

ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಸಂಚಿಕೆ ೩೫, ಆಗಸ್ಟ್ ೨೦೨೦



KARNATAKA CULTURAL ORGANIZATION BRINDAVANA (KCOB) NJ, USA

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಸುಮಧುರ ಸ್ನೇಹ ಸಮ್ಮಿಲನ ನಮ್ಮೀ ಬೃಂದಾವನ



ಪ್ರಿಯ ಓದುಗರೇ,

ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ ತಂಡದ ಪರವಾಗಿ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ 75 ನೇ ಭಾರತೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಿನೋತ್ಸವದ ಹಾಗೂ ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು. ಈ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸುಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನಿನ್ಸಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಸದಾಕಾಲ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ನಮನಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕರ್ತವ್ಯ. ಈ ಬಾರಿ ಆಗಸ್ಟ್ ೧೫ ರಂದು ಮಾಣಿಕ್ ಷಾ ಪರೇಡ್ ಕ್ರೀಡಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಧ್ವಜವನ್ನು ಹಾರಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ನೂತನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ಬೊಮ್ಮಾಯಿ ಅವರಿಗೆ ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯ ತಂಡದ ಪರವಾಗಿ ಅಭಿನಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸೋಣ.

ಕೋವಿಡ್ ಸಂಕಷ್ಟ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಬಹಳ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಜಪಾನ್ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಟೋಕಿಯೋ 2020 ಒಲಿಂಪಿಕ್ಸ್ ಪಂದ್ಯಾವಳಿಗಳಲ್ಲಿ, ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಅಭೂತ ಸಾಧನೆಗೈದ ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕಾದ ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳಿಗೆ ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯ ಹುತ್ರ್ರ್ರ್ರ್ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಇವರ ಕ್ರೀಡಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಕೌಶಲ್ಯ, ಪ್ರಪಂಚದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯ ಕಿಡಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿರುವುದು ಸಂಶಯವೇನಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಇವರಲ್ಲರೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳಾಗಿ ತಮ್ಮ ದೇಶದ ಕೀರ್ತಿಪತಾಕೆಯನ್ನು ಅತಿ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಸಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸೋಣ.

ಸುಮಾರು 18 ತಿಂಗಳು, ಕರೋನ ಆಕ್ರಮಣದಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ 4 ಗೋಡೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿ ಬೆಂದು ಹೋಗಿದ್ದ ಸಾಕಷ್ಟು ಮನಸ್ಸುಗಳಿಗೆ, ಈ ಬೇಸಿಗೆ ವಿರಾಮ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ತಂಪೆರೆಯಿತು. ಕರೋನ ಲಸಿಕೆಯ ನಡುವೆ, ಮಾರಕ ಡೆಲ್ಟಾ ರೂಪಾಂತರಿ ವೈರಾಣು, ಇಡೀ ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಜಗತ್ತಿಗೇ ಸವಾಲನ್ನೆಸೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಆತಂಕಕಾರಿ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಾದರೂ, ನಾವು ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಅರಿತು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂತರವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು, ಮಾಸ್ಕ್ ಧರಿಸಿ ನಮ್ಮ ದೇಹವನ್ನು ಮತ್ತು ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರವನ್ನು ಸದಾ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಈ ವೈರಾಣುವಿನಿಂದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಖಂಡಿತ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ.

ಎಂದಿನಂತೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನೋದಲು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾ, ಈ ಬಾರಿ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಲೇಖನಗಳು, ಕವಿತೆಗಳು, ಚಿಣ್ಣರ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು, ಪಾಕವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ 35ನೆಯ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನೀವೂ ಸಹ ಎಂದಿನಂತೆ ಇದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಓದುತ್ತೀರಿ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತೀರಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವ,

ನಿಮ್ಮ,
ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ ಸಂಪಾದಕ ತಂಡ

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ:

ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಶಾಂತ್, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೊಲಾಲ್, ಜ್ಯೋತಿ ಚಂದ್ರ, ಸತ್ಯ, ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ಯಾ ಮೂರ್ತಿ, ಶೈಲಾ ಪಾಟಂಕರ್, ಅಜೇಯ ರಾವ್





ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ

501(3)(c) ಪಡೆದ ಚಾರಿಟಿ ಸಂಸ್ಥೆ

Karnataka Cultural Organization (KCO) Brindavana
New Jersey, USA

www.Brindavana.org



© 2021 All right reserved. No part of this newsletter may be reproduced, photocopied, or reused without prior permission from the publisher.

ಎಲ್ಲಾ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಹಕ್ಕು ಆಯಾ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. "ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ"ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ, ಕಥೆ, ಕವನ, ವಿಚಾರಗಳು ಹಾಗೂ ಮಾಹಿತಿಗಳೆಲ್ಲವುಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳ ಲೇಖಕರೇ ಜವಾಬ್ದಾರರು. ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯ ನಿಖರತೆ ಮತ್ತು ಖಚಿತತೆಗೆ "ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ" ಮತ್ತು ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಜವಾಬ್ದಾರಲ್ಲ. ಚಿತ್ರ ಕೃಪೆ ಅಂತರ್ಜಾಲ/ಲೇಖಕರು

ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ: vani@brindavana.org

ಸದಸ್ಯತ್ವ ಮಾಹಿತಿ

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಥೆ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಿಗರ ಪರವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿರುವ ಚಾರಿಟೆಬಲ್ ಸಂಸ್ಥೆ. ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಕನ್ನಡ ಬಾಂಧವರಲ್ಲ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಕನ್ನಡತನವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ, ಪೋಷಿಸುವಂತೆ ಈ ಮೂಲಕ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನೀವು ಈಗಾಗಲೇ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ನೋಂದಾಯಿತರಾಗಿರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಸದಸ್ಯರಾಗುವಂತೆ ಈ ಮೂಲಕ ಕೋರುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ವಾರ್ಷಿಕ, ದ್ವೈವಾರ್ಷಿಕ, ಅಜೀವ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸದಸ್ಯತ್ವಗಳು ಲಭ್ಯ.

www.brindavana.org ಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟು, ನಿಮ್ಮ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಸದಸ್ಯತ್ವ ಪಡೆಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ದೇಣಿಗೆ ಟ್ರಾಕ್ಸ್ ರಹಿತ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ: info@brindavana.org



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ...2

ಕವನಗಳು... 30

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ...5

ಕ್ರಿಪ್ಪೋ ಕವನ ...31

ದಾರಿ ದೀಪ ...6

ಕಥೆ-ಜೀವದುಸಿರು..32

ಈ ಹೊತ್ತಿನ ತತ್ವ ... 8

ಯೋಗ ಸೂತ್ರ ...36

75ನೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ ..10

ಕಥೆ-ಒಂದು ಸೋರೆಯ ಕಥೆ..39

ವನ ವಿಹಾರ ..13

ಕವನ ..42

ಸಣ್ಣ ಕಥೆ-ಕೋರಿಕೆ ...16

ಪ್ರಚಲಿತ..43

ಕಥಾ ಚಿಂತನ ಮಾಲಿಕೆ ..17

ನೀತಿಕಥೆ - 44

ಪ್ರವಾಸ ...18

ಹೀಗೊಮ್ಮೆ ..45

ಕಳಕಳಿ...19

ತಂಪು ಪಾನೀಯಗಳು 48

ಚಿತ್ರಕ್ಕೊಂದು ಕವನ ..21

ರುಚಿ..ಅಭಿರುಚಿ...52

ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ವಿಚಾರ ...22

ಉಪ್ಪಿನ ಕಾಯಿಗಳು 55

ತಂಪು ದೇಣಿಗೆಯ ಕಂಪು... 25

ಚಿಣ್ಣರ ಲೋಕ...57

ಸಣ್ಣ ಕಥೆ - ಕಲ್ಪನೆಯ ಕನ್ಯೆ... 26

ಚಿಣ್ಣರ ಚಿತ್ರಗಳು...60

ಸಾಹಿತ್ಯವಲೋಕನ... 27

ಕ್ಯಾಮರಾ ಕಣ್ಣು...63

ಮುಖಪುಟ—

ಚಿತ್ರಕೃಪೆ

ಭಾರತದ 75ನೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ ಸಂಭ್ರಮ

ಅಂತರ್ಜಾಲ



ಆತ್ಮೀಯ ಸ್ನೇಹಿತರೇ,

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ.

ಈ ಬೇಸಿಗೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅನೇಕ ಕುಟುಂಬಗಳು ಸ್ಥಳೀಯ ಕಡಲತೀರಗಳಲ್ಲಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿರುವುದು, ಹೈಕಿಂಗ್ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಉದ್ಯಾನವನಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಕರ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ವನವಿಹಾರವನ್ನು ಜುಲೈ 10 ರಂದು ರಮಣೀಯವಾದ ಮರ್ಸರ್ ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸುವ ಅವಕಾಶ ದೊರಕಿದ್ದು ಬಹಳ ಹರ್ಷದಾಯಕ.

ನಮ್ಮ ಸದಸ್ಯರು ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತರಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವನವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಹಿರಿಯರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮಕ್ಕಳವರೆಗೂ ಎಲ್ಲರೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು ವಿಶೇಷ. ಎಲ್ಲಾ ವಯಸ್ಸಿನವರಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಲೈವ್ ದೋಸಾ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನ ರುಚಿಕರ ದೋಸೆ, ಭೇಲ್‌ಪುರಿ ಮತ್ತು ತಂಪು ಮಜ್ಜಿಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಎಲ್ಲರೂ ಮನ ತುಂಬಿ ಆಸ್ವಾದಿಸಿದರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಮಿಸಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ನಿಂತ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ನನ್ನ ಅನಂತಾನಂತ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಈ ಕಷ್ಟದ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂತಹ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಆಯೋಜಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ತಂಡಕ್ಕೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಇದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಗುಣಮಟ್ಟದ ಹಾಗೂ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ನಮ್ಮ ಬೃಂದಾವನದ ಸದಸ್ಯರು ತಯಾರಿಸಿದ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಬೃಂದಾವನದ ದಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನನ್ನ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾದ ಹಣವನ್ನು ನಿರಾಶ್ರಿತ ಮತ್ತು ನಿರ್ಗತಿಕರಿಗೆ ಆಹಾರ ವಿತರಿಸುವ ಸ್ಥಳೀಯ ಟ್ರೆಂಟನ್ ಸರ್ವಿಸ್ ಕಿಚನ್ ಗೆ ದೇಣಿಗೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

ಭಾರತದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ನಿಧಾನಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಅನಿಶ್ಚಿತತೆ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ಕೋವಿಡ್ ವಿರುದ್ಧದ ನಮ್ಮ ಹೋರಾಟ ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದು, ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೊಸ ಕೋವಿಡ್ ರೂಪಾಂತರಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಂತಹ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ವ್ಯಾಕ್ಸಿನೇಷನ್ ಪಡೆಯದ ನಮ್ಮ ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳ ರಕ್ಷಣೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯು ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮೇಲಿದೆ. ಮಾಸ್ಕ್ ಧರಿಸುವ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂತರವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಬೇಸಿಗೆಯ ಈ ಸುಂದರ ದಿನಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಆನಂದಿಸಿ. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಈ ಕೋವಿಡ್ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಹೊರ ಬರುವಂತಾಗಲಿ ಎಂದು ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಮುಂಬರುವ ಗಣೇಶೋತ್ಸವದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಾವು ಕಾತರದಿಂದ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನಾವು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲಿದ್ದೇವೆ. ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಗತಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿಡಲು ಹರ್ಷವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆಗಸ್ಟ್ 22ರಂದು ಮಿಡಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕಾಲೇಜ್‌ವರೆಗಿನ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಪದವೀಧರರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುವ ಆನ್‌ಲೈನ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಯುವ ಸಮುದಾಯವೇ ನಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯ ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಉಜ್ವಲ ಭವಿಷ್ಯ ಮತ್ತು ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಆಶಿಸೋಣ. ನಮ್ಮ ಯುವ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಉನ್ನತ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಧೈಯ ಹಾಗೆಯೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾಳಜಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಧೈರ್ಯ ಮತ್ತು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದೊಂದಿಗೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗಬೇಕೆಂದು ಪ್ರೇರೇಪಿಸೋಣ. ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಶುಭ ಹಾರೈಸುತ್ತಾ.

ನಿಮ್ಮ
ಪದ್ಮಿನಿ ಹೇಮಂತ್



ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಯೋಗೀಂದ್ರ ಭಟ್, ಉಳಿ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣವೃಂದಾವನ, ನ್ಯೂಜೆರ್ಸಿ.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ತರವಾದದ್ದನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವವರಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವುದೇನು? ವಯಸ್ಸು? ಸುದೃಢದೇಹ? ಧನ ಬಲ? ಜನಬೆಂಬಲ? ದೈವಾನುಗ್ರಹ? ಅದೃಷ್ಟ?

ವಸ್ತುತಃ ವಿಮರ್ಶಿಸಿದಾಗ ಸಂಕಲ್ಪಶಕ್ತಿಯೊಂದೇ ಇತರ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಧನಗಳಿಗಿಂತ ಅತ್ಯಂತ ಬಲಶಾಲಿ ಎಂಬುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಳಿದೆಲ್ಲಾ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು, ಅಗತ್ಯ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಶುದ್ಧಸಂಕಲ್ಪವನ್ನುವ ಅಗೋಚರಶಕ್ತಿಗೆ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಶಾಂತ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ದೃಢವಾದ ಇಚ್ಛೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ಅದ್ಭುತಗಳು ಸಂಭವಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಏನಾದರೊಂದು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕೆನ್ನುವ ತುಡಿತ, ಯೋಗ್ಯತೆಯಿರುವ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಯೋಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಮನಸ್ಸಿಗಾದಾರೋ, ಯೋಚಿಸುವುದೊಂದೇ ಕೆಲಸ. ಅದೆಷ್ಟೋ ಹೊಚ್ಚಹೊಸ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರ ಯೋಚನೆಗಳು ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಬರುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ವೀಕಾರಾರ್ಹವಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ, ಯಾವುದು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಲ್ಲ ಎಂಬುವುದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾದವನು ಗೆಲುವನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳ ನೇತಾರ ತನ್ನ ಬಳಿಸೇರುವ ಅಸಂಖ್ಯ ಅನುಯಾಯಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸಮರ್ಥ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಪರಿಕ್ಷಿಸಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ,ತನ್ನ ಪರಂಪರೆಯ ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷಿತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ.

ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸರಿಯಾದ ತೀರ್ಮಾನವೇ ನಮ್ಮ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಸರದ ಮತ್ತು ತಪ್ಪಾದ ಆಯ್ಕೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಿನ್ನಡೆಯನ್ನು ತಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸರಿಯಾದದ್ದನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಾಕಷ್ಟು ತಾಳ್ಮೆಯನ್ನು, ಸಂಯಮವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಅಸಂಖ್ಯ ಶಂಖಗಳ ನಡುವೆ ಸುನಾದವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಶಂಖವೊಂದನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ. ಕಲ್ಲುಗಳ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹ ರಚಿಸಲು ಯಾವುದು ಯೋಗ್ಯ ಎಂದು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ, ಕುಶಲ ಶಿಲ್ಪಿಯು ಒಂದು ಕಲ್ಲನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ. ಸಾವಿರಾರು ಬಿದಿರುಗಳ ನಡುವೆ ಉತ್ತಮವಾದದ್ದನ್ನು ಆಯ್ದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ವರವನ್ನು ಹೊರಡಿಸುವ ಕೊಳಲನ್ನು ಕಲಾವಿದನು ನಿರ್ಮಿಸುವಂತೆ.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಗೋಚರಿಸಿ ಬಾಧಿಸತೊಡಗಿದಾಗ

ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಸ್ತೇಜವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸು ಉದ್ವೇಗಕ್ಕೊಳಗಾದಾಗ ಸರಿಯಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಪಕ್ಷಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕೇರಿ ಬರುವ ತೆರೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧವಾಗುವ ಸಾಗರದಂತೆ. ಅಪಾರವಾದ ನೀರಿನ ರಾಶಿಗೂ ತನ್ನ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮನಸ್ಸು ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಯೋಚಿಸಲು ಸಮರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳು ಹೊಳೆಯುತ್ತವೆ. ಅಪಾಯದಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಉಪಾಯಗಳ ಸ್ಫುರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ನಿಯಂತ್ರಣಕ್ಕೆ ನಿಲುಕದ ಮನಸ್ಸಿನ ಹತೋಟಿ ಹೇಗೆ?

"ಮನ ಏವ ಮನುಷ್ಯಾಣಾಂ ಕಾರಣಂ ಬಂಧಮೋಕ್ಷಯೋಃ" ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಾಧಿಸುವ ಬವಣೆಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಎರಡಕ್ಕೂ ಸಾಧನ ಮನಸ್ಸೇ. ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಯಮ ಮತ್ತು ಸಮಯಾವಕಾಶ ಮನಸ್ಸಿನ ನಿಯಂತ್ರಣಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ತುಂಬಿದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತುಳುಕಾಡುವ ನೀರನ್ನು ಒಂದು ಹನಿಯೂ ಚೆಲ್ಲದಂತೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೇನಲ್ಲ! ಆದರೆ ಅದು ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಾಳ್ಮೆ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನೆಗಳೆಲ್ಲಂತೂ ಅಂತರಂಗದ ನಿಗ್ರಹಕ್ಕೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ. ಜಪ, ಧ್ಯಾನಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಮುನ್ನ ಆಸನ , ಆಚಮನ, ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಾಯಾಮಗಳೆಂಬ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಶರೀರದ ಸಮತೋಲನ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮತ್ತು ತನ್ಮೂಲಕ ಮಾನಸಿಕ ಏಕಾಗ್ರತೆಯ ಸಂಪಾದನೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಆಹಾರದ ನಿಯಂತ್ರಣ, ಶಿಸ್ತುಮಯ ಜೀವನ, ಸದಾಚಾರ, ಸದ್ವಿಚಾರ, ಧ್ಯಾನ, ಜಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಾಯಾಮಾದಿಗಳಂತಹ ಉತ್ತಮ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಸದಾ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕ್ಷೋಭರಹಿತವಾದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಾಹ್ಯವಿಷಯಗಳಿಂದ ಬಾಧೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರಷ್ಟು ಕಿರುಕುಳಕೊಟ್ಟರೂ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಬೇಕೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರ ಟೀಕೆ, ತಾತ್ಸಾರ, ಕೊಂಕು ಮಾತುಗಳೂ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹವನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಕಷ್ಟು ಯೋಚಿಸಿ ಕೈಗೊಂಡ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ, ದೃಢಸಂಕಲ್ಪದಿಂದ



ಮನಸ್ಸು ಒಂದಿನಿತೂ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಇದೇ ಶುದ್ಧಸಂಕಲ್ಪ ನಮ್ಮೊಳಗಿನಿಂದ ಧನಾತ್ಮಕ ತರಂಗಗಳನ್ನು ನಿರಂತರ ಪ್ರವಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಸಮಸ್ತ ವಿಷ್ಣುಗಳನ್ನೂ ನಿವಾರಿಸುತ್ತದೆ. ದೈವಾನುಗ್ರಹವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅಂತಿಮವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಯಶಸ್ಸಿನ ಶಿಖರವನ್ನೇರಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ!

ಕೇವಲ ವೈದ್ಯರು ಕೊಡುವ ಔಷಧಿಗಳಿಂದ ರೋಗದ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತಾನು ಹುಷಾರಾಗಬೇಕು ಎಂಬುವ ಬಲವಾದ ಇಚ್ಛೆ ರೋಗಿಯ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಮೂಡಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ವೈದ್ಯರು ಕೊಡುವ ಔಷಧ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ. ದೇಹವೂ ಸಹಕರಿಸುತ್ತದೆ. ದೇಹದ ತೂಕ ಇಳಿಸಲು ಮಾಡಬೇಕಾದದ್ದು ಕೇವಲ ಆಹಾರದ ನಿಯಂತ್ರಣವನ್ನಲ್ಲ. ವ್ಯಾಯಾಮವನ್ನೂ ಅಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನ ಹತೋಟಿಯನ್ನು. ಸಕ್ಕರೆ ಖಾಯಿಲೆ, ರಕ್ತದೊತ್ತಡ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲು ಬೇಕಾದದ್ದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇಚ್ಛಾ ಶಕ್ತಿ. ಆಹಾರ, ಔಷಧ, ವ್ಯಾಯಾಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಉಳಿದ ನಿಯಮಗಳೇನಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಷ್ಟೇ.

