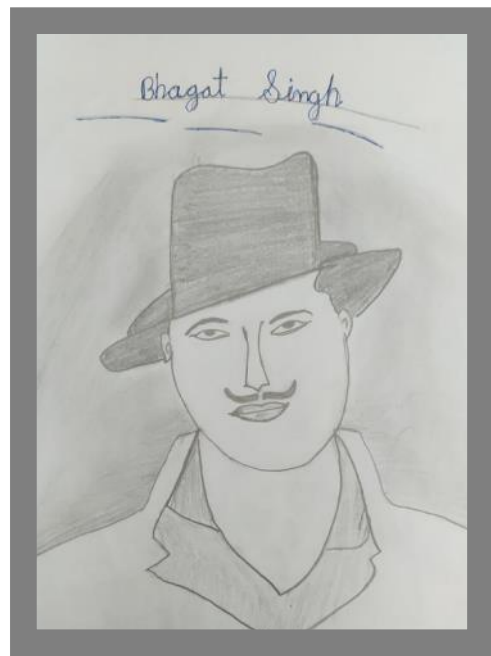
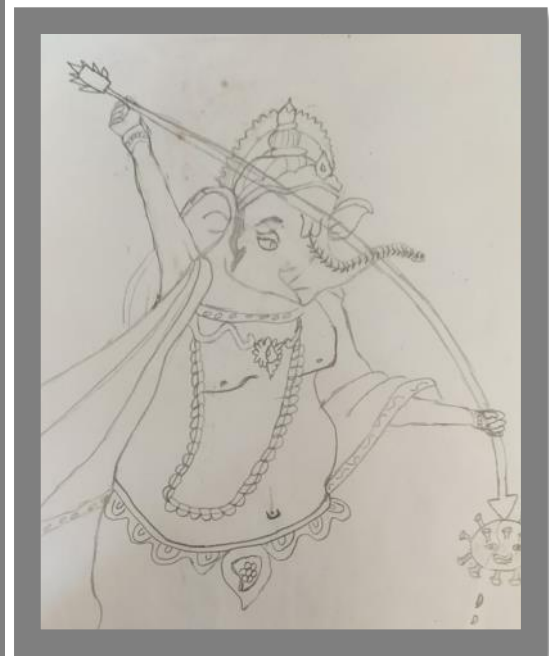
ಚಿಟ್ಟರ ಚಿತ್ರ



ನಾವಿಷ್ಟಾ ಮಂಜುನಾಥ್



ಸಮುದಿತಾ ಕುಮಾರ್





ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿಯಲ್ಲೊಂದು ಮುಂಜಾನೆ

ಪಲ್ಲವಿ ಮಂಜುನಾಥ್



ಕಳೆಯಿತು ಬೇಸಿಗೆ.. ಶರತ್ ಋತುವಿನ ಆಗಮನ

ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಶಾಂತ್