ಪ್ರೀತಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಪಥ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕ್ಷಮೆಗಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಶಸ್ತ್ರವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ

ಅದೆಷ್ಟೋ ಲಾಭಗಳಿವೆ. ತಾನು, ತನ್ನದು ಎಂಬ ಸಂಕುಚಿತ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ ಎಲ್ಲವೂ ಕ್ಷುಲ್ಲಕವಾಗಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ನೋವು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಹೊರತು ನಮಗೆ ದುಃಖದ ಪ್ರಭಾವ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಗೋಚರವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಹೆಣ್ಣಿಗೂ ತಾನು ಹೆರುವತನಕ ಹೆರಿಗೆಯ ನೋವಿನ ತೀವ್ರತೆ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. 'ನ ಹಿ ವಂಧ್ಯಾ ವಿಜಾನಾತಿ ಗುರ್ವೀಂ ಪ್ರಸವ ವೇದನಾಂ'

ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ಸಂಕಲ್ಪ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮೂಡಬೇಕಾದರೆ ಮನಸ್ಸು ಶುದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕು. ಕಳಂಕ ರಹಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ಮತ್ತು ವಿಶಾಲವಾಗಿರಬೇಕು. ತೆರೆದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಚಿಗುರೋಡೆ ಆಲದಮರ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಮರಗಳ ಬಾಧೆಗೊಳಗಾದಾಗ ನೆಟ್ಟಗೆ ಮುಗಿಲು ಮುಟ್ಟಬೇಕಾದ ತೆಂಗಿನಮರವೂ ಅಂಕುಡೊಂಕಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾತಾಡಿಸಿ ನೀರುಣಿಸಿದರೆ ಗಿಡ ಮರಗಳು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಪೋಷಿಸಿದರೆ ಹಸುಕರುಗಳು ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದುನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ.



ಪ್ರೀತಿಸಲು ಕಲಿತಾದ ಸಿಗುವ ಆನಂದದ ಅನುಭವ ಅದು ಅದ್ಭುತ. ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಕ್ಷಮೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾರವನ್ನು ಇಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಸಿಟ್ಟು, ಅಸಹನೆ, ಅಸಮಾಧಾನ, ಅಸೂಯೆ, ಅತ್ಯಪ್ಪಿಗಳು ಅನಗತ್ಯ ಹೊರೆಯಾಗಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು, ದೇಹವನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಬಾಧಿಸುತ್ತವೆ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಬಹಳಮಂದಿ ಮಾನಸಿಕ ಖಿನ್ನತೆಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಬಳಲುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ದ್ವೇಷಪೂರಿತ ವರ್ತನೆಗಳಿಂದ ಸ್ವಂತಕ್ಕೇನೂ ಲಾಭವಿಲ್ಲ. ಸೇಡುತೀರಿಸದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದವರು ತಾವೇ ಹೆಚ್ಚು ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜೋರಾಗಿ ಗೋಡೆಗೆಸೆದ ಚೆಂಡು ಅದೇ ವೇಗದಿಂದ ತಿರುಗಿ ಬಂದು ಹೊಡೆಯುವಂತೆ. ಬಿಂದಿಗೆಯನ್ನು ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿಸಿ ನೀರುಕುಡಿಸುವ ಭರದಲ್ಲಿ ಹಗ್ಗವು ತಾನೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವಂತೆ.

ಆತ್ಮಪ್ರಮೋದನ ಸರ್ವತ್ರ ಸಮಂ ಪಶ್ಯತಿ..... ಮನುಷ್ಯರೆಲ್ಲರನ್ನು, ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು, ಗಿಡಮರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಕಲ ಜೀವಜಾತವನ್ನು ತನ್ನಂತೆಯೇ ಬಗೆದು ಸ್ವಾರ್ಥರಹಿತವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸಬೇಕು. ಇಂತಹ ನಿರ್ವ್ಯಾಜಪ್ರೀತಿಯಿಂದ

ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯನ್ನುವುದು ಕೇವಲ ಬಯಕೆಯಲ್ಲ. ಬೇಕೆ ಬೇಕೆನ್ನುವ ಆಗ್ರಹವಲ್ಲ. ಹೃದಯಾಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ದೈವಿಕ ಪ್ರಚೋದನೆ. ಅದು ಸುಮ್ಮನೆ ಬರುವಂತದ್ದಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಶುದ್ಧಿಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಮಾತ್ರ ಶುದ್ಧ ಸಂಕಲ್ಪಗಳು ಸಾಕಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಭತ್ತ ಬೆಳೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೆಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ನೇಗಿಲುಸಾಗಿಸಿ, ಹದಗೊಳಿಸಿ, ನೀರುಹಾಯಿಸಿ ಹಸನುಗೊಳಿಸಿದ ಗದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

ಸಾಧನೆಯೆಂಬುವುದು ಯಾವತ್ತಿಗೂ ಸಾಧಕರ ಸೊತ್ತು. ಸೋಮಾರಿಗಳದ್ದಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸುವಂತೆ ಕಾಣುವ ಸಾಧನೆಯ ಫಲಶ್ರುತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟೋ ವೇದನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಕೆರೆಯ ಮೇಲ್ದರದ ಶುದ್ಧ ನೀರಿಲ್ಲಿ ಎಲೆ ಹರಡಿರುತ್ತದೆ. ಕಮಲ ಅರಳಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದರ ಮೂಲ ಮಾತ್ರ, ಅತ್ಯಂತ ಆಳದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಸರಿನೊಳಗಿರುತ್ತದೆ.





ಒಂದು ಭೃತಿಯ ವೃತ್ತಾಂತ

ಸತೀಶ್ ಹೊಸನಗರ, ನ್ಯೂಜೆರ್ಸಿ.

ಮೊನ್ನೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ಅಕ್ಕನ ಜೊತೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ, ಅವಳ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ "ಅಸ್ಲೆ" (ಆಶ್ಲೇಷ) ಮಳೆಯ ರೆಫರೆನ್ಸ್ ಬಂದಿತು. "ಏನ್, ಮಳೆ ಅಂದ್ರೆ, ಈ ಅಸ್ಲೆ ಮಳೆ ಯಾವಾಗ್ಲೂ ಹಿಂಗೇ, ಹಿಡಿದ್ರೆ ಬಿಡೋದಿಲ್ಲ!". ನಾವಿಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪಕ್ಕೊಮ್ಮೆ almanac ಅಥವಾ weather prediction ನೋಡೋದನ್ನ ಬಿಟ್ಟೆ, ಮತ್ತೆ ಇನ್ನಾವತ್ತೂ ಇಲ್ಲಿನ ಮಳೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ನಮಗೆ ಮಳೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ 'ಸಹವಾಸ' ನಮ್ಮ ಉರುಗಳಲ್ಲಿ ಆಗ ಸಹಜವಾಗೇ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಮಗೆ ಬೇಡವೆಂದರೂ ಬದಲಾಗುವ ಋತು-ಮಾಸಗಳ ಅನುಭವ, ಪ್ರಭಾವ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಬರುವ ಹಬ್ಬ-ಹರಿದಿನಗಳ ಪರಿಚಯ ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಹೂವು ಮಾರುವವರಿಂದ ಹಿಡಿದು, ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ನೆರೆಹೊರೆಯವರ ಮೂಲಕ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಈ ಉತ್ತರ ಅಮೇರಿಕದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅವೆಲ್ಲವೂ ನಶಿಸಿ ಹೋಗಿದೆ ಎಂತಲೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನಮ್ಮ ಉರುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸ ಬಂದಿತೆಂದರೆ, ಜಿಟಿಪಿಟಿ ಮಳೆ ಕಿಟಿಪಿಟಿ ಕೆಸರು, ಒಂದು ಕಡೆ ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ತಿಂದುಕೊಂಡು ಜೋಕಾಲಿ ಆಡಿಕೊಂಡು ಕೇಕೆ ಹೊಡೆಯುವ ಮಕ್ಕಳು, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಮದುವೆ ಆಗಿ ಇದೀಗ ತಾನೇ ಬದುಕಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಮಗ್ಗುಲನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಜೋಡಿಗಳು - ಬಣ್ಣಗಳಿಗ್ಯಾವುದೇ ಕೊರತೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅಲ್ಲದೇ ಮೊದಲೆಲ್ಲ ಮಳೆಗಾಲವೆಂದರೆ ವರ್ಷದ ಆರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಕಾಣದಂತೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ನನ್ನ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೊಸ ಪೀಳಿಗೆಯವರು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ತೋರೋ ಅಸಡ್ಡೆಗೆ ವರುಣದೇವ ಮುನಿಸಿಕೊಂಡನೋ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ಆ ರೀತಿಯ ಮಳೆಗಾಲಗಳನ್ನು ನಾನಂತೂ ನೋಡಿಲ್ಲ.

ಆ ಮಳೆಗಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಹುಡುಗ-ಹುಡುಗಿಯರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮುದುಕರವರೆಗೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಅವರದೇ ಆದ ಒಂದು ಜೊತೆ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚಪ್ಪಲಿ (ಅಥವಾ ಬಾಟು) ಹಾಗೂ ಒಂದು ಭೃತಿ ಖಾಯಂ ಆಗಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಮಳೆಗಾಲ ಹಾಗೂ ಬಗಲಲ್ಲಿರುವ ಭೃತಿಗಳು 'ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳಲ್ಲಿನ ಗುತ್ತಿನಾಯಿ-ನಾಯಿಗುತ್ತಿಯಂತೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕವಾಗಿದ್ದವು.

ಆಗ, ನನಗೂ ನನ್ನದೇ ಆದ ಭೃತಿಯೊಂದಿತ್ತು, ನನ್ನ ಶಾಲೆಯ ಪುಸ್ತಕದ ಚೀಲದೊಂದಿಗೆ ಅದು ಕೂಡ ಶಾಲಾದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಂಗಾತಿಯಾಗೇ ಇತ್ತು. ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಾಗ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭೃತಿಯನ್ನೂ ಪ್ಯಾಕ್ ಮಾಡಿದ್ದೆ, ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ನನ್ನ ಜೊತೆಯವನೊಬ್ಬ 'ಅಲ್ಲಿಗೆ





ಯಾಕೆ ಆ ಭತ್ತಿಯನ್ನು ತಗೊಂಡು ಹೋಗಿಯೋ?!" ಅಂದಿದ್ದ - ಅಮೇರಿಕೆಯ ಜ್ಞಾನ ನನ್ನಷ್ಟೇ ಅವನಿಗೆ ಇದ್ದಂಥವನು ಆದರೆ ಏಕೆ ಹಾಗೆ ಹೇ/ಕೇಳಿದ್ದನೆಂದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನು ನನ್ನ ಭತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹೈಸ್ಕೂಲು ಮುಗಿಸುವವರೆಗೆ ಇದ್ದ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆಯಂತಿದ್ದ ಉದ್ದನೆಯ ಭತ್ತಿ ಕಾಲೇಜಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ಹತ್ತಿ ಸುಮಾರು ಪ್ರಥಮ ಪಿಯುಸಿಯ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದುಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಶ್ಚರ್ಯಸೂಚಕ ಚಿಹ್ನೆಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಾಟುಹೊಂದಿತ್ತು - ನನ್ನ ದೇಹ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡದಾದಂತೆ ನನ್ನ ಭತ್ತಿಯೂ ದೊಡ್ಡದಾಗುವುದರ ಬದಲು ಕಿರಿದಾದದ್ದು ಏಕೆ ಎಂದು ಸೋಚಿಗಪಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ.

ನೀವೆಂದಾದರೂ ವಿಂಬಲ್ಡನ್ ಅಥವಾ ಯುಎಸ್ ಓಪನ್ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಮ್ಯಾಚ್ ನೋಡಿದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಬೀಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇರುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆಟ ನಡೆದರೆ ಆಟ ನೋಡಲು ಬರುವ ಜನರು ಥರಾವರಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಉದ್ದನೆಯ ಭತ್ತಿಗಳನ್ನು ತರುವ ವಿಷಯ. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದೇಹಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವನ ಭತ್ತಿಯೂ ದೊಡ್ಡದಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ - ರೈನ್‌ಕೋಟ್, ಟೋಪಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡೂ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಭತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಜನರು ಬೇರೆ. ಆದರೆ ನಾವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಅಗತ್ಯವಾದ ಭತ್ತಿಯೊಂದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅದೇಕೆ ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತೇವೆಯೋ? ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಮಾತು ಬೇರೆ - ಸಾಗರ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಂತಹ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಳೆಯಾಗೇ ಆಗುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಇಂಥಾ ಮಲೆನಾಡಿನ ಕಾಲೇಜಿನ ಹುಡುಗ-ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ನೀವು ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ನೋಡಿ, ಇವರೆಲ್ಲ ಅದ್ಯಾವ ಸಿನಿಮಾ ಹೀರೋಗಳನ್ನು ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಬಿಡುತ್ತಾರೋ ನಾನರಿಯೆ, ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆಯುತ್ತಾರೆ, ಇಲ್ಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯಸೂಚಕ ಚಿಹ್ನೆಗೆ ಮೊರೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ - ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಬಳಸುವ (ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ) ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಬರೋಲ್ಲ!

ಹೀಗೆ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಹಾಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಸೂಚಕ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗೆಲ್ಲ ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ದಿನ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ 'ಗಂಡಸರ ಭತ್ತಿ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆ, ಹೆಂಗಸರ ಭತ್ತಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಸೂಚಕ ಚಿಹ್ನೆಯೆಂದೂ ತಮ್ಮ ಪದ್ಯವನ್ನೊಂದು ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸಿ ಉದಾಹರಣೆ ನೀಡಿದ್ದರು - ಈ ಉಪಮೆಯನ್ನು ಅವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರಂತೆ ಮುಂದೆ ಅದೇ ಪದ್ಯವಾಯಿತಂತೆ.

ಇನ್ನು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ತಿಯವರು ಮಳೆ ಇರಲಿ ಇಲ್ಲದಿರಲಿ ಕೊಡೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೇ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ, ಪ್ರತಿದಿನ ಸಂಜೆ ಕೊಡೆ ಅರಳಿಸಿಕೊಂಡೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ, ಒಂದು ದಿನ 'ಮಳೆ ಇಲ್ಲ, ಬಿಸಿಲಿಲ್ಲ, ಭತ್ತಿ ಏಕೆ - ಅದೂ ಅರಳಿಸಿಕೊಂಡು!' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಇದೀಗ ತಾನೆ ಗೂಡಿಗಿ ಮರಳುತ್ತಿದ್ದ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ 'ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು' ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದರಂತೆ.

ನನ್ನ ಭತ್ತಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಯಾವುದೋ ಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕಂಗಾಲಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಮಲೆನಾಡಿನ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿನ ಮಳೆಯು

ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡುವುದಕ್ಕಂದೇ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ, ಸ್ಥಳೀಯ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನಿಂತಿದ್ದ, ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಏಳು-ಬೀಳುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ಕಂಡಿದ್ದ ಭತ್ತಿ, ಖಂಡಾಂತರಗೊಂಡ ಅವಮಾನದಿಂದಲೋ ಏನೋ ಇಲ್ಲಿನ ಬೀಸುಗಾಳಿಗೆ ನಿಲ್ಲದಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ನಂತರ, ನಾನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನನ್ನ ನೇಟಿವ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದು.

ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಭತ್ತಿಯ ಗತಿ ಹೀಗಾಗಿದ್ದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನ ಭತ್ತಿ ರಹಿತ ಬದುಕನ್ನು ಬದುಕಿದನಾದರೂ ಅಮೇರಿಕೆಯ ಗಾಳಿ-ಮಳೆಗೆ ಭತ್ತಿಯೊಂದರ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ವಾಲ್‌ಮಾರ್ಟ್ ಒಂದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹಳೆಯ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಭತ್ತಿಯ ಆಕಾರ ಹಾಗೂ ಗಾತ್ರ, ಆದರೆ ಹಿಡಿಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಸೂಚಕ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಹೋಲುವ ಒಂದು ದೈತ್ಯನನ್ನು ಕೊಂಡು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲಿನ ನಮ್ಮ ಭತ್ತಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ್ದೇ ಆಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಭತ್ತಿಗೆ ಕಪ್ಪು ಮತ್ತು ನೀಲಿ ಎರಡು ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ, ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿನ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಭಾರತೀಯ ಭತ್ತಿಗಿದ್ದ ಮರುಗಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ತೂಕವಾಗೇ ಇರುವ ಈ ಭತ್ತಿಯು ಛಾಯೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಎಂಥ ಮಳೆಯಲ್ಲೂ ಬದುಕಿಯೇ ತೀರುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವ ಅಂತರ್ಗತ ಛಾಯೆಯನ್ನು ಛಾಯಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಭಾರತದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿನ ಚೀನಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ತರುವಾಯ ಉತ್ತರ ಅಮೇರಿಕವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ ಈ ಭತ್ತಿಯ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಖಂಡಾಂತರಗೊಂಡ ಉನ್ನಾದದ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತತ್ವರವೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ!

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನನ್ನ ಭಾರತೀಯ ಭತ್ತಿಯು ಮುರಿದು ಹೋಗುವಷ್ಟು ಗಾಳಿಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ನಾನು ಸಿಲುಕಿಸಿಕೊಂಡು, ನನ್ನ ಭತ್ತಿಗೆ ಆಗಬಾರದ ಗತಿಯಾಗಿ, ಮುಂದೆ ಅಮೇರಿಕದ ದೈತ್ಯ ಭತ್ತಿಯನ್ನು ನನ್ನದಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಮಾತೃಕೈ ನಾನು 'ಇಲ್ಲಿಯ ಮಳೆ ಹೆಚ್ಚು' ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಸುತಾರಾಂ ಒಪ್ಪೋದಿಲ್ಲ, ನನಗೆ ನಮ್ಮೂರಿನ ಮಳೆಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಏಕೆಂದರೆ ಪ್ರತೀಸಾರಿ ಅದು ಬಿದ್ದಾಗಲೂ ಅದರಲ್ಲಿ (ಆ) ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸನೆ ಇರುತ್ತದೆ, ಆ ಮಳೆ ಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಕೈಕಾಲು ಕೆಸರಾಗುತ್ತದೆ, ಹಾಗೆ ಹರಿಯುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಎಷ್ಟೋ ದೋಣಿಗಳನ್ನು ತೇಲಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ, ಮನ ತಣಿಯ ಆಡಿದ್ದೇನೆ...ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪ್ಯಾಂಟಿನ ಬುಡವೂ ತೋಯದ ಮಳೆಗೂ ಎಲ್ಲಿಯ ಸಮ? ಕಿಚಿಪಿಚಿ ಕೆಸರಿಲ್ಲದ ಪಂಚಮಿ ಹಬ್ಬದ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ಸಂಭ್ರಮವಿದೆ?

ಸದಾ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಗರಾಜಿನಿಂದ ಗರಾಜಿಗೆ, ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ಲಾಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವ ನಮಗೆ, ಸದಾ ನಮ್ಮ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಹಿತವಾಗಿ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡ ನಮ್ಮ ಮಲೆನಾಡಿನ ಮಳೆಯಲ್ಲದ ಇಲ್ಲಿಯ ಮಳೆ,

...ಮುಂಗಾರು ಮಳೆ ಹೊಯ್ಯು
ನಾವಿಬ್ಬರೂ ತೊಯ್ಯು
ನಿಂತಾಗ ಮರಳ ಮನೆ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋದಾ ದಿವಸಾ...
ನೆನಪಿದೆಯಾ ನಿನಗೇ...'

ಎಂದು ಹಾಡಲೂ ಯೋಗ್ಯವಿಲ್ಲದ್ದು ಎನ್ನುವುದೇ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ತತ್ವ!





ಎಡಿಸನ್‌ನಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಇಂಡಿಪೆಂಡೆನ್ಸ್ ಡೇ!

ಇಂಚರ ಹೊಸನಗರ, 15 ವರ್ಷ, ನ್ಯೂಜೆರ್ಸಿ.

ಎರಡು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ನಾನು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೇ ಬಾರಿಗೆ ಇಂಡಿಪೆಂಡೆನ್ಸ್ ಡೇ ಪರೇಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಕೋವಿಡ್‌ನಿಂದ ಪರೇಡ್ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಮಾಡಿದರು. ಹಾಗಾಗಿ, ಈ ಬಾರಿ ತಪ್ಪಿಸಲೇ ಬಾರದು ಅಂತ ಮೊದಲೇ ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾವೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಸೇರಿದ್ದೆ.

ನಾವೆಲ್ಲ ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವರಾದ್ರೂ ನಮಗಲ್ಲ ಭಾರತ ಎಂದರೆ ಬಹಳ ಗೌರವ. ಅದರಲ್ಲೂ ಹಿರಿಯರಾದ ಡಾ. ರಾಮ್ ಬೆಂಗೂರ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ ಅಂತ ತಿಳಿದು ನಮಗಲ್ಲ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನಿಜವಾದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚರಣೆ ಆಗ್ಸ್ಟ್ ಹದಿನೈದರಂದು ಇದ್ದರೆ, ನಾವೆಲ್ಲ ಅದನ್ನು ಒಂದು ವಾರ ಮೊದಲು ಏಕೆ ಮಾಡ್ಬೇ ಅನ್ನೋ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ...ಹಲವಾರು ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು, ಪರೇಡ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದೇ ದಿನ ಆಯೋಜಿಸೋದಕ್ಕೆ ಆಗೋದಿಲ್ಲ ಅಂತ ಹೀಗೆ ವಾರಾಂತ್ಯದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ನಮಗಲ್ಲ ಒಂದು ಖುಷಿ ಏನು ಅಂದ್ರೆ, ಈ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೀರು ಮತ್ತು ಎಳನೀರನ್ನು (coconut water) ಹಂಚುವುದು ನಮ್ಮ ವಾಲಂಟಿಯರ್‌ಗಳ ಕೆಲಸ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಓಕ್ ಟ್ರೀ ರೋಡ್ (Oak Tree Road) ನಲ್ಲಿರುವ ಡಾ. ಬೆಂಗೂರ್ ಅವರ ಆಫೀಸಿನ ಮುಂದಿರುವ ಸಿಂಡರ್ ರೋಡ್ (Cinder Road) ನಿಂದಲೇ ಎಡಿಸನ್ ನಗರದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ ಪರೇಡ್ ಆರಂಭವಾಗುವುದು. ಎಡಿಸನ್ ನಗರದ ಪರೇಡ್ ನಮ್ಮ ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವ ಪರೇಡ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದು. ಈ ಪರೇಡ್ ಅನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ ಇಂಡೋ-ಅಮೆರಿಕನ್ ಬಿಸಿನೆಸ್‌ನವರು ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಮೂಲದ ನಾಗರಿಕರು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪರೇಡ್‌ಗೆ ಕೆಲವು ವಾರಗಳ ಮೊದಲೇ ತಯಾರಿ ಶುರುವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಓಕ್ ಟ್ರೀ ರಸ್ತೆಯ ಸೈಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಲೈಟ್ ಕಂಬಗಳಿಗೆ, ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಮತ್ತು ಅಮೆರಿಕದ ಬಾವುಟಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ಫೋಲೀಸ್‌ನವರು ರಸ್ತೆಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ, ಟ್ರಾಫಿಕ್ ರೆಗ್ಯುಲೇಟ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನಮಗಲ್ಲ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಬರುವ ಬಣ್ಣ





ಬಣ್ಣದ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಸಂಭ್ರಮ. ಬಿಸಿಲಿರಲಿ, ಮಳೆ ಇರಲಿ ಈ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವವರ ಉತ್ಸಾಹ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿಲ್ಲ.

ಎಂದಿನಂತೆ, ಈ ಬಾರಿಯೂ ಸಹ ಡಾ. ಬೆಂಗ್ಲೂರ್ ಅವರ ಆಫೀಸ್ ಮುಂದೆ ನಾವು ಒಂದು ಟಿಂಟ್ ಹಾಕಿದ್ದೆವು. ಡಾ. ಅಶೋಕ್ ಕಟ್ಟಿಮನಿ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೆ ಬೃಂದಾವನದ ಅನೇಕ ಸದಸ್ಯರು ಮತ್ತು ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳು ತಯಾರಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಬಿಳಿಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ ಎಂದು ಅಶೋಕ್ ಅಂಕಲ್ ಸೂಚಿಸಿದ್ದರಾದರೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೆವು. ನಮ್ಮ ಟಿಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ದಣಿವಾದರೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ಥಳ, ಜೊತೆಗೆ ಹಸಿವಾದರೆ ತಿನ್ನಲು ಸಮೋಸ ಮತ್ತು ಪಾವ್‌ಬಾಜಿಯನ್ನು ಅಶೋಕ್ ಅಂಕಲ್ ತಂದಿದ್ದರು.

ಮೊದಮೊದಲು ಬಿಸಿಲು ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ತಯಾರಾಗಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಸಾಲಾಗಿ ನೀರಿನ ಬಾಟಲಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಎಳನೀರಿನ ಬಾಕ್ಸ್‌ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಸುಮಾರು ಮಧ್ಯಾಹ್ನವಾಗಿ ಬಿಸಿಲು ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ ನಮ್ಮ ಟೀಮ್ ಮೆಂಬರುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿತು. ಎರಡು ಘಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪರೇಡ್ ಆರಂಭವಾಗುವ ಮುನ್ನೂಚನೆಗಳು ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಪೋಲೀಸ್‌ನವರು ಓಕ್ ಟೀ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಸ್ಟಾಪ್ ಮಾಡಿದರು. ಆಗ ಇನ್ನೇನು ಪರೇಡ್ ಆರಂಭವಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಶುಭ ಸೂಚನೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಡ್ರಮ್ ಸೌಂಡ್ ಕೇಳತೊಡಗಿತು.

ಪಾಪ,ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದವರಿಗೆ ಕರೆದು-ಕರೆದು, ನಾವು ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡವರು, ನೀರನ್ನು ಹಂಚಿದೆವು. ಬರೀ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ, ಪರೇಡ್ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋವನ್ನು ಎಳೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ ಟ್ರಕ್ ಡೈವರುಗಳಿಗೆ, ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಾವು ನೀರು ಕೊಡುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆವು. ನಾವು ಮಕ್ಕಳು, ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗಳು ಇದ್ದ ಜಾಗಕ್ಕೇ ಹೋಗಿ ನೀರು ಕೊಟ್ಟು ಬರುತ್ತಿದ್ದೆವು. ನಮ್ಮ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ! ಒಮ್ಮೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೀರು ಕೊಟ್ಟಾದ ಮೇಲೆ, ನಮಗೆ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗಳನ್ನು ಅತಿ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡುವ ಅವಕಾಶ. ಈ ವರ್ಷದ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವು ಎಂದರೆ: ಆರ್‌ಎಸ್‌ಎಸ್. ಸೇವಾದಳ (ಸುಮಾರು 300 ಜನರಿರಬಹುದು), ಅನೇಕ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಕಂಪನಿಗಳು ಸ್ಪಾನ್ಸರ್ ಮಾಡಿದ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಟಿವಿ ಏಷಿಯಾದೊಂದು ಟ್ಯಾಬ್ಲೋ, ಪಾಂಡ್ಯಾ ಫೌಂಡೇಷನ್ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋ, ಡೆಮೋಕ್ರಾಟ್ ಪಕ್ಷದ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋ, ನಂತರ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಹಲವು ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗಳು. ಹೀಗೆ, ಭಾರತ ದೇಶವನ್ನು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಮತ್ತು ಚೊಕ್ಕವಾಗಿ ರೆಪ್ರೆಸೆಂಟ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅನೇಕ ವೇಷ-ಭೂಷಣಗಳು ಕಂಡು ಬಂದವು. ನನಗೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇಷ್ಟವಾದದ್ದು... ಮಹಿಳೆಯರ ಡ್ರಂ (ಡೊಳ್ಳು) ಕುಣಿತದ ಟೀಮ್. ಅಬ್ಬಾ! ಅಂತಹ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲೂ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಡ್ರಮ್‌ಗಳನ್ನು ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಎಷ್ಟೊಂದು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಅವರಲ್ಲ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದರು.





ಈ ವರ್ಷದ ಚೀಫ್ ಗೆಸ್ಟ್ ಆಗಿ 1997 ಮಿಸ್ ವರ್ಲ್ಡ್ ಡಯಾನಾ ಹೇಡನ್ (Diana Hayden) ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಗವರ್ನರ್ ಫಿಲ್ ಮರ್ಫಿ ಬಂದಿದ್ದರು. ಸುಮಾರು, ತೊಂಬತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ಈ ಪರೇಡ್ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ... "ಭಾರತ್ ಮಾತಾಕಿ ಜೈ..." ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದು ರೀತಿ ಹಬ್ಬದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಅನುಭವ.

ನನ್ನ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಬೃಂದಾವನದ ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಪೋಷಕರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಮಕ್ಕಳು: ಅದಿತ್ಯ, ಸಾರ್ಥಕ್, ಪ್ರಣವ್, ನಿಶ್ಚಲ್, ವಿರೇನ್, ಸಾನ್ವಿ.

ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಮತ್ತೆ ಇದೇ ರೀತಿ ನಾವೆಲ್ಲ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ನೋಡೋಣ... ನೀವೆಲ್ಲ ಬರ್ತೀರಿ ತಾನೆ?!

ನಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ಪರೇಡ್ ಅನ್ನು ಉಮೇಶ್ ಅಂಕಲ್ ಬೃಂದಾವನ ಫೇಸ್‌ಬೇಕ್ ಲೈವ್‌ನಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೊತೆಗೆ ಮಲ್ಲಿಕ್ ಅಂಕಲ್, ಸಂಧ್ಯಾ ಅಂಟಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಅಂಟಿ ಅವರು ಅನೇಕ ಪಿಕ್ಚರ್‌ಗಳನ್ನು ಸೋಶಿಯಲ್ ಮೀಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.ಒಮ್ಮೆ ಪರೇಡ್ ನಮ್ಮ ಟೆಂಟ್‌ನಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ, ನಾವೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಟೆಂಟ್ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಿನಿ ಪಿಕ್‌ನಿಕ್‌ನಂತೆ ಕುಳಿತು ಅಶೋಕ್ ಅಂಕಲ್ ತರಿಸಿದ್ದ ಕೇಸರಿ ಬಾತ್ ಮತ್ತು ಉಪ್ಪಿಟ್ಟನ್ನು ತಿಂದೆವು. ನಮ್ಮ ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಸಂತೋಷವನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲ ಈ ಫೋಟೋಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ಈ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರೇಡ್‌ನ ವಿಡಿಯೋವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ <> ನೋಡಬಹುದು.
<https://www.youtube.com/watch?v=EdzdWXLclpw>





ವನವಿಹಾರ - "ಆಟ, ಊಟ, ಗೆಲೆಯರೊಡನೆ ಒಡನಾಟ"

ಜ್ಯೋತಿ ಚಂದ್ರ, ನ್ಯೂಜೆರ್ಸಿ.

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟವು ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ, ಬಹು ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವನವಿಹಾರವನ್ನು ಜುಲೈ 10, 2021 ರಂದು ಆಯೋಜಿಸಿತು. ಸುಮಾರು 2 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಾವು ಯಾವುದೇ ಮುಖತಃ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿರದೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ಆನ್‌ಲೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಯಿತು. ಕೋವಿಡ್ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಮತ್ತು ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಲಸಿಕೆ ಹಾಕಿದ ಕಾರಣ, ತಂದವು ವನವಿಹಾರವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ "ಆಟ, ಊಟ ಮತ್ತು ಗೆಲೆಯರೊಡನೆ ಒಡನಾಟ" ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಈ ವಿನೋದಮಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದೆವು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಕೋವಿಡ್ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲು ಸಲಹೆ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಮೋಜಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಮರ್ಸರ್ ವೆಸ್ಟ್ ಪಿಕ್ನಿಕ್ ಏರಿಯಾ, ವೆಸ್ಟ್ ವಿಂಡ್ಸರ್ ಟೌನ್‌ಶಿಪ್, ನ್ಯೂಜೆರ್ಸಿಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಪರಿಸರ, ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ತಪಾಮಾನ, ಅಲ್ಲೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮರ್ಸರ್ ಪುಷ್ಕರಣಿ, ಊಂ ಕ್ಕು ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿಗೆ ಸ್ಥಳಾವಕಾಶವಿದ್ದ ಗೆಜೆಬೋ, ಪಿಕ್ನಿಕ್ ಕೋಷ್ಟಕಗಳು, ಮಕ್ಕಳ ಪಾರ್ಕ್, ಸುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ತಂಪರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಸಿರು, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇದು ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಸಮಯ ಕಳೆಯಲು ಒಂದು ಸುಂದರ ಸ್ಥಳವಾಗಿತ್ತು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಇತರ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಗೆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿದ್ದರು ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ತಯಾರಿ ನಡೆಸಿದರು. ತೋರಣಪಟ್ಟಿಕೆ ಮತ್ತು ಬಲೂನುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಗೆಜೆಬೋನ ಸಿಂಗರಿಸಿದರು.





ಸುದೀರ್ಘ 2 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಲು ಮತ್ತು ಅಭಿನಂದಿಸಲು ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಬಹಳ ಖುಷಿಯ ಕ್ಷಣವಾಗಿತ್ತು. ಸುಮಾರು 11 ಗಂಟೆಗೆ ಜನರು ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಇತರ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಅವರನ್ನು ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಪರಸ್ಪರ ಭೇಟಿಯಾಗಲು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟೆವು. ಎಲ್ಲರೂ ಸಡಗರ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಓಡಾಡುತ್ತಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಎಲ್ಲಾ ಮೋಜಿನ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ಕಾಫಿ ಮತ್ತು ಮಸಾಲೆ ಮಜ್ಜಿಗೆಯನ್ನು ಸವಿದರು, ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದರು. ಮಸಾಲಾದೋಸೆಯು ಅನೇಕ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು ಮತ್ತು ಇಡ್ಲಿ ,ವಡೆ , ತರಕಾರಿ ಬಿರಿಯಾನಿ,ಮೊಸರನ್ನ, ಗುಲಾಬ್ ಜಾಮೂನ್ ಜೊತೆ ಕಸ್ಟರ್ಡ್

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಉಟ ಮತ್ತು ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಮತ್ತು ಜೋಳದೊಂದಿಗೆ ಸಂಜೆಯ ಚಾಟ್ ಸವಿದರು.

ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯುವ ಸದಸ್ಯರು ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲಾ ವಯೋಮಾನದವರಿಗಾಗಿ ವಿವಿಧ ಆಟಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡೆಗಳನ್ನು ಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಮಕ್ಕಳು, ಯುವ ಸಮೂಹ ಮತ್ತು ವಯಸ್ಕರು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಫ್ಲಾಶ್ ಮಾಬ್ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರ ಮನರಂಜಿಸಿದರು. 2021 ರ ಪದವೀಧರರನ್ನು ಈ ದಿನ ಗೌರವಿಸಿದರು. ಪಿಕ್ನಿಕ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ, ಮಹಿಳೆಯರ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಮತ್ತು ಆಭರಣಗಳ ಮಳಿಗೆಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ





ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಸೀರೆಗಳು, ಉಡುಪುಗಳು, ಆಭರಣಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿತ್ತು. ಉಟದ ನಂತರ ಎಲ್ಲಾ ಮಹಿಳಾಮಣಿಯರು ಈ ಮಳಿಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಿದರು. ಇದಲ್ಲದೆ ಪೌಷ್ಟಿಕಾಂಶ ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ಶಾಪಿಂಗ್ ಮಾಡಿದರು.

ಆ ದಿನ ನಿಧಿಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಲಾಯಿತು, ಸದಸ್ಯರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿದ ತಿಂಡಿಗಳು, ಮಸಾಲೆ ಪುಡಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪಾನೀಯಗಳನ್ನು ತಂದು ಮಾರಿ, ಬಂದ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಪ್ರಗತಿ ತಂಡ, ಟ್ರೈಟನ್ ಸೂಪ್ ಕಿಚನ್ ಗೆ ನೀಡಲು

ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಈ ಉದಾತ್ತ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಕೆಲವರು ಉದಾರ ಹೃದಯದಿಂದ ದೇಣಿಗೆ ನೀಡಿದರು.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಸುಂದರ ಮತ್ತು ಸ್ಮರಣೀಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳು, ಯುವಕರು, ವಯಸ್ಕರು ಮತ್ತು ಹಿರಿಯರು ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಆನಂದಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.





ಕೋರಿಕೆ

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೊಲಾರ್, ಮೈಸೂರು

ಮೊನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಮಗಳೊಡನೆ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಾ ಮಂಗಳ ತನ್ನ ಲ್ಯಾಪ್ಟಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಭಜನೆಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಮ್ಮಿ ಮಾಡಿದಳು. ಮಗಳು ಅನಿತಾಳ ಕೋರಿಕೆ ಇಷ್ಟೇ "ಅಮ್ಮ ನಾನು ಈ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ನಿನೊಂದಿಗೆ ಕಳೆಯಬಹುದಾ? ಎಂದು ..ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಂಗಳಳ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಬಾಷ್ಪಮೂಡಿತು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ವೇಗ ಮತ್ತು ಸಂತೋಷ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಉಮ್ಮಳಿಸಿ ಬಂದಿತು. .



ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಏನೆಂದರೆ ಅವಳ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಂತಿರುವ ಮಗ ಮತ್ತು ಮಗಳ ನಡುವೆ ಮನೆಮಾಡಿರುವ ವ್ಯಾಜ್ಯ ಮತ್ತು ಅಸಮಾಧಾನ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಜಗಳ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು ಕ್ರಮೇಣ ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿರುವ ಬಿರುಕು ಕಂಡು ಮಂಗಳಳ ಮನಸ್ಸು ಮುದುಡಿ ಹೋಗಿತ್ತು.

ಇಬ್ಬರಿಗೂ ವಯಸ್ಸಿನ ಅಂತರವಿರಲಿಲ್ಲ ಮಗ ಶಶಿ ಮಗಳಿಗಿಂತ ಒಂದು ವರ್ಷ ದೊಡ್ಡವ, ಮಗಳಾದ ಅನಿತಾ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾ ಪಾರಂಗತೆ . ಕಿಂಡರ್‌ಗಾರ್ಟನ್ ನಿಂದ ಕಾಲೇಜ್ ವರೆಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿ ,ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ನಿಂದ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಒಂದುಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಂಡ ಪ್ರತಿಭಾವಂತೆ . ಹೊಸದಾಗಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಯುವತಿ.

ಮಂಗಳ ಮತ್ತು ಅವಳ ಪತಿಯ ಮಧ್ಯೆ ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಕೆ ಸಂಭವಿಸಿತ್ತು . ಅವಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪತಿಯ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ದೊರಕಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಸಹ ತಂದೆಯ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗಿದ್ದರು.ಶಶಿಗೆ ಒಂದೆಡೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ವಭಾವವಿದ್ದರೂ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಕಡಿಮೆ ಮತ್ತು ಕೊಂಚ ಮುಂಗೋಪಿ ಕೂಡ .ಯಾವುದಾದರೂ ಕೆಲಸ ಹುಡುಕಿ ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು . ಇದರಿಂದಾಗಿ ಶಶಿಗೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಕೀಳರಿಮೆ ಜನಿಸಿ ಹೋಗಿತ್ತು.ತನ್ನ ತಂಗಿಯ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿಯಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ .

ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅವಳು ಮಾಡಿದ ಸಣ್ಣ ತಪ್ಪನ್ನೂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಮಾಡಿ ಜಗಳವಾಡುವ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಈ ರೀತಿಯ ಕದನವನ್ನು ಕಂಡು ಮಂಗಳನ ಮನಸ್ಸು ಮುದುಡಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿದ್ದು ಸಹಜ .

ದೇವರಲ್ಲಿ ಅನುದಿನವೂ ಎಲ್ಲ ಸರಿಯಾಗಿ ಜೀವನ ಸಂತೋಷಮಯವಾಗಲಿ ಎಂದು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆ ದಿನಗಳೂ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಅನಿತಾಳ ಕರೆಗೆ ಓಗೊಟ್ಟು ತುಂಬು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎರಡು ದಿನ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಕಳೆದರು,

ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಶಶಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೂ ತನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಇದ್ದದ್ದು ಇನ್ನೂ ಖುಷಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಈ ತ್ರಿಶಂಖು ಸ್ಥಿತಿ ಯಾವ ಹೆಣ್ಣಿಗೂ ಬರಬಾರದು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ತೂಕಡಿಕೆಯನ್ನೂ ಬರಮಾಡಿ ಮುಂಬರುವ ದಿನಗಳು ಆನಂದದಿಂದ ಇರಲಿ ಎಂದು ದೇವರಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಭಜನೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮಲಗಿದಳು .





ಕಳ್ಳ ಮತ್ತು ಸಾಧು

ಮಾಧವಿ ಕೌಜಲಗಿ

ಒಂದು ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡು, ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಿರಿದಾದ ಕಾಲುದಾರಿ. ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳನೊಬ್ಬ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋದ ನಂತರ ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ನೀರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕೊಳವೊಂದು ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಬಾಯಾರಿದ ಆತ ಆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ನೀರು ಕುಡಿದು ದಣಿವಾಪಿಸಿಕೊಂಡ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಅರಳಿನಿಂತ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಹೂವುಗಳ ಪರಿಮಳ ಅವನ ಮೂಗಿಗೆ ಬಡಿಯಿತು. ಒಂದು ಹೂವನ್ನೆ ಕಿತ್ತಿ ಮೂಸಿನೋಡಿ, ಕಾಲಲ್ಲಿ ಹಿಸುಕಿ ಮತ್ತೆ ಕಾಲುದಾರಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ಮುಂದೆ ಹೋದ.

ಅವನಿಗಿಂತ ಕೆಲವೇ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಸಾಧುವೊಬ್ಬ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನೂ ಸಹ ಆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು, ನೀರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದ. ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಅರ್ಘ್ಯ ಕೊಟ್ಟು, ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿವಷ್ಟು ನೀರು ಕುಡಿದ. ಸುತ್ತಲೂ ಆವರಿಸಿದ್ದ ಕಾಡುಹೂಗಳ ಪರಿಮಳದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತನಾಗಿ ಅವನೂ ಸಹ ಒಂದು ಹೂವನ್ನು ಕೀಳಲು ಕೈ ಹಾಕಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಒಂದು ಅಶರೀರವಾಣಿ ನುಡಿಯಿತು, "ನಿಲ್ಲ, ಆ ಹೂವನ್ನು ಕೀಳುವ ಅಧಿಕಾರ ನಿನಗೆ ಇಲ್ಲ. ಸಂಜೆಯವರೆಗೂ ಬಾಳಿಬದುಕಿರುವ ಅಧಿಕಾರ ಆ ಹೂಗಳಿಗಿದೆ. ಹಾಗೇ ಇನ್ನೂ ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ದಾರಿಹೋಕರಿಗೆ ಅವುಗಳ ಸುವಾಸನೆಯನ್ನು ಆನಂದಿಸುವ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ."

ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದ ಸಾಧು ಯೋಚಿಸಿದ, "ಮೊದಲು ಬಂದು ಹೂ ಕಿತ್ತಿ ಎಸೆದುಹೋದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇಲ್ಲದ ನಿಯಮ ನನಗೇಕೆ?" ತಕ್ಷಣ ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಿತಂತೆ ಅಶರೀರವಾಣಿ ಉತ್ತರಿಸಿತು "ಮೊದಲು ಬಂದು ಹೋದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳ. ಯಾರೂ ಅವನ ನಡೆ-ನುಡಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀನು ಒಬ್ಬ ಸಾಧು. ಜನ ನಿನ್ನನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೇ ನಿನ್ನ ನಡತೆಯನ್ನು ಆದರ್ಶವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ." ಕೂಡಲೇ ಸಾಧು ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು, ಆ ಸುಂದರಹೂವುಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ದೇವರನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ ಮುನ್ನಡೆದ.

ಕಥೆಯ ತಾತ್ಪರ್ಯವಿಷ್ಟೇ, ಸಮಾಜ ಯಾರನ್ನು ಆದರ್ಶವಾಗಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತದೆಯೋ ಅವರ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಪಾಲಕರು, ಶಿಕ್ಷಕರು, ಹಿರಿಯರು, ಶಾಸಕರು, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಮಠಾಧೀಶರು, ಜನ ಇಷ್ಟಪಡುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳು, ನಟ-ನಟಿಯರು, ಹೀಗೇ ಪಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಸಮಾಜದ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಎಲ್ಲರನ್ನು ತಮಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದಂತೆಯೇ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರೇನಾದರೂ ತಪ್ಪುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದರೆ ಅದರ ನೇರ ಪರಿಣಾಮ ಜನರ ಮೇಲೆ ಆಗುತ್ತದೆ. 'ಅವರೇ ಹಾಗೆ

ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ನಾವು ಮಾಡಿದರೇನು ತಪ್ಪು?' ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಥಾ ರಾಜಾ ತಥಾ ಪ್ರಜಾ ಎನ್ನುವ ಗಾದೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದೂ ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ. ರಾಜ ಧಾರ್ಮಿಕನಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ಸತ್ಯ, ವಿನಯ,



ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠೆ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ ಅವನ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಹಾಗೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ರಾಮರಾಜ್ಯವೇ ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನ.

ಸಮಾಜದ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಆದರ್ಶ ನಡತೆ ಅಪರೂಪವಾದ ಈಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸರಿದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವದೇ ಒಂದು ಉಪಾಯ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಸಹ ಪಾಲಕರಾಗಿ, ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ, ಅಥವಾ ವೃತ್ತಿಪರರಾಗಿ ಕೆಲವು ಜನರ ಮೇಲಾದರೂ ಪ್ರಭಾವ ಹೊಂದಿದವರಾಗಿರುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ನಡವಳಿಕೆಯಿಂದ ನಾವು ಎಂಥ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ನಾವು ಸದಾ ಗಮನಿಸಬೇಕಲ್ಲವೇ?

[ಎಲ್ಲೋ ಓದಿದ, ಕೇಳಿದ ಸುಂದರ ಕಥೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಚಿಂತನವನ್ನು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ಕಥಾಚಿಂತನ ಮಾಲಿಕೆ]





ಒತ್ತಿನೆಣೆ ಬೀಚ್

ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿ

ಕಡಲತೀರಕ್ಕೆ ಮನಸೋಲದವರಾರಿದ್ದಾರೆ? ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದಷ್ಟು ನೀರು, ಕೈ ಬೀಸಿ ಕರೆಯುವ ಅಲೆಗಳ ಭೋರ್ಗರತೆ, ಮನೋಲ್ಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ ತಾಣವೇ ಕಡಲತೀರ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಲರವವೇ ಕೇಳಿ ಬರುವುದು. ಸಾಗರವು ಮುತ್ತಿಟ್ಟು ಹೋಗುವ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಾದ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ಉಡುಪಿ ಹಾಗೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದ್ದು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ಕುಂದಾಪುರದ ಬೈಂದೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಒತ್ತಿನೆಣೆ ಬೀಚ್. ಇದನ್ನು ಬೈಂದೂರು ಸೋಮೇಶ್ವರ ಬೀಚ್ ಎಂದು ಸಹ ಕರೆಯಲಾಗುವುದು.

ಒತ್ತಿನೆಣೆ ಬೀಚಿನ ವಿಶೇಷತೆ :

ಕಡಲತೀರದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತರದ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ನೋಡುವ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ವ್ಯೂ ಪಾಯಿಂಟ್‌ನಿಂದ ಸಮುದ್ರ ದರ್ಶನದ ಅನುಭವ ಬಲು ಸೊಗಸು. ಓಡುವ ನದಿ ಸಾಗರವ ಸೇರಲೇಬೇಕು ಎಂಬ ಹಾಡು ನೆನಪಿದೆ ಅಲ್ಲವೇ? ಇದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡುವ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲಿದೆ. ಸುಮನಾವತಿ ನದಿಯು ಆರಬ್ಬೀ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸೇರುವ ಸಂಗಮವನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿಯ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದ ಸೊಗಸು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತಹುದು. ಕಡಲ ಕಿನಾರದಲ್ಲಿ ಬಂಡೆಗಳಿದ್ದು, ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ದಣಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಡಲ ತೆರೆಯ ನೊರೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು

ಈಜುವ ಅನುಭವ, ಮರಳಿನಲ್ಲಿ ಆಡುವ ಅವಕಾಶ ಎಲ್ಲವೂ ಇದೆ. ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಇರುವ ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೂ ಹೋಗಿಬರಬಹುದು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದ್ರ ದರ್ಶನ ಸುಂದರ ಅನುಭವ.

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿ ಹಾಗೂ ಉಳಿಯಬಹುದಾದ ಸ್ಥಳ :

ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ 440 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಾಪುರದಿಂದ 40 ಕಿಲೋಮೀಟರ್. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೆದ್ದಾರಿ 66ರಿಂದ ಕಡಲ ಕಿನಾರಕ್ಕೆ ಕೇವಲ 2 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರವಷ್ಟೆ.

ಅರಣ್ಯ ಇಲಾಖೆ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ತಂಗುದಾಣ ಕ್ಷಿತಿಜಾ ನೇಸರಧಾಮ ಹಾಗೂ ಸಾಯಿ ವಿಶ್ರಾಮ್ ನಂತಹ ಖಾಸಗಿ ರೆಸಾರ್ಟ್‌ಗಳು ಇದೆ. ಉಳಿಯುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಖಾತ್ರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಸೂಕ್ತ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಲು ಸರಿಯಾದ ಸಮಯ ಆಗಸ್ಟ್ ತಿಂಗಳಿಂದ ಮಾರ್ಚ್ ವರೆಗು.





ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಒತ್ತಡ-ಕಾರಣಗಳು ಮತ್ತು ನಿವಾರಣೆ

ಶ್ರೀಧರ ರಾವ್

ಒತ್ತಡ ಎನ್ನುವುದು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಭೌತಿಕ, ಮಾನಸಿಕ ಅಥವಾ ದೈಹಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿನ ಬದಲಾವಣೆ ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜೀವಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ತನ್ನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ಅವರ ದೇಹ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ವರ್ತಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಬದಲಾವಣೆ ಅವರ ಸಹಜ ನಡವಳಿಕೆಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಒತ್ತಡ ಎಂಬುದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ , ಇದು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸನ್ನಿವೇಶ- ಯುಕ್ತವಾಗಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಗಾಢವಾಗಿ ತುಂಬ ದೀರ್ಘ ಕಾಲವಾಗಿರಬಹುದು. ಇದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸರ, ಕುಟುಂಬ, ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ನಾವು ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಳಿಯುತ್ತಿರುವುದು ಅವರು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಂಕ ಗಳಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದು ಮಾತ್ರ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಗಮನವೆಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮೇಲೆಯ ಹೆಚ್ಚು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿರುವುದು ಹೆಚ್ಚು ವಿಪರ್ಯಾಸವೇ ಸರಿ.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವ ಒತ್ತಡಕ್ಕಿಂತ ನಾವು ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಅಂಕ ಗಳಿಸಲೇಬೇಕೆಂದು ಹಾಕುವ ಒತ್ತಡ ತುಂಬ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಈ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಕ ಸಿಗಲು ವರ್ಷ ಪೂರ್ತಿ ನಿರಂತರ ಅಭ್ಯಾಸ ಜೊತೆಗೆ ಕುಟುಂಬದ ಇತರೆ ಸದಸ್ಯರು, ಸ್ನೇಹಿತರು, ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ಇನ್ನು ಹಲವರು ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಹೇರಿ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಿರಿ ಕಿರಿ ಉಂಟು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತಡವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗ ಒದಗಿಬರುತ್ತದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆಗೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ನೀಡಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇಂತಹ ಒತ್ತಡಗಳು ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ.

ಅದರಲ್ಲೂ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಳ್ಳಲು ತುಂಬ ಕಷ್ಟವಾಗುವ ಸಂಭವವಿರುತ್ತದೆ ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಭವ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಮೂಡಿಸಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಅದರ ವೃದ್ಧಿ ಅದು ಆಗಬೇಕೆಂದರೆ ಸತತ ಪರಿಶ್ರಮ, ದಿನನಿತ್ಯ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಅಭ್ಯಾಸ ಅವಶ್ಯಕವೆಂಬುದು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಯಾರು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಇದನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಾರೋ ಅವರಿಗೆ ಒತ್ತಡವಿರುವುದಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮುಂದೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸಕ್ತ ನಮ್ಮ ಶಾಲಾ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ನೀಡುವುದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಭಿನ್ನತೆಯನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಇರುವುದು ವಿಪರ್ಯಾಸ. ಶಾಲಾ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ

ನಾವು ನೀಡುವ ಕಲಿಕೆಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಅವರ ಭೌತಿಕ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಎಟುಕುವಂತಿರಬೇಕು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕಲಿಯಬೇಕಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಕಲಿಯದೆ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶೂನ್ಯ ಆವರಿಸುತ್ತದೆ ಇದರಿಂದಾಗಿ ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚುವ ಸಂಭವವಿರುತ್ತದೆ.

ಎರಡನೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶ ನೋಡೋಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಶಾಲಾ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಹಪಾಠಿಗಳೊಡನೆ, ಶಿಕ್ಷಕರೊಡನೆ ಹೇಗೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಹೇಗೆ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಶಾಲಾ ಪರಿಸರ, ಉತ್ತಮ ಗೆಳೆಯರು ಹಾಗೂ ಉತ್ತಮ ಕಲಿಕೆ ವಾತಾವರಣ ಸಿಕ್ಕರೆ ಸಾಧನೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಆಗ ಒತ್ತಡ ಅನುಭವಿಸುವ ಸನ್ನಿವೇಶ ಉದ್ಭವವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನು ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಮನೆಯ ಪರಿಸರ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಅಕ್ಕ, ಅಣ್ಣ, ತಮ್ಮ ಇತ್ಯಾದಿಗಳೆಲ್ಲರ ಹೇಗೆ ಇವರೊಂದಿಗೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಸಹ ಪ್ರಮುಖ ವಿಷಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯಕರ, ಉಲ್ಲಾಸಯುಕ್ತ ಮತ್ತು ಕಲಿಕೆಗೆ ಪೂರಕ ವಾತಾವರಣವಿದ್ದರೆ ಉತ್ತಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲರ ಬಾಂಧವ್ಯ,ಸಹಕಾರ ಮತ್ತು ವಿಶಾಲಮನೋಭಾವವು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತದೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆಗ ಸನ್ನಿವೇಶ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ನಗರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ನೋಡುವ ರೀತಿಯಿಂದರೆ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಇಬ್ಬರು ಶಿಕ್ಷಿತರಾಗಿದ್ದು ಮತ್ತು ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಸಮಯವನ್ನು ಕಳೆಯುವುದು ಉತ್ತಮ ಪರಿಸರವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಮೇಲೆ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಪೋಷಕರು ಅತಿಯಾದ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಸಹ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಇರುತ್ತದೆ.

ಮಕ್ಕಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಪಾತ್ರ ತುಂಬ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಸೂಕ್ತ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸೂಕ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಭಾಯಿಸಿದರೆ ಉತ್ತಮ. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಕಾಡುವುದು ಸಮಯದ ಕೊರತೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಅವರ ಆದ ಕಾರಣಗಳಿರುತ್ತದೆ ಇಬ್ಬರು ದುಡಿದು ಗಳಿಸಿ ಸಂಸಾರ ನಡೆಸಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತಪ್ಪುಗಳು ನಡೆಯಬಹುದು. ಮಕ್ಕಳ ಬೇಕು ಬೇಡಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಹೆತ್ತವರ ಗುರಿಯಾಗಿರಬಹುದು ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಕೆಲಸಮಾಡಿ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು ಅವರ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.



ಇನ್ನೂ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಈಗ ನೋಡೋಣ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂತಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಏಕಾಗ್ರತೆಯ ಕೊರತೆ ಜೊತೆಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಗ, ವ್ಯಾಕುಲತೆ, ಕೋಪ, ಅಕ್ರಮಣ ಮನೋಭಾವ ಮತ್ತು ಸದಾ ಒಂಟಿಯಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ದಿನನಿತ್ಯದ ಅವರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಸಹ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಉಟ ಮಾಡದೆ ಇರುವುದು, ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಡ್ಡೆ ಮಾಡದೆ ಇರುವುದು ಸಹ ಸೇರಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಇತರೆ ದೈಹಿಕ ರೋಗಗಳಾದ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು, ತಲೆನೋವು, ವಾಂತಿ, ಅಧಿಕ ರಕ್ತದ ಒತ್ತಡ ಇನ್ನು ಮುಂತಾದವು ಬಾಧಿಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಬಾಧಿಸಿದಂತೆ ಅವರು ನಟಿಸಲೂ ಬಹುದು ಇದು ಅವರ ಸಂಧರ್ಭವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕ ಅಶಾಂತಿ ಯಿಂದಾಗಿ ಅತಿಯಾದ ಹಠ ಹಿಡಿಯುವುದು, ನಡುಗುವುದು, ದುಗುಡ, ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುವುದು ಇಂತಹವು ಸಹ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಇದು ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ. ದೊಡ್ಡವರಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ರೀತಿ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿ ಇರಬಹುದು ಅದನ್ನು ಅವರು ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆಯೂ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಪಡಿಸದೆ ಇರಬಹುದು. ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದರೆ ಅದನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವುದು ಸುಲಭ ಆದರೆ, ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸದಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಆಗ ಆಗುವ ನಷ್ಟ ಯೋಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ನಗರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರಾದರೂ ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ, ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಆಗುವ ಅನಾಹುತಗಳನ್ನು ಸಲ್ಮ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತಪ್ಪಿಸಬಹುದು ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಸಮಯ ಮೀಸಲಿಡಬೇಕು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಆರೋಗ್ಯಯುತ ಪರಿಸರ ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಧನಾತ್ಮಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧಕರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೆರಳುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಧನಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಋಣಾತ್ಮಕ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೀಡದೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವುದು ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯದು . ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆಗುವ ಅನಾಹುತಗಳಿಗೆ ಹೆತ್ತವರು ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು.

ಆದರೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಪರಿಸರವೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಹೆತ್ತವರು ಹೆಚ್ಚು ಓದಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ, ಕೈ ತುಂಬಾ ಕೆಲಸದ ಕಾರಣ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಮಯ ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಹಾಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ಇಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ ಇಂದಿನ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಇರಬೇಕಾದ ಮನೋಭಾವದ ಕೊರತೆಯಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು ಮಕ್ಕಳ ಓದಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಮಕ್ಕಳ ತಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಹೆತ್ತವರಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಮತ್ತು ಇತರರೊಂದಿಗೂ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹವರಿಗೆ ಹೊರಗಿನ ಪರಿಸರ ಅಂದರೆ ಶಾಲೆ, ನೆರೆಹೊರೆ ಮತ್ತು ಮಿತ್ರರು ಉತ್ತಮವಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರು ಉತ್ತಮರಾಗುತ್ತಾರೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವರು ಭಂಧರಾಗುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಹಲವು ಸಂಧರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬದುಕ ಬೇಕು ಎಂಬುದು ಅವರ

ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ಇದ್ದಾಗ ಅಡ್ಡದಾರಿ ಹಿಡಿಯಬಹುದು. ಆದರಿಂದಲೇ ಇಂತಹ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾಳಜಿಯ ಅವಶ್ಯವಿರುತ್ತದೆ

ಹಾಗಾದರೆ ಒತ್ತಡದ ನಿವಾರಣೆ ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನನಗೆ ತೋಚಿದ ಕೆಲವು ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು. ಎಷ್ಟೋ ಸಂಧರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಕಾರಣವೆ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಅವರಿಗೆ ಕಾರಣ ತಿಳಿದರೆ ಅದನ್ನು ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೆತ್ತವರು, ಗುರುಗಳು, ಸ್ನೇಹಿತರು ಅಥವಾ ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಎರಡನೆಯದಾಗಿ ಒತ್ತಡ ನಿವಾರಕ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಾದ ವ್ಯಾಯಾಮ, ಯೋಗ, ಧ್ಯಾನ, ಕ್ರೀಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ದೇಹ ಹಗುರವಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಒತ್ತಡ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಮೂರನೆಯದಾಗಿ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯವನ್ನು ಮೀಸಲಾಗಿರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಉತ್ತಮ, ಇದಕ್ಕೆ ಹೆತ್ತವರು ಮತ್ತು ಗುರುಗಳು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸ್ನೇಹಿರನ್ನು ಅವರು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬಹುದು. ನಾಲ್ಕನೆಯದಾಗಿ ನಿರಂತರ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ದಣಿವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇತರೆ ಉತ್ತಮ ಹವ್ಯಾಸ ಅಂದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವುದು, ಸಂಗೀತ ಕೇಳುವುದು, ಸಿನಿಮಾನೋಡುವುದು, ಇಷ್ಟವಾದ ಉಟಮಾಡುವುದು, ಆಟ ಆಡುವುದು ಸೇರಿರುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನೂ ಐದನೆಯದಾಗಿ ಅತಿಯಾದ ಒತ್ತಡವಿರುವವರು ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು, ಅವರಿಂದ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆವುದು ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂತಹವರಿಗೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅವರು ವ್ಯಾಯಾಮ ಅಥವಾ ಒತ್ತಡ ನಿವಾರಕ ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅದನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಬಹುದು ಅದು ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಅದು ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಬಾರದು. ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಇನ್ನು ಹಲವು ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ದೈನಂದಿನ ಸುಂದರವಾದ ಸುಮಧುರವಾದ ಜೀವನವನ್ನು ಒತ್ತಡ ರಹಿತವನ್ನಾಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ದೈಹಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಉತ್ತಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಹಾಗೆಂದು ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಒತ್ತಡ ಇರಲೇಬಾರದೆಂಬಂತೆಯೂ ಅಲ್ಲ ಒತ್ತಡ ಯಾವಾಗಲೂ ಧನಾತ್ಮಕವಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯಕರವಾಗಿರಬೇಕು. ಸಾಧಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಛಲವಿರಬೇಕು ಇಂತಹವರು ಎಷ್ಟೇ ಒತ್ತಡಬಂದರೂ ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಅಳುಕುವುದಿಲ್ಲ ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಸವಿನಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಎಂದರೆ ದಯೆ ಮಾಡಿ ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ನೀಡಬೇಕೆ ಹೊರತು ಅವರು ನಿಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿಗಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಾಧಕರ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ, ಅವರನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ನಿಮ್ಮ ದಾರಿಗೆ ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಇಲ್ಲವೆ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಯುತ ವಿಷಯ ಉತ್ತಮವಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸಿ ತಪ್ಪಿದ್ದರೆ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡಬೇಕು .





ವಿಧಾತನ ಚಿಂತೆ

ಸರಸ್ವತಿ ರಾಮಚಂದ್ರ

ದೂರದಲ್ಲೊಬ್ಬರು, ಪಕ್ಕದಲ್ಲೊಬ್ಬರು
ನಿನ್ನ ನಿರುಕಿಸುತ್ತಿಹರು!
ಹಿಂಬಾಲಿಸುವ ಶ್ವಾನಗಳಿಬ್ಬರು
ಜೊತೆಗೆ ಇರಿಸಿಹನಲ್ಲ ಆ ದೇವರು!!

ಚಿಂದಿ ಆಯಲು ಬಂದ ನಿನ್ನ
ಕೊಳಕು ಎನ್ನುವರಲ್ಲಾ ಮೂಢ ಜನ!
ಆದರೆ ಕಾಪಿಡುವುದಲ್ಲ ಈ ಶ್ವಾನ
ನಿನಗಾಗಿ ಮರುಗುವುದದರ ಮನ!!

ಬರಡು ಭೂಮಿಯಲ್ಲೂ ನೀನು

ಕೊರಡು ಹುಡುಕುವೆ ಏನು!
ನಿನ್ನ ವಿಧಿಗಾಗಿ ಈಗ ಚಿಂತಿಪನು
ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ ಆ ಬ್ರಹ್ಮನು!!

ಹಿಂದಿಲ್ಲ, ಮುಂದಿಲ್ಲ, ದುಃಖ-ದುಗುಡಗಳಿಲ್ಲ
ವೈಭೋಗ ಜೀವನದ ಚಪಲ ನಿನಗಿಲ್ಲ!
ನಿನ್ನ ನಾಳೆಗಳ ಚಿಂತೆ ನಿನಗಿಲ್ಲ
ಜೋಡಿ ಪಾದಗಳೇ ನಿನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲ!!
ಈ ಕ್ಷಣವು ಸಂತಸದ ಯಾನ ಆಹುದಲ್ಲ!!

ಸ್ವರಾ (ಸರಸ್ವತಿ ರಾಮಚಂದ್ರ)





ಕಾಳಿದಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು-(ಮುಂದುವರೆದ ಭಾಗ)

ರಂಗನಾಥ ಸಂಪತ್ತೂರ್

ಕುಮಾರಸಂಭವ

7 ಸರ್ಗಗಳು, 1096 ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ಶಿವಪುರಾಣದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚಿತವಾಗಿರುವ, ವಸ್ತು ನಿರ್ದೇಶನಾತ್ಮಕ ಮಂಗಳದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಿದು. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭವ್ಯತೆಯೊಡನೆ ರಮ್ಯತೆಯೂ, ಭಾಷೋನ್ನತಿಯೊಡನೆ ನಾದದ ಸೊಗಸೂ ಸ್ಫುಟವಾದ ವರ್ಣವಿನ್ಯಾಸದೊಡನೆ ರಮ್ಯತೆಯೂ ಮಿಲನಗೊಂಡು ಪೂರ್ಣತೆಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ :-

1. ಹೇಗೆ ಶರದೃತುವಿನಲ್ಲಿ ಹಂಸ ಪಕ್ಷಿಗಳು ತಮಗೆ ತಾವೇ ಗಂಗಾನದಿಗೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತವೆಯೋ, ಹೇಗೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಮಹೌಷಧಿಯಲ್ಲಿ ನುಸುಳುವುದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯೆಯೂ ತಂತಾನೇ ಮೇಧಾವಿ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದವು ಎಂಬ ವರ್ಣನೆ ಮೊದಲನೇ ಸರ್ಗ 30ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ :-

ತಾಂ ಹಂಸಮಾಲಾಃ ಶರದೀವ ಗಂಗಾಂ ಮಹೌಷಧಿಂ ನಕ್ರಮಿವಾತ್ಮಭಾಸಃ / ಸ್ಥಿರೋಪದೇಶಾಮುಪದೇಶಕಾಲೇ ಪ್ರವೇದಿರೇ ಪ್ರಾಕ್ತನಜನ್ಮವಿದ್ಯಾಃ || (1.30)

2. ಹೇಗೆ ಚತುರ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸಗಾರನು ತನ್ನ ಹೊಸ ವಸ್ತುವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾನೆಯೋ ಹಾಗೆ ವಸಂತನು ಮಾವಿನ ಚಿಗುರಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ದುಂಬಿಗಳಂತಿರುವ ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಕಾಮದೇವನ ಹೆಸರನ್ನು ಅಂಕಿತಗೊಳಿಸಿದನು :-

ಸದ್ಯಃ ಪ್ರವಾಲೋಧಮಚಾರುಪತ್ರೇ ನೀತೇ ಸಮಾಪ್ತಿಂ ನವಚೂತವಾಣೇ / ನಿವೇಶಯಾವಾಸ ಮಧುದ್ವಿರೇಫಾನ್ ನಾಮಾಕ್ಷರಾಣೀವ ಮನೋಭವಸ್ಯ || (3.27)

3. ಸುಂದರ ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆಯ ಮೂಲಕ ಕಾಳಿದಾಸ 3ನೇ ಸರ್ಗದ 30ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಸಂತದ ಶೋಭೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ :-

ಲಗ್ನದ್ವಿರೇಫಾಂಜನಭಕ್ತಿಚಿತ್ರಂ ಮುಖೇ ಮಧುಶ್ರೀ ತಿಲಕಂ ಪ್ರಕಾಶ್ಯ / ರಾಗೇಣ ಬಾಲಾರುದಿ ಕೋಮಲೇನ ಚೂತಪ್ರವಾಲೋಷ್ಠಂ ಅಲಂಚಕಾರ || (3.30)

ವಸಂತದ ಶೋಭೆ ಎನ್ನುವ ನಾಯಕಿಯು ತನ್ನ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ತಿಲಕಾಪುಷ್ಪ ಎನ್ನುವ ಕಾಡಿಗೆಯಿಂದ ದುಂಬಿಯ ಆಕಾರದ ತಿಲಕವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಪ್ರಾತಃಕಾಲದ ಸೂರ್ಯನ ಹೊಂಬಣ್ಣದಿಂದ ಮಾವಿನ ಚಿಗುರು ಎಂಬ ತನ್ನ ತುಟಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು.

4. ಮಾವಿನ ಚಿಗುರನ್ನು ತಿಂದು ಕಂಠವನ್ನು ಇಂಪಾಗಿಸಿಕೊಂಡಂಥಾ ಕೋಗಿಲೆಗಳ ಮಧುರ ಸ್ವರವು ಮಾನಿನಿಯರ ಮಾನಭಂಗ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರಾದ ಕಾಮದೇವನ ವಾಣಿಯಂತೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು :-



ಚೂತಾಂಕುರಾಸ್ವಾದಕಷಾಯಕಂಡೋ ಪುಂಸ್ತೋಕಿಲೋ ಯನ್ ಮಧುರಂ ಚುಕೂಜ / ಮನಸ್ವಿನೀಮಾನವಿಘಾತದಕ್ಷಂ ತದೇವ ಜಾತಂ ವಚನಂ ಸ್ಮರಸ್ಯ || (3.31)

5. ಭ್ರಮರವು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮೆಯಾದ ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರಮರವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾ, ಹೂವಿನ ಒಂದೇ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮೆಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಧುಪಾನ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕೃಷ್ಣಮೃಗವು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮೆಯ ಶರೀರವನ್ನು ತನ್ನ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ ಕೆರೆಯುತ್ತಾ, ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಸ್ವರ್ಶಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿತ್ತು :-

ಮಧುದ್ವಿರೇಫಃ ಕುಸುಮೈಕ ಪಾತ್ರೇ ಪಾಪೌ ಪ್ರಿಯಾಂಸ್ವಾಂ ಅನುವರ್ತಮಾನಃ / ಶೃಂಗೇಣ ಚ ಸ್ವರ್ಶನಿಮೀಲಿತಾಕ್ಷೀಂ ಮೃಗೀಂ ಅಕಂಡೂಯತ ಕೃಷ್ಣಸಾರಃ || (3.36)



6. ಹೇಗೆ ಕಾಮಿನಿಯು ಕಾಮಿಗೆ ಮಧು ಪಾತ್ರೆಯಿಂದ ಮಧುಪಾನ ಕೇಳಿದಾಗ ಯಾರು ಉದಯಿಸುವರು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತೋ ಅಂತಹ ಕೆಂಪು ಮಾಡಿಸುವಳೋ ಹಾಗೆ ಸ್ನೇಹ ತುಂಬಿದ ಹೆಣ್ಣನೆಯು ಕಮಲ ಪುಷ್ಪಗಳ ಮಿಶ್ರಿತ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಸುಂದರವಾದ ಮಾವಿನ ಹೊಸಚಿಗುರನ್ನು (ನೀನು ಪರಾಗದಿಂದ ಸುಗಂಧಿತವಾದ ನೀರನ್ನು ತನ್ನ ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ತೆಗೆದು ತನ್ನ ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ) ನೀನಲ್ಲದೆ ಇನ್ನಾರು ಬಾಣದಂತೆ ಪ್ರಿಯಕರನಾದ ಗಂದಾನೆಗೆ ಕುದಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ಚಕೋರ ಪಕ್ಷಿಯು ಕಮಲ ನಳಿಕೆಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲುತ್ತಾ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮೆಯಾದ ಹರಿತಾರುಣಚಾರುಬಂಧನಃ ಕಲಪುಂಸ್ತೋಕಿಲಶಬ್ದಸೂಚಿತಃ / ಚಕೋರಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಅದನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಲು ವದ ಸಂಪ್ರತಿ ಕಸ್ಯ ಬಾಣತಾಂ ನವಚೂತಪ್ರಸವೋ ಗಮಿಷ್ಯತಿ || (4.14) ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು:-



ದದೌ ರಸಾತ್ಪಂಕಜರೇಣುಗಂಧಿ ಗಜಾಯಗಂಡೂಷಜಲಂ ಕರೇಣುಃ / ಅರ್ಧೋಪಭುಕ್ತೇನ ಬಿಸೇನಜಾಯಾ ಸಂಭಾವಯಾಮಾಸ ರಥಾಂಗನಾಮಾ || (3.37)

7. ಮನ್ಮಥನ ಆದೇಶದಂತೆ ಮರಗಳು ಅಲುಗಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದವು, ದುಂಬಿಗಳು ಹಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದವು, ಪಕ್ಷಿಗಳು ಚಿಲಿಪಿಲಿ ಸದ್ದು ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದವು ಹಾಗೂ ಪಶುಗಳು ವಿಹರಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದವು. ಹೀಗೆ ಒಂದು ಸಂಜ್ಞೆಯಿಂದ ಇಡೀ ವನವು ಚಿತ್ರ ಬರೆದ ಚಿತ್ರ ಪಟದಂತೆ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿ ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ ಹೋಯಿತು.

ನಿಷ್ಕಂಪವೃಕ್ಷಂ ನಿಭೃತದ್ಧಿರೇಫಂ ಮೂಕಾಂಡಜಂ ಶಾಂತ ಮೃಗಪ್ರಚಾರಂ / ತತ್ ಶಾಸನಾತ್ ಕಾನನಮೇವ ಸರ್ವಂ ಚಿತ್ರಾರ್ಪಿತಾಂರಂಭ ಇವಾವತ್ಸರ್ಗೇ || (3.42)

8. ಎಲೈಲೆ ತುಸುಮಾಯುಧ ನೇ ಕೋಗಿಲೆಯ ಮಧುರವಾದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಹೊರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ :-

9. ಹೇ ಪ್ರಿಯಾ, ಈ ದೈತ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಶರೀರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದು ಬಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನದೇ ಆದ ಮನೋಹರವಾದ ಶರೀರವನ್ನು ಧರಿಸು. ಹಾಗೇ ಕಾಮಿ ಮತ್ತು ಕಾಮಿನಿಯರ ಮಧ್ಯೆ ಸಂಭೋಗದ ಕಾರ್ಯ ಸಂಪನ್ನ ಮಾಡುವಂತೆ ಮಧುರ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರಾದ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿಗೆ ನೀನು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡು ಎಂದು ರತಿ ವಿಲಪಿಸುತ್ತಾಳೆ:-

ಪ್ರತಿಪದ್ಯ ಮನೋಹರಂ ವಪುಃ ಪುನರಪ್ಯಾದಿಶ ತಾವದುಷ್ಠಿತಃ / ರತಿದೂತಿವದೇಷು ಕೋಕಿಲಾಂ ಮಧುರಾಲಾಪನಿಸರ್ಗಪಂಡಿತಾಮ್ || (4.16)

10. ಪಾರ್ವತಿಯು ಶಿವನನ್ನು ಪಡೆಯಲು ತಪವನ್ನಾಚರಿಸಲು ಉದ್ಯುಕ್ತಳಾದಾಗ, ಅವಳ ತಾಯಿಯಾದ ಮೇನೆ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ :- ಮಗಳೇ ನಿನ್ನ ಆಸೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವ ದೇವತೆಯೇ ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ನೀನು ಅವನನ್ನು ಆರಾಧಿಸು. ಎಲ್ಲಿಯ ಕಠೋರವಾದ ತಪಸ್ಸು? ಎಲ್ಲಿಯ ನಿನ್ನ ಕೋಮಲವಾದ ಶರೀರ? ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕೋಮಲ ಹೂಗಳು ದುಂಬಿಯು ಸುಕುಮಾರ ಚರಣಗಳ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರಬಲ್ಲವು ಆದರೆ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ :-



ಮನೀಷಿತಾಃ ಸಂತಿ ಗೃಹೇಷು ದೇವತಾಸ್ತಪಃ ಕ್ವ ವತ್ನೇ ಕ್ವ ಚ ತಾವಕಂ ವಪುಃ | ಪದಂ ಸಹೇತ್ ಭ್ರಮರಸ್ಯ ಪೇಲವಂ ಶಿರೀಷಪುಷ್ಪಂ ನ ಪುನಃ ಪತತ್ರಿಣಃ || (5.4)

11. ಪಾರ್ವತಿಯ ಜಡೆಯ ವರ್ಣನೆಯ ಸೊಬಗನ್ನು ಕಾಳಿದಾಸ ಈ ರೀತಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮೊದಲು ಪಾರ್ವತಿಯ ಕೂದಲು ತೀಡಿದಾಗ ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತೋ, ಜಡೆ ಬಿಟ್ಟಾಗ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಕಮಲ ಪುಷ್ಪವು ದುಂಬಿಗಳ ಸಾಲುಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುವುದೋ, ಅಷ್ಟೇ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಡು ಹೂಗಳು ಸುತ್ತುವರಿದಾಗಲೂ ಕಾಣುತ್ತವೆ:-

ಯಥಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧೇರ್ಮಧುರಂ ಶಿರೋರುಹೈರ್ಜಟಾಭಿರಪ್ಯೇವಮಭೂತ್ತದಾನನಂ | ನ ಪಟ್ಟದಶ್ರೇಣಿಭಿರೇವ ಪಂಕಜಂ ಸಶ್ಯವಲಾಸಂಗಮಪಿ ಪ್ರಕಾಶತೇ || (5.9)

12. ಪಾರ್ವತಿಯ ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕಾಳಿದಾಸ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪುಷ್ಯ ಮಾಸದ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುರಿಯುವ ಮಂಜಿನಿಂದ, ಕೊರೆಯುವ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಲೂ ಪಾರ್ವತಿಯು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಹಾಗೂ ಪರಸ್ಪರ ದೂರವಾಗಿ ವಿರಹದಿಂದ ತಪಿಸುತ್ತಾ ಅಳುತ್ತಿರುವ ಚಕ್ರವಾಕ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕಡೆಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು:-

ನಿನಾಯ ಸಾತ್ಯನ್ತಹಿಮೋತ್ಪಿರಾನಿಲಾಃ ಸಹಸ್ಯರಾತ್ರೀರುದವಾಸತತ್ಪರಾ | ಪರಸ್ಪರಾಕ್ರಂದಿನಿ ಚಕ್ರವಾಕಯೋಃ ಪುರೋ ವಿಯುಕ್ತೇ ಮಿಥುನೇ ಕೃಪಾವತೀ || (5.26)

13. ಶಿವ, ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ: ಕಮಲಗಳು ಮುದುಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಇನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಮುಖಗಳು ಮಾತ್ರ ತೆರೆದಿದೆ. ಹೊರಗೆ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಭ್ರಮರಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಮ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಒಳಗೆ ಜಾಗ ಕೊಡಲು ಅವು ದ್ವಾರವನ್ನು ತೆರೆದಿರುವಂತೆ ಈ ದೃಶ್ಯ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ:-

ಬದ್ಧಕೋಶಮಪಿ ತಿಷ್ಠತಿ ಕ್ಷಣಂ ಸಾವಶೇಷವಿವರಂ ಕುಶೇಶಯಂ | ಪಟ್ಟದಾಯ ವಸಂತಿ ಗ್ರಹೀಷ್ಯತೇ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಮಿವ ದಾತುಮಂತರಂ || (8.37)

14. ಶಿವ, ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ: ವಿನಾಕಾರಣ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಿಯ ಪಾರ್ವತಿಯೇ, ಮೊದಲು ಕೋಪವನ್ನು ಬಿಡು. ಸಂಧ್ಯೆಯನ್ನು ವಂದಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇನ್ಯಾರನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸಿಲ್ಲ. ನಾನು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾಚರಣೆ ಮಾಡುವೆನು. ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಚಕೋರನಂತೆ ಸತ್ಯವಂತ ಪ್ರೇಮಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ?

ಮುಂಚ ಕೋಪಮನಿಮಿತ್ತಕೋಪನೇ ಸಂಧ್ಯಯಾ ಪ್ರಣಮಿತೋಸ್ಮಿ ನಾನ್ಯಥಾ | ತಿಂ ನ ವೇತ್ಸಿ ಸಹಧರ್ಮಚಾರಿಣಂ ಚಕ್ರವಾಕಸಮವೃತ್ತಿಮಾತ್ಮನಃ || (8.51)

15. ಶಿವ ಮತ್ತೆ ಪಾರ್ವತಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ: ನೋಡು, ಈ ಚಂದ್ರಮನು

ಪ್ರಿಯತಮೆಯ ಕೆನ್ನೆಯಂತೆ ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವು ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬೀಳುತ್ತಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಚಂದ್ರನ ಬಿಂಬ ಹಾಗೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಅದರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವು ರಾತ್ರಿಯಾದ ಕಾರಣ ಚಕೋರ - ಚಕೋರಿಯ ಜೋಡಿ ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅಗಲುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆ:-

ಪಶ್ಯ ಪಕ್ವಫಲಿನೀ ಫಲಿತ್ಪಿಷಾ ಬಿಂಬಲಾಂಭಿತ ವಿಯತ್ಸರೋಂಭಸಾ | ವಿತ್ರಕ್ವಷ್ಟವಿವರಂ ಹಿಮಾಂಶುನಾ ಚಕ್ರವಾಕಮಿದುನಂ ವಿಡಂಬ್ಯತೇ ||





ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆಗೆ ಪಾನೀಯ.. ಹಸಿವಿನ ತಾಪಕೆ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯ

ವಿನೋದ್ ಶ್ಯಾಮ ಸುಂದರ್, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಪ್ರಗತಿ ತಂಡ, ತನ್ನ ಪ್ರಪಂಚ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಾದ ಬೃಂದಾವನ ವನವಿಹಾರ ದಲ್ಲಿ COVID ಮಹಾಮಾರಿ ಇಂದ ಇನ್ನೂ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿತು ಹಾಗೆಯೇ , ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಬರುವ ಜನರ ಬಿಸಿಲಿನ ಬೇಗೆ ಹೇಗೆ ನೀಗಿಸುವುದು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಎರಡಕ್ಕೂ ಉತ್ತರವಾಗಿ, ತಂಪು ಪಾನೀಯವನ್ನು, ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಮಾರಿ, ಹಣವನ್ನು ಟ್ರಿಂಟನ್ ಸೂಪ್ ಕಿಚನ್ ಗೆ ದಾನ ಮಾಡುವ ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯಿತು.

ತಂಪು ಪಾನೀಯವನ್ನು ಮಾರಬಹುದೇನೋ ಹೌದು, ಆದ್ರೆ, ಅದನ್ನು ಖರೀದಿಸಲು ಫಂಡ್ಸ್ \$\$ ಬೇಕು, ಪಾಯೋಜಕರು ಬೇಕು , ಅಲ್ಲಾ? ಯಾರನ್ನ ಕೇಳಬಹುದು, ಹೇಗೆ ಇದನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಬಹುದು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂತು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರು, ನಾ ಮುಂದು ತಾ ಮುಂದು ಎಂದು ಸಹಾಯ ಹಸ್ತವನ್ನು ನೀಡಿದರು .ಕೋಲ್ಟ್ ನೀರು , ಫ್ರಾಪ್ಪೆ , ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಜ್ಯೂಸು, ಹೀಗೆ , ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ಪಾನೀಯವನ್ನು ಖರೀದಿಸಲು ಮುಂದಾದರು.

ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ಈ "ಸ್ವಯಂ ಪ್ರೇರಿತ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹಣೆಗೆ" ಬೆಂಬಲ ನೀಡಿ, ನಮ್ಮ ಬೃಂದಾವನ ಬೆಡಗಿಯರು ತಮ್ಮ ಕೈರುಚಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿ, ಕಡಲೆಬೀಜ, ಹಾಲುಬಾಯಿ, ಚೂಡಾ ,ಬಿಸ್ಕೆಟ್ , ಮಿಠಾಯಿ, ಮಸಾಲೆ ಪುಡಿಗಳು , cupcakes, ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ,

ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟರು. ಯಾವುದೇ ಚಾರಿಟಿ ಸಫಲ ವಾಗಲು ಜನರ ಬೆಂಬಲ ಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಬೃಂದಾವನದ ಉದಾರ ಮನೋಭಾವದ ಸದಸ್ಯರು, ಹುರುಪಿನಿಂದ ಈ ತಂಪು ಪಾನೀಯವನ್ನು ಮತ್ತು ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಖರೀದಿಸಲು ಮುಂದೆ ಬಂದರು.

ಬೃಂದಾವನ ವನವಿಹಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಯುವ ಮೊದಲೇ, ಚಾರಿಟಿ ಗೆ ಇಟ್ಟ ಪಾನೀಯ ಮತ್ತು ತಿಂಡಿಗಳು ಮಾರಾಟವಾದವು !! ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರಗತಿ ತಂಡ, ವನವಿಹಾರ ಪೇಯಗಳ ಮಾರಾಟವನ್ನು ನಡೆಸಿ ಚಾರಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು \$525 ಹಣ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿತು !!

ಕೇವಲ \$೧, \$೨ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಪಾನೀಯ, ಮತ್ತು ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಇಷ್ಟು ಹಣ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರು, ಬೃಂದಾವನ ಬೆಡಗಿಯರು, ಹಾಗೂ ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬೃಂದಾವನ ಸದಸ್ಯರಿಂದ !!

ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಹಣವನ್ನು, ಪ್ರಗತಿ ತಂಡ, ಟ್ರಿಂಟನ್ ಸೂಪ್ ಕಿಚನ್ ಗೆ ನೀಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ತೊಡಗುವಿಕೆಗೆ ನಮ್ಮ ಬೃಂದಾವನ ಕುಟುಂಬ ಸದಾ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ನೀಡಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾವು ಚಿರಋಣಿ! ಮುಂದೆ ಬರುವ Charitable Causes ಗೆ, ಬೃಂದಾವನ ಕುಟುಂಬ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಹಾರೈಕೆ.





ಕಲ್ಪನೆಯ ಕನ್ಯೆ

ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕುಂದಲಗುರ್ಕಿ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಹಲೋ , ಹಲೋ .. ಜೋರಾಗಿ ಬರ್ತಾ ಇದೆ ಧ್ವನಿ

ಈ ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಿರ್ಲಿಪ್ತತೆಯನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಯಾರು ?

ಸರ ಸರ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಯಾರನ್ನು ನೋಡದೆ .. ಎಡ -ಬಲ ತಿರುಗದೆ ದಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟ ನೆಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಿ ,

ಅಸ್ತವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ಹಾವಿನ ವೇಗವನ್ನು ಮೀರಿಸಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇವನ್ಯಾರು ? ಸಮಯ ಸಂಧರ್ಭ ಒಂದು ಇಲ್ಲ , ಈಗ ರೋಡ್ ನಲ್ಲಿ ರೋಮಿಯೋಗಳ ಹಾವಳಿ ಬೇರೆ ಜಾಸ್ತಿ , ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಯೋಚನೆಗಳು. ಅವನ ಹಾವ ಭಾವಗಳು ಏನನ್ನೋ ಹೇಳ ತೊಡಗಿದೆ ..

ಮೇಡಂ ಮೇಡಂ .. ಎರಡು ಬಾರಿ ಜೋರಾಗಿ ಕರೆದ ,

ಆದರೇನು ,ಒಮ್ಮೆಯೂ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ ತನ್ನನ್ನು ಗಮನಿಸಲೇ ಇದ್ದಂತೆ ನಡವಳಿಕೆ .. ದಿನಾ ನನ್ನ ಬಸ್ ನಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಮಾತನಾಡಿಸೋಣ ಅಂದರೆ ಅವಳ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೋಡಿ ಮೈಯಲ್ಲಾ ತಣ್ಣಗಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆದರೇನು ಮಾಡುವುದು ಆ ಮುಂಗುರುಳಿನ ಚೆಲುವೆ ನನ್ನ ಮನಕಲಕುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಒಮ್ಮೆಯಾದರು ಅವಳು ಯಾರು , ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಅಂತ ಕೇಳಬೇಕು .. ಟ್ರಿಪ್ ಟ್ರಿಪ್ ಟ್ರಿಪ್ .. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಓಳಕ್ಕೆ ತಡೆಹಿಡಿದ ಶಬ್ದ ..

ರಸ್ತೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಸೈಕಲ್ ಸವಾರ , ಅವನ ಸೈಕಲ್ ಗೆ ಬ್ರೇಕ್ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ , ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದು "ಕಣ್ಣು ಕಾಣೊಲ್ಲೇನಿ"

ಇನ್ನು ಬೈಗುಳ ಶುರುವಾಗುವ ಮುಂಚೆಯೇ Sorry ಅಂದೆ. ಸಡನ್ ಆಗಿ ಹಾಕಿದ ಬ್ರೇಕ್ ಗೆ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾದಿ ತಪ್ಪಿತು , ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಳು . ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವ ಅವಕಾಶ ತಪ್ಪಿದ್ದಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನೇ ಶಪಿಸಿ ಕೊಂಡೆ ..

ಇಂದು ವ್ಯಾಲೆಂಟೈನ್ಸ್ ಡೇ , ಪ್ರೇಮಿಗಳ ದಿನದ

ಅವಕಾಶ, ಹಲವಾರು ದಿನಗಳಿಂದ ಎದುರಿಗೆ ಹೇಳಲಾಗದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿವೇದಿಸಿದ್ದೆ.

ಹಲವಾರು friends ಗೆ ಪ್ರೀತಿ -ಪ್ರೇಮದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬೋಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು , ನನ್ನ ನಿಜ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಏನೋ ಗಾಬರಿ.. ಎಲ್ಲರಂತೆ ನನಗೂ ಕೈ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು , ಎದೆ ಬಡಿತ ಏರುತಲಿತ್ತು ..ಈ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾಯೆಯೇ ಹಾಗೆ , ಒಮ್ಮೆಯೂ ಮಾತನಾಡದ ಹುಡುಗಿಯೊಡನೆ ಏನೋ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧ .

ಅವಳ ಒಂದು ಮುಗುಳ್ಳಗೆಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದ ಅಮೃತಧಾರೆಯ ವೃಷ್ಟಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳೊಡನೆ ಗಂಟೆಘಟ್ಟಲೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆನ್ನುವ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಬರುವ ಬಸ್ ಗಾಗಿ ಕಾದು ಕುಳಿತೆ. ತಿಳಿ ನೀಲಿನ

ಡ್ರೆಸ್ ನಲ್ಲಿ , ಗುಂಗುರು ಕೂದಲಿನ ನೀಳ ಜಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಗಿಸಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗಿನ ಹೂವಿನ ಚೆಲುವೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು.ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಪತ್ರವನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ ,ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಪತ್ರ ನೋಡಿ ಬೆರಗಾದಳು,

ಒಮ್ಮೆ ಪತ್ರದ ಕಡೆ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿ ಇನ್ನೊಂದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೆ ಕಣ್ಣಂಚಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹನಿ ನೀರು ಹರಿಯಿತು .. ಆದರೂ ಮಾತುಹೊರಡಲಿಲ್ಲ .. ಸುಮ್ಮನೆ ನಡೆದಳು ..

"ಅಯ್ಯೋ! ದೇವರು ಈ ದಂತದ ಬೊಂಬೆಗೆ ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಚೆಂದ ಇರ್ತಿತ್ತು" ತಟ್ಟನೆ ಅವಳೊಡನೆ ಇದ್ದ ಗೆಳತಿ ಹೇಳಿದಳು.

ಒಂದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಮೌನದ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು ..





ಕಗ್ಗದ ಕಿರುನೋಟ - ಮುಂದುವರೆದ ಭಾಗ

ನಾಗರತ್ನ

ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದಲೇ ಜಗತ್ತು. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದಲೇ ಪ್ರಗತಿ. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದಲೇ ವಿಜ್ಞಾನ, ತತ್ವಜ್ಞಾನ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಂ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಲಾರದಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಬಾಣವನ್ನೇ ಸುರಿಸುವ ಮಕ್ಕಳೇ ಮೊದಲ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು. ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆದಂತೆ, ಹೊರಪ್ರಪಂಚದೊಡನೆ ಅವರ ಸಂಬಂಧವು ಬೆಳೆದಂತೆ ಮಾನಸಿಕ ವಿಕಸನವೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮಾನವಕುಲದ ಅಸ್ತಿತ್ವದೊಂದಿಗೆ ಅದನ್ನು ಆವರಿಸಿರುವ ನಿಗೂಢತೆಗಳ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಪುಟಿಡೇಳಲಾರಂಭಿಸುತ್ತವೆ. ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮಾನವನ ಮನುಷ್ಯನನದಲ್ಲಿ ಮಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಫಲವೇ ಇಂದಿನ ಜಗತ್ತು. ಈ ಭೂಮಿಯ ಸಮಸ್ತ ಜೀವರಾಶಿಗಳ ಸಂಬಂಧವು ಅವು ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಾಜ, ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಅಗೋಚರವಾದ ಅದಮ್ಯ ಚೈತನ್ಯಾತ್ಮಕ ಶಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಬೆಸೆದಿದೆ. ನಮ್ಮನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆ ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕ ಶಕ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪ. ಆ ವಿಶ್ವರೂಪಿ

ಸರಳೀಕೃತಗೊಳಿಸುವುದೇ ಕ್ಲಿಷ್ಟಕರವಾದುದು. ವೇದ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು, ಭಗವದ್ಗೀತೆಗಳಂತಹ ದಾರ್ಶನಿಕ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿಶ್ವರೂಪ ಶಕ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆಯಾದರೂ ದಿವಿಜಿಯವರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಅಳತೆಗೆ ಸಿಗಲಾರದ, ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಒಳಪಡದ, ಅಗಾಧವಾದ, ಆಳವಾದ, ಗಹನವಾದ ತತ್ವವೇ ಪರಮಾತ್ಮ ತತ್ವ.

ಜೀವ ಜಡರೂಪ ಪ್ರಪಂಚವನದಾವುದೋ |
 ಆವರಿಸಿಕೊಂಡು ಮೊಳನೆರೆದುಮಿಹುದಂತೆ ||
 ಭಾವಕೊಳಪಡದಂತೆ ಅಳತೆಗಳವಡದಂತೆ |
 ಆ ವಿಶೇಷಕೆ ಮಣಿಯೊ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||

ಇಹುದೊ ಇಲ್ಲವೊ ತಿಳಿಯಗೊಡದೊಂದು ವಸ್ತು ನಿಜ |
 ಮಹಿಮೆಯಿಂ ಜಗವಾಗಿ ಜೀವವೇಷದಲಿ ||
 ವಿಹರಿಪುದದೊಳ್ಳಿತೆಂಬುದು ನಿಸದವಾದೊಡಾ |
 ಗಹನ ತತ್ವಕೆ ಶರಣೊ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||



ಕಗ್ಗದ ಆರಂಭಿಕ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ದಿವಿಜಿಯವರು ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೂ ಇದೆ, ಶರಣಾಗತಿಯೂ ಇದೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ಭಗವಂತನನ್ನು ವಿಷ್ಣು, ವಿಶ್ವಾದಿಮೂಲ, ಮಾಯಾಲೋಲ, ದೇವ, ಸರ್ವೇಶ, ಪರಬ್ರಹ್ಮನೆಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿರುವರು. ಪುರಾಣಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ರೀಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ. ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ ಬ್ರಹ್ಮನಾದರೆ, ಸ್ಥಿತಿಕಾರಕ ವಿಷ್ಣು ಹಾಗೂ ಲಯಕಾರಕ ರುದ್ರ. ಸಮಸ್ತ ಜೀವರಾಶಿಗಳ ಲಯಬದ್ಧ ಜೀವನಕಾರಣಕರ್ತ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ದಿವಿಜಿಯವರು ಇಡೀ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಆದಿಮೂಲನೆಂದೂ, ಸರ್ವೇಶನೆಂದೂ ಕರೆದಿರುವರು. ಇದರಿಂದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಒಬ್ಬನೇ, ಪರಮಾತ್ಮನು ಒಬ್ಬನೆ ಎಂತಲೂ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅವನೇ ಈ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಆದಿಪುರುಷ, ಪರಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪ. ಅವನಿಂದಲೇ ಸರ್ವಸಮಸ್ತ ಜೀವಜಡರೂಪಗಳ ಉಗಮ. ಅವನ ಮಾಯೆಯಲಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿರುವ ನಾವು ಭ್ರಮಾಧೀನರು. 'ಮಾಯೆ'ಎಂದರೆ ಸತ್ಯದ ಹಾಗೆ ತೋರುವ ಮಿಥ್ಯೆ. ಮಾಯಾಜಾಲವೆಂದರೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ಎಂತಲೂ ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಐಂದ್ರಜಾಲಿಕರ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗೋಚರಿಪುದೆಲ್ಲಾ ಸತ್ಯವಲ್ಲ. ಸತ್ಯದ ಹಾಗೆ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ ಅಷ್ಟೆ. ಅಂತೆಯೇ ಇಂದ್ರಿಯಗೋಚರ ಈ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸತ್ಯ ನಿಜವಾದ ಸತ್ಯವಲ್ಲ. ತನ್ನ ಆಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ದಾರಿತಪ್ಪಿಸುವ ಮಾಯೆಯ ಕಬಂಧಬಾಹುವಿನ ಹಿಡಿತದಿಂದ ಜೀವಿಗಳು ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದಾಗ ಸತ್ಯದರುಶನ. ಈ ಸುಳಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಿಲುಕಿಸಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ವಿನೋದವಾಡುತ್ತಿರುವನೇಕೆ? ಜಗದೊಡೆಯನ ಪಗಡೆಯಾಟದ ಕಾಯಿಗಳಾದ ನಾವು

ಚೇತನಶಕ್ತಿಗೆ ನಾವು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಹೆಸರು ಸಹಸ್ರಾರು. ಆದರೆ ಸುಲಭವಾಗಿ, ಸರಳವಾಗಿ 'ದೇವರು', 'ಭಗವಂತ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ದೇವರ ಕುರಿತ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಚರ್ಚೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಬಂದಿವೆ. ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ವಿನೋದವಾಡುತ್ತಿರುವ ಆ ಶಕ್ತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಬಂದಿವೆ. ದೇವರು, ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಧಿ ಇವುಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು



ತತ್ತರಿಸಿಹೋಗುತ್ತಿರುವುದಂತೂ ನಿಜ. ಆದರೂ ಆ ಅಗೊಚರ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರವಾದ ನಂಬುಗೆ, ವಿಶ್ವಾಸ, ಅಕ್ಕರೆ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತಿ. ಹಲವರಿಗೆ ಭಯ ಮಿಶ್ರಿತ ಭಕ್ತಿ. ಭಗವಂತನು ನಮಗೆಲ್ಲಿ ಕೇಡೆಸಗುವನೋ ಎಂಬ ಭಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಆಚರಣೆ ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತಿಯೇ? ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರುವ ಆ ಭಯವಾದರೂ ಏನು?



ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ತೋರುವ ವಿಶ್ವರೂಪ ದರುಶನವು ವಿವರಿಸಲಸದಳ! ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವೇ ತಾನಾಗಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ನಮ್ಮಂತಹ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಅರಿವಿಗೆ ಎಟುಕುವುದೇ ಕಷ್ಟ! ಭಾವನೆಗೆ ನಿಲುಕಲಾರದ, ಅಳತೆಗೆ ಅಳವಡದ ಈ ವಿಶೇಷ ತತ್ವವು ಸಮಸ್ತ ಜೀವಜಡರೂಪಗಳನ್ನು ಆವರಿಸಿಕೊಂಡು, ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲದರೊಳಗೂ ಇಹುದಂತೆ ಎಂದು ಡಿವಿಜಿಯವರು ಹೇಳಿರುವರು. ಇಲ್ಲಿ 'ಅಂತೆ' ಎನ್ನುವ ಶಬ್ದವು ಆ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಡಿವಿಜಿಯವರು ಅಹುದು ಎಂದಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದಾಗಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇಡೀ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ಪ್ರಾಣವಾಯುವಿನ ಪರಿಧಿಯು ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರದ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದ ಗಣನೆಗೆ ಮೀರಿದ್ದು. ಆದರೆ ಅದೇ ವಾಯುವಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆವು. ಆದರೆ ದೇವರ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಅನುಭವವು ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತವಾದುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಅದು ವಿಶೇಷವಾದುದು, ಅತಿಶಯವಾದುದು ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿರುವರು.

ಆ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ವಿಚಿತ್ರವೂ ಹೌದು. ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ತನ್ನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪುರಾಣ, ಭಾಗವತಗಳಂತಹ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ರಾಮಕೃಷ್ಣಪರಮಹಂಸರಿಗೆ ಕಾಳಿಕಾಮಾತೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ, ಸಂತ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನೂ ಹಲವರಿಗೆ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು

ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನುಳಿದ ಸಮಸ್ತ ಜನಸ್ತೋಮ ಸಂದೇಹದಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅಂತಹ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯು ಜೀವಜಡರೂಪವನ್ನು ಆವರಿಸಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೈತನ್ಯಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜವೆಂದಾದರೆ ಹಾಗೂ ಅದರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಅಂತಹ ಒಂದು ಗಹನತತ್ವಕ್ಕೆ ಶರಣಾಗಿ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ ಡಿವಿಜಿಯವರು. ಇಲ್ಲಿ ಅವರು ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ವಾಚಕರಿಗೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನೂ, ಅದರ ಅಂತಃಸತ್ತ್ವವನ್ನೂ ಅವರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದರೂ ಕೂಡ ಅದನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಓದುಗರ ಮೇಲೆ ಹೇರಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಮನದಲ್ಲಿ ಕಾಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿವರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವರು. ಅವರು ಈ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು 'ವಿಚಿತ್ರ'ವೆಂತಲೂ ಕರೆದಿರುವರು. ನಮಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಯಾವುದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅದನ್ನು ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 'ವಿಚಿತ್ರವಾದುದು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾತು, ನಡವಳಿಕೆಗಳು ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ "ಅಯ್ಯೋ! ಅವನೊಬ್ಬ ವಿಚಿತ್ರ ಮನುಷ್ಯ"ನೆಂದು ತಳ್ಳಿಹಾಕುತ್ತೇವೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ, ಸುಲಭಗ್ರಾಹ್ಯವಲ್ಲದ ಭಗವಂತನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿಯೇ ತೋರುತ್ತಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅಂತಹ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರಶಕ್ತಿಗೆ ನಮಿಸು ಎಂದಿರುವರು ಡಿವಿಜಿಯವರು. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ವಿಚಿತ್ರಶಕ್ತಿಯು ವಿಶೇಷವಾದುದು ಮತ್ತು ಗಹನವಾದುದು. ಪ್ರಪಂಚವು ಎಂದು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತೋ ಅಂದಿನಿಂದಲೂ ಅದರ ಗತಿಯನ್ನು ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡುಬರುತ್ತಿರುವ ಆ ವಿಶ್ವಶಕ್ತಿಯು ವಿಶೇಷವಾದ ಮತ್ತು ಗಹನವಾದ ತತ್ತ್ವವೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ಸಾಗರದ ವೈಶಾಲ್ಯತೆಯನ್ನು, ಅದರ ಆಳವನ್ನು ಮಾಪನಕ್ಕಳವಡಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಅದು ಹುದುಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಮಾನವ ಬುದ್ಧಿಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ್ದು. ಅಂತೆಯೇ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯೂ ಸಾಗರದಷ್ಟೇ ನಿಗೂಢ ಮತ್ತು ಗಾಢವಾದುದು. ಅದಕ್ಕೇಂದೇ ಅದನ್ನು ಡಿವಿಜಿಯವರು ಗಹನವಾದ ತತ್ತ್ವವೆಂದು ಕರೆದಿರುವರು. ತತ್ತ್ವವೆಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವೇ ಆಗಿರುವ ಆತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪ. ತತ್ತ್ವವೆಂದರೆ ಸತ್ಯಸಾರ. ತತ್ತ್ವವೆಂದರೆ ಸಿದ್ಧಾಂತ. ಈ ಗಹನವಾದ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಅರಿತವನು ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿ, ದಾರ್ಶನಿಕ.

ಈ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಹಲವಾರು. ಹಾಗಾಗಿ ಇದನ್ನು ಅರಿಯುವಲ್ಲಿ ಗುರುವಿನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಪುರಾತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಋಷಿಮುನಿಗಳ ಆಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸನಗ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕಠಿಣವಾದ ಜಪತಪಗಳ ಅನುಷ್ಠಾನದ ಮೂಲಕ, ಅಂತರಂಗ ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆಯ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೀವಿಗಳ ಕಷ್ಟಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡಿದ ರಾಜಕುಮಾರ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ, ಅಲೆದಾಡಿದ. ವರ್ಷವರ್ಷಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಬುದ್ಧನಾದ. ಅಂದು ಅವನನ್ನು ಕಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇಂದಿಗೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಇದೆ.



ಏನು ಜೀವನದರ್ಥ? ಏನು ಪ್ರಪಂಚಾರ್ಥ? |
 ಏನು ಜೀವಪ್ರಪಂಚಗಳ ಸಂಬಂಧ? ||
 ಕಾಣದಿಲ್ಲವುಫದೇನಾನುಮುಂಟೇ? ಅದೇನು? |
 ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಮಾಣವೇಂ? - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||

ಬುದ್ಧಿವಿಕಸನವಾಗುತ್ತಾ ಬಂದಂತೆ ನಮ್ಮ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುವುದು ಇಂದ್ರಿಯ ಗೋಚರ ಜೀವಜಡಪ್ರಪಂಚ ಹಾಗೂ ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತವಾದ ಪರಮಾತ್ಮ ಪ್ರಪಂಚ ಹಾಗೂ ಇವೆರಡರೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡಿರುವ ನಮ್ಮ ಬದುಕು. ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನಮ್ಮ ಪರಿಸರ, ಪ್ರಕೃತಿ ಹಾಗೂ ನಾವು ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಾಜ. ಪಂಚಭೂತಗಳಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಗೊಂಡ ನಮಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಮೊದಲ ದೇವರು. ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿಸ್ಮಯ, ವಿಕೋಪಗಳನ್ನು ಕಂಡ ಆದಿಮಾನವನ ಮನದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತಿರುವ ಆ ಕಾಣದ ಕೈಗಳ ಕಲ್ಪನೆ ಮೂಡಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಹಜ. ಅವನು ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ದೈವತ್ವವನ್ನು ಆರೋಪಿಸಿದ. ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಅಗ್ನಿ, ವಾಯು, ವರುಣ, ಸಮುದ್ರರಾಜ, ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳು...ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಕೇವಲ ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಭೂಮಂಡಲದ ಅತ್ಯಂತ ಪುರಾತನ ನಾಗರಿಕತೆಗಳಾದ ಗ್ರೀಕ್, ರೋಮನ್ ಹಾಗೂ ಈಜಿಪ್ಟ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಗ್ರೀಕ್ ನಾಗರಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದೇವತೆಯನ್ನು ಪೊಸೈಡನ್ ಎಂದು, ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಹಿಲಿಯೋಸ್ ಎನ್ನುವರು. ನಮ್ಮ ಕುಬೇರನಿಗೆ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿ ಫ್ಲಟಸ್, ವಾಯುದೇವತೆ ಏಯಿಲಸ್, ಅಗ್ನಿದೇವತೆ ಹೆಫಸ್ಟಸ್ ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು. ಇದರಿಂದ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಿನ್ನತೆಯಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಮಾನವನ ಆಲೋಚನಾಬಹರಿ, ಅವನನ್ನು ವಿಸ್ಮಯಗೊಳಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ಕಂಡುಕೊಂಡ ಉತ್ತರಗಳು ಒಂದೇ ಆಗಿವೆ. ಹೆಸರುಗಳು, ಆಚರಣೆಗಳು ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ ಅಷ್ಟೆ.

ಈ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವಿಸ್ಮಯಗಳ ಜೊತೆ ಮಾನವನ್ನು ಕಾಡಿದ ಮೂಲಭೂತ ಪ್ರಶ್ನೆ ಜನನ ಮರಣಗಳ ರಹಸ್ಯ. ಈ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಅವನು ಇನ್ನೂ ರಹಸ್ಯವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿರುವ ಅಗೋಚರ ಪ್ರಪಂಚದೊಡನೆ ಗಂಟುಹಾಕಿದನೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ನಾಗರಿಕತೆ ಬೆಳೆದಂತೆ, ಮಾನವನ ಅರಿವಿನ ಪರಿಧಿಯ ವಿಸ್ತಾರದೊಂದಿಗೆ, ಅದರೊಂದಿಗೆ ತಳುಕುಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವ ದುಃಖ, ನೋವು-ನಲಿವು, ತಳಮಳಗಳೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗುತ್ತಲೇ ಬಂದಿವೆ. ಕಾಣದ ಹಾಗೂ ಕಾಣುವ ಜಗತ್ತಿನ ನಡುವೆ ನಾವು ಇಕ್ಕಳದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ ಹಾಗೆ ಸಿಲುಕಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವೇನು? ಹುಟ್ಟು-ಸಾವಿನ ನಡುವಣ ಈ ಜೀವನದ ಉದ್ದೇಶವಾದರೂ ಏನು? ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿದು. ಇದೇ ಮೂಲಭೂತ ವಿಷಯವನ್ನು ಡಿವಿಜಿಯರೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಜೀವನದ ಅರ್ಥವಾದರೂ ಏನು? ನಮಗೂ ಹಾಗೂ ಈ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವಾದರೂ ಏನು? ಇದರಲ್ಲಿ ಆ ಕಾಣದ ಶಕ್ತಿಯ ಕೈವಾಡವೇನಾದರೂ ಇದೆಯೇ? ಆ ಅಗೋಚರ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಪಂಚವು ಎಲ್ಲಿದೆ? ಹೇಗಿದೆ? ಹಾಗೇನಾದರು ಅಂತಹ ಶಕ್ತಿಯೇನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ

ಪ್ರಮಾಣವೇನು? ಕಂಡಿರುವವರು ಇರುವರೇ? ಅದು ವಾಕ್‌ವಿವರಣೆಗೆ ನಿಲುಕುವಂತದ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕೇವಲ ಡಿವಿಜಿಯವರ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲ. ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮಾನವನನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಬಂದಿರುವ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ಡಿವಿಜಿಯವರು ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದ ಮೂಲಕ ಈ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂತಹ ಒಂದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಸಾರ್ಥಕ ಜೀವನವೆಂದರೇನು? ಇವುಗಳ ಹುಡುಕಾಟದ ಜೊತೆಜೊತೆಯಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವರಿಯುವುದು ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಕಗ್ಗವು ನಮಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಕೇವಲ ಉದರನಿರ್ವಹಣೆಯೇ ನಿಜವಾದ ಜೀವನವಲ್ಲ. ದೈಹಿಕ ಅಗತ್ಯತೆಗಳ ಪೂರೈಕೆಯು ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸುಖವಲ್ಲ. ಈ ಧರೆಯ



ಬದುಕು, ಧೈಯಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಆರಿತಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅದು ನಮ್ಮದಿಯ, ಆನಂದದ ಬದುಕು. ಅದೇ ನಿಜವಾದ ಜೀವನಧರ್ಮ. ಮಾನ್ಯ ಡಿವಿಜಿಯರು ತಮ್ಮ ಬಿಡಿ ಬಿಡಿ ಮುಕ್ತಕಗಳ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮುಕ್ತಕಗಳ ದಾರಿದೀಪದಲ್ಲಿ ನಾವು ಒಂದಷ್ಟು ದೂರ ಸಾಗೋಣ, ಏಕೆಂದರೆ,

ಮಂದಾಕ್ಷಿ ನಮಗಿಹುದು ಬಲುದೂರ ಸಾಗದದು |
 ಸಂದೆ ಮಸಕಿನೊಳಿಹುದು ಜೀವನಪಥವು ||
 ಒಂದು ಮೆಟಕದು ಕೈಗೆ; ಏನೋ ಕಣ್ಣಿಹುದು |
 ಸಂದಿಯವೇ ನಮ್ಮ ಗತಿ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||

ಸಂಜೆಯ ಮೆಚ್ಚು ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ, ನಮಗಿರುವ ಮಂದವಾದ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಬಹುದೂರ ಸಾಗುವುದು ಕಷ್ಟ. ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣು, ಮನಗಳನ್ನು ಕೆಣಕುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸತ್ಯವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಎಟುಕದು. ಸಂದೇಹದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುವುದೇ ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು.





ಕಲ್ಲನಾ ನಾಗೇಶ್ ,
ಮಲಗಳಲೇ, ಹಾಸನ



ಮಧುಕರ ರಾವ್

ಕನಸುಗಳು

ನಾಳೆ ಎಂಬ ಕನಸುಗಳು
ಮುರುಟಿ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ ಇಂದು
ಆ ದಿನದ ಆ ನಿಮಿಷದ
ಖಾತರಿಯಷ್ಟೇ ಬದುಕು

ಒಂದೆಡೆ ಬೆಂಬಿಡದ
ರೋಗಗಳು
ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ
ಠೌದ್ರಾವತಾರ
ಇದೆಲ್ಲರ ಮಧ್ಯೆಯೂ
ರಾಜಕೀಯ ದೊಂಬರಾಟ
ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು
ಹೆಣಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಮಂದಿ
ಎತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ ಜೀವನ
ಸಂತೋಷವಿಲ್ಲ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಲ್ಲ
ಕನಸುಗಳಿಲ್ಲ ಭರವಸೆಗಳಿಲ್ಲ

ಮೊಗದಲ್ಲಿ ನೀರ್ಲವತೆಯ
ಭಾವ
ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ ರೈತರ
ಕನಸುಗಳು ವರ್ಷಧಾರೆಯಲ್ಲಿ
ಬದುಕಾಗಿದೆ ಯಾಂತ್ರಿಕ
ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ
ಸ್ವಾವಲಂಬನೆಯ
ಬದುಕು
ಕೊನೆಯಾಗುತ್ತಿದೆಯೋ
ಎಂದು ಅನಿಸದಿರದು ಇಂದು



ಬದುಕು ಹೀಗೂ ಇರಬಹುದು

ಬದುಕಿರುವವರೆಗೆ

ನಾನು ನಾನು ಎಂಬ ನಾನತ್ವದಲಿ
ನನ್ನಿಂದ ಎನ್ನುವ ಸ್ವಾರ್ಥದಲಿ
ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳ ಪರಾಮರ್ಶೆ ಇಲ್ಲದೆ
ಧರ್ಮ ಕರ್ಮಗಳ ಸೋಗಿಲ್ಲದೆ
ಎಗ್ಗಿಲ್ಲದೆ ನಿಂದಿಸುತ್ತ, ಶಪಿಸುತ್ತ,ಹರಸುತ್ತ, ಪ್ರೀತಿಯಿಲ್ಲದೆ,

ದಿನ ನೂಕುವರೆಷ್ಟೋ
ತುಳಿದವರೆಷ್ಟೋ, ಬೆಳೆದವರೆಷ್ಟೋ.
ಆಸೆಯೆಂಬ ಬಿಸಿಲ್ಲದರೆಗಳೆಷ್ಟೋ
ನಿರಾಸೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದವರೆಷ್ಟೋ
ಮಿಂದು ಬೆಂದವರೆಷ್ಟೋ
ಗೊತ್ತುಗುರಿ ಇಲ್ಲದವರೆಷ್ಟೋ
ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುವರೆಷ್ಟೋ
ಅಳಿದವರೆಷ್ಟೋ, ಆಳಿದವರೆಷ್ಟೋ
ದಡ ನೇರುವವರೆಷ್ಟೋ
ಶ್ರಮದಿ ದುಡಿದವರೆಷ್ಟೋ
ಮಡಿದವರೆಷ್ಟೋ, ನೆನಪಿನಲ್ಲುಳಿಯವರೆಷ್ಟೋ
ಸೋಮಾರಿ ಗಳೆಷ್ಟೋ
ಬಂದು ಹೋಗುವವರೆಷ್ಟೋ,
ಉಳಿದವರೆಷ್ಟೋ,
ಆಯಸ್ಸು ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ.

ಇಲ್ಲ ಸಲ್ಲದ ಚಿಂತೆ, ಸಮರಸದ ಸಂತೆ
ಕಷ್ಟ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳ ಕಂತೆ
ಭೋದಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ಜೀವನ ನಶ್ವರ ಎಂಬಂತೆ
ಸಂಸಾರದ ಚಿಂತೆ
ಜೀವನ ಜಂಜಾಟ ವಂತೆ
ಸಂತೋಷ, ನೆಮ್ಮದಿ ಆಗ್ನಾಗ್ಗೆ ಬಂದು ಹೋದಂತೆ
ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ನಿಶ್ಚಿಂತೆ.

ಬದುಕು (ಹೀಗೆ) ಹೀಗೂ ಇರುವುದು ಬದುಕಿರುವವರೆಗೆ





ಕ್ರಿಪ್ಟೋ !!

ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕುಂದಲಗುರ್ಕಿ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಕಾಣದ ಕಾಂಚಾಣದ ಹಿಂದೆ ನಾ ಹೋದ
ಹೊಳೆಯುವ ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ರಿಪ್ಟೋ ಹಿಂದೆ !!

ಏರುತಲಿತ್ತು ಏರುತಲಿತ್ತು ದಿನದಿನವೂ ಬೆಲೆ
ಯಾರ ಕೇಳಿದರೂ ಯಾರ ನೋಡಿದರೂ
ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು ಇದರ ಹಿಂದಿನ ಕತೆ !
ಕಾಣದ ಗದ್ದೆತ್ತಲಿನ ಬಾಲ ಹಿಡಿಯುವ ವೃಥೆ !

ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಗಗನ ದಾಟಿದ ಮುಖಬೆಲೆ
ಕೈ ಮೀರಿ ಹೋಯಿತು ಖರೀದಿಸುವ ಸಮಯ
ಸ್ನೇಹಿತರ ಬಳಗದ ನಡುವೆ ನಾನಿಂತೆ ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ
ಮಿಂಚಿ ಹೋದ ಕಾಲವನ್ನು ಹಳಿಯುತ್ತಲಿತ್ತು ಮನ !!

ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿದರೂ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಬರಲಿಲ್ಲ ನಿನ್ನ
ಬೆಳಗಾಯಿತು ಓಡೋಡಿ ಬಂದರೂ ಸ್ನೇಹಿತರ ಬಳಗಾ
ಇಳಿದಿತ್ತು ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ರಿಪ್ಟೋ ಬೆಲೆ
ಇಂಗು ತಿಂದು ಮಂಗರಾದ ಗೆಳೆಯರ ನೋಟ
ಹರಿದಿತ್ತು ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಮಂದಸ್ಥಿತದ ನಗೆ ..

ಮಗ ಕೇಳುತ್ತಲಿದ್ದ ಅಪ್ಪ ನನಗೆ ಎರಡು Bit coin ಕೊಡು
ಮಗ ಕೇಳುತ್ತಲಿದ್ದ ಅಪ್ಪ ನನಗೆ ಎರಡು Bit coin ಕೊಡು
ನಾನವನಿಗೆ ಎರಡು ಬಿಟ್ಟು , coin ಕೊಟ್ಟೆ





ಜೀವದುಸಿರು ಹುಸಿ ಗಾಳಿಯಾದಾಗ

ಮೂಲ: ಪಾಲ್ ಕಲಾನಿಧಿ

ಅನುವಾದ: ದಾಶರಥಿ ಘಟ್ಟು



ಪಾಲ್ ಸುಧೀರ್ ಅರುಳ್ ಕಲಾನಿಧಿ (ಏಪ್ರಿಲ್ 1 1977-
ಮಾರ್ಚ್ 9, 2015) ನ್ಯೂಯೋರ್ಕ್ ಸರ್ಜನ್ ಮತ್ತು ಲೇಖಕ.

ಕಲಾನಿಧಿ ಸ್ಟ್ಯಾನ್ಫೋರ್ಡ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ BA ಮತ್ತು MA ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ನಂತರ ಅವರು ಕೇಂಬ್ರಿಜ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಡಾರ್ವಿನ್ ಕಾಲೇಜಿನಿಂದ Master of Arts in the History and Philosophy of Science and Medicine ಪದವಿ ಪಡೆದರು. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ Ph.D. ಮಾಡಲು ಬಯಸಿದ್ದರೂ, ಪಾಲ್ ಯೇಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಮೆಡಿಸನ್ ಸೇರಿ, ೨೦೦೭ ರಲ್ಲಿ ನ್ಯೂಯೋರ್ಕ್ ಸರ್ಜರಿ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪದವಿಯನ್ನು, Dr. Louis H. Nahum ಪಾರಿತೋಷಕದೊಂದಿಗೆ ಪಡೆದರು. ಅವರಿಗೆ Alpha Omega Alpha national medical honor societyಯ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಪಾಲ್ ಕಲಾನಿಧಿ stage IV metastatic ಶ್ವಾಸಕೋಶ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ನಿಂದ ಮಾರ್ಚ್ ೯, ೧೯೯೫ ಮೃತರಾದರು. When Breath Becomes Air ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ರೋಗದ ಜೊತೆ ಅವರ ಹೋರಾಟದ ಕಥೆ. ಇದು ಅನೇಕ ವಾರ The New York Timesನ ಬೆಸ್ಟ್ ಸೆಲ್ಲರ್ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿತ್ತು.

ಪಾಲ್ ನ ಬರವಣಿಗೆ ಸುಲಲಿತವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅಮೋಘವಾದುದು. ಅವನು ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಸಶಕ್ತವಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಸಮರ್ಥನಾಗಿದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನು ಬರೆದದ್ದು ಕಾಲದ ಬಗ್ಗೆ. ಅವನಿಗಿದ್ದ ಮಾರಣಾಂತಿಕ ರೋಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಆ 'ಕಾಲ'ದ ಅರ್ಥ ಏನು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ.

ಅವನ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಅವನು ಸುವರ್ಣ ಧಾರೆಯನ್ನೇ ಹರಿಸಿದ್ದಾನೆ. -
-ಅಬ್ರಹಾಂ ವರ್ಗೀಸ್ ಪುಸ್ತಕದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ

ನಾನು ಆ CT ಸ್ಕ್ಯಾನುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತಿರುವಿ ಹಾಕಿ ನೋಡಿದೆ. ಅವು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಶ್ವಾಸಕೋಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಗಂಟುಗಳು ಜಡೆಗಟ್ಟಿದ್ದವು. ಬೆನ್ನು ಮೂಳೆ ವಿರೂಪಗೊಂಡಿತ್ತು, ಪಿತ್ತಜನಕಾಂಗದ ಒಂದು ಇಡೀ ಗುಮ್ಮಟ ಅಳಿಸಿಹೋಗಿತ್ತು. ಕ್ಯಾನ್ಸರ್, ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಹರಡಿತ್ತು. ನಾನು ಅಂತಿಮ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನರಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ರೆಸಿಡೆಂಟ್. ಕಳೆದ ಆರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಇಂತಹ ಸಾವಿರಾರು CT ಸ್ಕ್ಯಾನುಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ್ದೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ರೋಗಿಗೆ ಲಾಭದಾಯಕವಾಗಬಹುದೇ ಎಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ CT ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಅವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ರೀತಿ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿತ್ತು: ಅದು ನನ್ನ ಸ್ವಂತ CT ಸ್ಕ್ಯಾನ್.

ಅಂದು ನಾನು ನನ್ನ ಸ್ಕ್ರೈಬ್ ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಕೋಟನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ರೇಡಿಯೋಲಜಿ ಸೂಟಿನಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ರೋಗಿಯ ಗೌನನ್ನು ತೊಟ್ಟಿದ್ದೆ. ನನಗೆ ಐವಿ ಕೊಟ್ಟು, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ನ ಕೇಬಲ್ ಗಳ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿ, ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ದಾದಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಅದೇ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್ನಿಸ್ಟ್ ಆಗಿದ್ದ ನನ್ನ ಮಡದಿ ಲೂಸಿ ನನ್ನ ಬಳಿ ಇದ್ದಳು. ನಾನು ಎಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದೆ- ಶ್ವಾಸಕೋಶ, ಎಲಬು, ಯಕೃತ್ತು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ, ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ. ಮುಂದೆ ಮತ್ತು ಹಿಂದೆ-ನನಗೆ ಯಾವರೀತಿ ತರಬೇತು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಅದೇ ರೀತಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದೆ. ರೋಗ ನಿರ್ಣಯ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಬದಲಾಗಬಹುದೇ ಎಂಬ ಹಾರೈಕೆಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡಿದೆ.

ನಾನು ಮತ್ತು ಲೂಸಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಅಡ್ಡಾಗಿದ್ದೆವು. ನನ್ನದೇ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆನೋ ಎನ್ನುವ ರೀತಿ, ಲೂಸಿ, ಮೆಲುವಾಗಿ ಕೇಳಿದಳು: "ಅದು ಬೇರೇನೋ ಆಗಿರಬಹುದಾದ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ ಎಂದು ನಿನಗನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆಯಾ?"
"ಇಲ್ಲ," ನಾನು ಹೇಳಿದೆ.

ಹರೆಯದ ಪ್ರೇಮಿಗಳಂತೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡೆವು. ಹಿಂದಿನ ವರ್ಷವೇ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಶಂಕೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ನನ್ನೊಳಗೆ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ನಂಬಲು, ಮತ್ತು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಲು ನಾವು ನಿರಾಕರಿಸಿದ್ದೆವು. ಆರು ತಿಂಗಳಿಂದ ನಾನು ಶರೀರದ ತೊಕ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದೆ. ಭಯಂಕರ ಬೆನ್ನು ನೋವು ಕೂಡಾ



ಕಾಡತೊಡಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಪ್ಯಾಂಟಿನ ಬೆಲ್ಟ್ ಕ್ರಮೇಣ ಒಂದೆರಡು ಇಂಚಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಡಿಲವಾಯಿತು. ಇದೆಲ್ಲದರಿಂದಲೂ ಆತಂಕಿತನಾದ ನಾನು ನನ್ನ ಪೈಮರಿ ಕೇರ್ ವೈದ್ಯಕವನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದೆ.

ಈಕೆ ನನ್ನ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ಡ್ ಸಹಪಾರಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ನ್ಯೂರೋಸರ್ಜರಿಯ ಇಂಟರ್ನ್ ಆಗಿದ್ದ ಈಕೆಯ ಸಹೋದರಿ ಯಾವುದೋ ವೈರಸ್ ನ ಸೋಂಕಿನಿಂದ ಮೃತಪಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಹೀಗಾಗಿ ಇವಳು ನನ್ನ ಆರೋಗ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತೃಸದೃಶ ಕಾಳಜಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾನು ಅವಳ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋದ ದಿನ ನನ್ನ ಗೆಳತಿ ಹೆರಿಗೆ ರಜ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಬೇರೊಬ್ಬ ವೈದ್ಯ ಅಲ್ಲಿದ್ದಳು. ತೆಳು ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಗೌನ್ ಧರಿಸಿ, ತಣ್ಣನೆಯ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ನಾನು ನನ್ನ ರೋಗ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ವಿವರಿಸತೊಡಗಿದೆ: "ಬಹುಶಃ, ಇದು ಬೋರ್ಡ್ ಪರಿಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ

- ೩೫ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ತೊಕ ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಭಯಂಕರ ಬೆನ್ನು ನೋವಿನಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದರೆ- ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಉತ್ತರ (ಸಿ) ಪದ - ಕ್ಯಾನ್ಸರ್. ಆದರೆ ಬಹುಶಃ ನಾನು ಅತಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದೇನೋ, ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಒಂದು MRI ಮಾಡಿ ನೋಡಿ", ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ

"ನನಗನ್ನಿಸುವಂತೆ ನಾವು ಮೊದಲು X-ರೇ ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು," ಅವಳು ಹೇಳಿದಳು. ಬೆನ್ನು ನೋವಿಗೆ MRIಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ದುಬಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅನವಶ್ಯಕವಾಗಿ MRI ಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹಣ ಉಳಿಸುವ ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಆದರೆ ಸ್ಯಾನಿಂಗಿನ ಮೌಲ್ಯ ನೀವೇನನ್ನು ನೋಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದರ ಮೇಲೂ ಅವಲಂಬಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಗುರ್ತಿಸುವಲ್ಲಿ X-ರೇ ಗಳು ಬಹುಪಾಲು ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕ. ಆದರೂ ಬಹಳ ವೈದ್ಯರ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ MRIಗಳಿಗಾಗಿ ಆದೇಶಿಸುವುದು ದೊಡ್ಡ ಅಪರಾಧ. ಆ ವೈದ್ಯ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳಿದಳು, " X-ರೇ ಗಳು ನಿಖರವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ."

"ನಾವು flexion-ಎಕ್ಸ್ಟೆನ್ಷನ್ X-ರೇಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಹೇಗೆ? ಅವು isthemic spondylolisthesis ಇರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ನಿಖರವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತಲ್ಲವೇ?", ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಗೂಗಲ್ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

"ಮೂಳೆಗಳ ಪಾರ್ಸು ಮುರಿತ ಪ್ರತಿಶತ ೫ ಜನರಿಗೆ ಆಗುವುದರಿಂದ, ಯುವ ಜನರು ತೀವ್ರ ಬೆನ್ನು ನೋವಿನಿಂದ ನರಳುತ್ತಾರೆ," ನಾನು ಮುಂದುವರೆದು ಹೇಳಿದೆ.

"ಆಯ್ತು, ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಅವನ್ನೇ ಮಾಡುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ," ವೈದ್ಯ ಹೇಳಿದಳು.

"ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್" ಎಂದೆ. ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸಕನ ಕೋಟು ತೊಟ್ಟಾಗ ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಅಧಿಕಾರಯುತವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವ ನಾನು, ರೋಗಿಯ ಗೌನಿನಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ತಗ್ಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೇನೆ. ನಿಜವೇನೆಂದರೆ, ಬೆನ್ನು ನೋವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅವಳಿಗಿಂತ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗೊತ್ತು-ನನ್ನ ನ್ಯೂರೋಸರ್ಜನ್ ತರಬೇತಿಯ ಅರ್ಧ ಕಾಲ ಬೆನ್ನೆಲುಬಿನ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆ ಮತ್ತು ಉಪಚಾರಗಳನ್ನು

ಕಲಿಯುವುದರಲ್ಲೇ ನಾನು ವ್ಯಯಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಬಹುಶಃ ಬೆನ್ನುಲುಬಿನ ಮುರಿತವೇ ನೋವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು. ೩೦ರ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೆನ್ನುಲುಬಿನ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ - ಹಾಗೆ ನೋವು ಬಂದವರ ೧೦೦೦೦ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೇಸ್ ಇದ್ದೀತು. ಅಥವಾ ನೂರರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೇಸ್ ಆದರೂ, ಬೆನ್ನುಲುಬಿನ ಮುರಿತದಷ್ಟು ಅದು ವ್ಯಾಪಕವಲ್ಲ. ಅಥವಾ ನಾನೇ ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು.

X-ರೇಗಳು ಸರಿಯಾಗೇ ಇದ್ದವು. ಯಾವುದೇ ತೊಂದರೆಯ ಇರವನ್ನೂ ಅವು ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ರೋಗ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಬಹುಶಃ ಅತಿಯಾದ ಶ್ರಮದಿಂದಲೂ, ದೇಹಕ್ಕೆ ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದಲೂ

ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಾನು ನನ್ನ ದಿನಚರಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗತೊಡಗಿತು. ಮೇಲಾಗಿ ರೆಸಿಡೆನ್ಸಿಯ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ತ್ರಾಸದಾಯಕ ದಿನಗಳು ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದವು. ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಿಂದ ನ್ಯೂರೋಸರ್ಜರಿ ಅಧ್ಯಾಪಕನಾಗುವ ನನ್ನ ಪ್ರಯಾಣ ಮುಗಿಯುವ ಹಂತದಲ್ಲಿದ್ದು. ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಸತತ ಪರಿಶ್ರಮದ ನಂತರ, ಇನ್ನುಳಿದ ಹದಿನೈದು ತಿಂಗಳ ತರಪೇತಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮುಗಿಸಲು ನಾನು ಪಣ ತೊಟ್ಟೆ. ಈ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ನಾನು ನನ್ನ ವರಿಷ್ಠರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನೂ, ಅನೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರ ಮಟ್ಟದ ಪಾರಿತೋಷಕಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದೆ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಿಂದ ನನಗೆ ಉದ್ಯೋಗದ



ಕಾಣುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ಭೇಟಿಯನ್ನು ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ರೋಗಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ನಾನು ಹೊರಟು ಹೋದೆ.

ಕ್ರಮೇಣ, ತೂಕ ಇಳಿಯುವ ವೇಗ ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು, ಮತ್ತು ಬೆನ್ನು ನೋವು ಸಹಾ ತಾಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಿತು. ಐಬ್ರುಫೇನ್ ಮಾತ್ರೆಗಳನ್ನು

ಪ್ರಸ್ತಾಪಗಳು ಬರತೊಡಗಿದ್ದವು. ಸ್ಕ್ವಾನ್ ಫೋರ್ಡ್ ನ ನನ್ನ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮ್ ನಿರ್ದೇಶಕರು ನನ್ನನ್ನು ಕೂಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು, "ಪಾಲ್, ನೀನು ಎಲ್ಲಿಯೇ ನೌಕರಿಗೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೂ, ನಿನಗೆ ಅದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಸದ್ಯ, ನಿನ್ನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ: ನಮಗೆ ಕೂಡಾ ನಿನ್ನಂತಹ ಒಬ್ಬ ಅಧ್ಯಾಪಕನ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಹುಡುಕಲು ಶೀಘ್ರವೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈಗಲೇ, ನಾನು ಯಾವುದೇ ವಾಗ್ಧಾನವನ್ನು



ಮಾಡಲಾರೆ. ಆದರೆ ಇದನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರು," ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

೩೬ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ನಾನು ಶಿಖರಾಗ್ರವನ್ನು ತಲುಪಿದ್ದೆ; ನನಗೆ ಪ್ರಾಮಿಸ್ಕೆ ಲ್ಯಾಂಡ್ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಗಿಲೆಯಾಡ್ ನಿಂದ ಜೆರಿಕೋ' ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೆಡಿಟರೇನಿಯನ್ ಸಮುದ್ರ ಕಾಣತೊಡಗಿದೆ. ವಾರಾಂತ್ಯದ ರಜಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು, ಲೂಸಿ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಒಂದು ತೆವ್ವದಲ್ಲಿ ಕೂತು ಆ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ವಿಹರಿಸುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದೆ.

ನನ್ನ ಬೆನ್ನು ನೋವು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ನಾನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನನ್ನ ದಿನಚರಿಯೂ ಕಡಿಮೆ ತ್ರಾಸದಾಯಕವಾಗತೊಡಗಿತು. ನಾನು ನನ್ನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿ, ನಾನು 'ವಾಗ್ಗಾನ' ಮಾಡಿದಂತಹ ಪತಿಯಾಗುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಕೆಲವು ವಾರಗಳ ನಂತರ ಸಹಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಎದೆ ನೋವು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ನನ್ನ ಎದೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಬಲವಾದ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಬಡಿಯಿತೇ? ನನ್ನ ಎದೆ ಮೂಳೆಯೇನಾದರೂ ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಮುರಿದು ಹೋಯಿತೇ? ಕೆಲವು ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತ ಬೆವರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ, ಬೆವರಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿ ಹೋದ ಹೊದಿಕೆಯ ಜೊತೆ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ತೂಕ ಹೆಚ್ಚು ವೇಗವಾಗಿ ಇಳಿಯತೊಡಗಿತು. ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನಾನು ೧೭೫ ಪೌಂಡುಗಳಿಂದ ೧೪೫ ಪೌಂಡಿಗೆ ಇಳಿದು ಹೋದೆ. ಎಡಬಿಡದೆ ಕೆಮ್ಮತೊಡಗಿದೆ.

ಈಗ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಶಂಕೆಯೂ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಶನಿವಾರದ ಒಂದು ಅಪರಾಹ್ನ ನಾನು ಮತ್ತು ಲೂಸಿ ಅವಳ ಸಹೋದರಿಗೆ ಕಾಯುತ್ತಾ, ಸ್ಯಾನ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ಕೋದ ಡೋಲಾರಿಸ್ ಪಾರ್ಕ್ ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೆವು. ನನ್ನ ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದ ಮೆಡಿಕಲ್ ಡೇಟಾಬೇಸಿಸಿನ " ೩೦ ರಿಂದ ೪೦ ವಯಸ್ಸಿನವರಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ನ ಸಂಭವನೀಯತೆ" ಯ ವಿಷಯ ಲೂಸಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು.

"ಏನು? ನೀನು ಈ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆ ಕೆಡೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೀಯೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ", ಎಂದಳು.

ನಾನು ಏನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಏನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲೂ ಇಲ್ಲ.

"ನಿನ್ನ ವ್ಯಾಕುಲತೆಯನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಹೇಳು " ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಅವಳೂ ಅದರ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಯೋಚಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿ ಹೈರಾಣಾಗಿದ್ದಳು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

"ನನಗೆ ನೀನು ಏಕೆ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ದಯವಿಟ್ಟು ಹೇಳುತ್ತೀಯಾ?" ಎಂದು ಅವಳು ಅವಲತ್ತುಕೊಂಡಳು.

ನಾನು ನನ್ನ ಫೋನನ್ನು ಬಂದ್ ಮಾಡಿ "ಬಾ, ಐಸ್ ಕ್ರೀಮ್ ತಿನ್ನೋಣ" ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ.





ಪತಂಜಲಿ ಯೋಗ ಸೂತ್ರ: ಸಮಾಧಿ ಪಾದ ಸೂತ್ರ ೪-೬

ಅನನ್ತ ಅಮೃತಗ

ಅಪ್ಪೊ ದೀಪೋ ಭವ - ನಿನಗೆ ನೀನೇ ಬೆಳಕಾಗು -ಭಗವನ್ ಬುದ್ಧ

ಯೋಗೇನ ಚಿತ್ತಸ್ಯ ಪದೇನ ವಚಾಮ್ ಮಲಮ್ ಶರೀರಸ್ಯ ಚ ವೈದ್ಯಕೇನ ಯೋಪಾಕರೋತ್ತಮ್
ಪ್ರವರಮ್ ಮುನೀನಾಮ್
ಪತಂಜಲಿಂ ಪ್ರಾಞ್ಲಿರಾನತೋಸ್ಮಿ

ಯುಷ್ಮನ್ನೇವಮ್ ಸದಾತ್ಮಾನಮ್ ಯೋಗೀ ನಿಯತಮಾನಸಃ ಶಾನ್ತಿಮ್ ನಿರ್ವಾಣಪರಮಮ್
ಮತ್ಸಂಸ್ಥಾಮಧಿಗಚ್ಛತಿ - ನಿರ್ವಹಕವಾಗಿ, ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮನೋನಿಗ್ರಹವನ್ನು ಹೊನ್ನಿ
ಸದಾ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆತ್ಮಧ್ಯಾನದಲಿರಿಸುವ ಯೋಗಿಯು ನಿರ್ವಾಣ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿಯ ಕಡೆಗೆ
ಹೋಗುತ್ತಾನೆ - ಭಗವಾನ್ ಕೃಷ್ಣ - ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಧ್ಯಾನ ಯೋಗ ಶ್ಲೋಕ ೧೫

ತೇ ಝಾಯಿನೋ ಸಾತತಿತಾ ನಿಚ್ಚಮ್ ದಳಪರಕ್ರಮಾ ಪುಶನ್ನಿ ಧೀರಾ
ನಿಬ್ಬಣಮ್ ಯೋಗಕ್ರೇಮಮ್ ಅನುತ್ತರಮ್ - ಯಾವ ಧೀರರು ಸದಾ
ಆಕರ್ಮಿತವಾಗಿ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೋ, ಅವರು
ನಿರ್ವಾಣದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ - ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧ - ಧರ್ಮಪದ
ಅಪ್ಪಮಾದವಗ್ಗೆ ಸೂತ್ರ ೨೩

ಮುನ್ನುಡಿ

ಹಿನ್ನಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ, ಯೋಗನ್ತರೇನು, ಯೋಗದ
ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಲುಪಬೇಕಾದರೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು
(ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿರೋಧಿಸುವುದು) ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು
ನಿರೋಧಿಸಿದಾಗ ದ್ರಷ್ಟುವು ತನ್ನ ಸ್ವಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ
ಇರುತ್ತಾನೆನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದೆವು. ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ,
ಮುನ್ನಿನ ಮೂರು ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು,
ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿರೋಧಿಸದಿದ್ದಾಗ ದ್ರಷ್ಟುವಿನ ಸ್ಥಿತಿಯು
ಎಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ, ಹೇಗಿರುತ್ತದೆ ಎನ್ನು ನೋಡಿ,
ವೃತ್ತಿಗಳೆಂದರೆ ಏನು, ಅವುಗಳ
ಮೂಲಯಾವುದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ
ಮತ್ತು ಏಕೆ ವಿಚ್ಛೇದಿಸಬೇಕು ಎನ್ನು
ನೋಡೋಣ.
ಸಾಮನ್ಯವಾಗಿ,
ಲೋಕರೂಢಿಯಾಗಿ,
ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ, ನಮಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಸಿಗುತ್ತದೆ, ದೈವಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ
ಎಂದು ನಮ್ಮಿಗೆ ಅಥವಾ ಧೋರಣೆ ಇದೆ; ಇದು ಅನುಷ್ಠಾನದ ಅಥವಾ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ
ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹೇತುವಾಗಿ ಕಣ್ಣರೂ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಯೋಗದ
ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ, ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ದೃಷ್ಟಾಂತೀತವಾದ ವಸ್ತುವಿನ ಜೊತೆ
ಯೋಗವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ನಾವೂ ಸಹ ದೃಷ್ಟಗಳ ಅಧೀನದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
ಒಳ್ಳೆಯದು-ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎಮ್ಮದು ವಿಲೋಮ ತತ್ವಗಳಾದರೂ, ಒಂದು ಇರಬೇಕಾದರೆ,
ಮತ್ತೊಂದಿರಲೇಬೇಕು. ಈ ಎರಡು ವಿಲೋಮ ತತ್ವಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಗುರ್ವರ್ಥತ್ವ
(rel evance) ಅವುಗಳ ಪ್ರತಿಯೋಗಿಕ ಸಮ್ಪನ್ವದಲ್ಲಿ (rel ative exi tence)
ಮಾತ್ರ ಕಾಣಬಹುದು. ಬಿಸಿ ಇರಬೇಕಾದರೆ, ತಮ್ಮ ಇರಲೇಬೇಕು,
ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಬಿಸಿ ಎಮ್ಮದಕ್ಕೆ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ. ಈ ಎರಡು
ವಿಲೋಮಗಳಲ್ಲಿ ವಿಲೋಮ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಇರುವವರೆಗೆ, ಆ
ಮಮಸ್ಸಿನ ಜೊತೆಗೆ ಪುರುಷನ/ಆತ್ಮದ ಸಾಯುಜ್ಯವಿರುವವರೆಗೆ
(identifica tion) ದ್ರಷ್ಟು/ಪುರುಷನು/ಆತ್ಮವು ಯೋಗದ
ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ

ಅಥ ಸಮಾಧಿ ಪಾದ:

ಸೂತ್ರ ೪: ವೃತ್ತಿ ಸರೂಪ್ಯಮಿತರತ್ರ | ಸೂತ್ರ ೫:
ವೃತ್ತಯಃ ಪಞ್ಚತಯ್ಯುಃ ಕ್ಲಿಷ್ಟಾಕ್ಷಿಷ್ಟಾಹ | ಸೂತ್ರ ೬:
ಪ್ರಮಾಣ ವಿಪರ್ಯಯ ವಿಕಲ್ಪ ನಿದ್ರಾಸ್ಥಿತಯಹ

ಅರ್ಥಗತಿ

ಸೂತ್ರ ೪: ವೃತ್ತಿ = ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ (ಮನಸ್ಸಿನ),
ಸಾರೂಪ್ಯ = ಅದರ (ವೃತ್ತಿಗಳ) ಹಾಗೆ, ಅರ್ಭಕವಾಗಿ
(mil ar to) , ಇತರತ್ರ = ಬೇರೆಯ ಕಡೆ/
ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ
ಸೂತ್ರ ೫: ವೃತ್ತಯಃ = ವೃತ್ತಿಗಳು,
ಪಞ್ಚತಯ್ಯುಃ = ಐದು ತರಹದ ಕ್ಲಿಷ್ಟ =
ಕಷ್ಟ , ಅಕ್ಷಿಷ್ಟ = ಕಷ್ಟವಲ್ಲದ
ಸೂತ್ರ ೬: ಪ್ರಮಾಣ =
ಉಪಪತ್ತಿ (proof),
ಸರಿಯಾದ ಜ್ಞಾನ ,
ವಿಪರ್ಯಯ = ಮತಿ



ಭ್ರಮಣ/ತಪ್ಪು ಗ್ರಹಿಕೆ/ಪ್ರಮಾದಿಕ
ಜ್ಞಾನ , ವಿಕಲ್ಪ = ಮನೋಜಲ್ಪ (Fancy imagination/delusion/
hallucination) ನಿದ್ರಾ = ನಿದ್ರೆ/ಅಸ್ವಾಪನ, ಸ್ಮೃತಯಹ = ಸ್ಮರಣೆ (memory)

ವಿವೃತ್ತಿ

ಸೂತ್ರ ೪: ವೃತ್ತಿ ಸಾರೂಪ್ಯಮಿತರತ್ರ

ಹಿನ್ನಿನ ಸಂಜ್ಞಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ಸೂತ್ರದ (ತದಾ ದ್ರಷ್ಟುಃ ಸ್ವರೂಪೇವನ್ಮಾನಮ್) ಬಗ್ಗೆ ವಿವೃತ್ತಿಸುವಾಗ, ಮನಸ್ಸಿನ ವೃತ್ತಿಗಳು ನಿನ್ನಾಗ ಅಥವಾ ನಿರೃತಿಗೊನ್ನಾಗ, ದ್ರಷ್ಟುವು ತನ್ನ ನೈಜಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ ಎನ್ನು ಆಲೋಚಿಸಿದ್ದೆವು. ಈ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ, ವೃತ್ತಿಗಳು ನಿಲ್ಲದೇ ಇದ್ದಾಗ ದ್ರಷ್ಟುವು ಅಥವಾ ದ್ರಷ್ಟುವಿನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಹೇಗಿರುತ್ತದೆನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಹಿನ್ನಿನ ಅನ್ನರೆ ಮೂರನೆಯ ಸೂತ್ರದ ತರ್ಕವನ್ನು ಕರ್ಷಣಗೊಳಿಸುತ್ತಾ (extending the logic of the previous Utra) ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ (obviously) ದ್ರಷ್ಟುವು ಮನಸ್ಸಿನ ವೃತ್ತಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ ಅಥವಾ ಮನಸ್ಸಿನ ವೃತ್ತಿಗಳ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾನೆನ್ನು ಈ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಪತಂಜಲಿಗಳು ಉಪಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ(hinting). ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಈ ಎರಡು ಸೂತ್ರಗಳು (ಮೂರನೆಯ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮೇಲಿನ ಸೂತ್ರ), ವಿಷಯವನ್ನು ಎರಡು ವಿರುದ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ದ್ರಷ್ಟುವು/ಪುರುಷನು ಹೇಗಿರುತ್ತಾನೆನ್ನು ಹಸ್ತಾಮಲಕಗೊಳಿಸುವಂತೆ ತೋರಿದರೂ!, ನಿಜವಾದ ವೃತ್ತಿ ಎನ್ನರೆ ಯಾರು? ಆ ವೃತ್ತಿಯ ಲಕ್ಷಣವೇನು ಎನ್ನು ಒಂದು ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಹೊರಹಾಕಿ, ಎರಡು ರಿತಿಯ ಧರಣಗಳಿಗೆ (opinion) ಅಥವಾ, ವತ್ಯಗ್ನಿಗಳಿಗೆ (interpretation) ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ; ಈ ಎರಡು ವತ್ಯಗ್ನಿಗಳನ್ನು ನೋಡೋಣ - ಮೂರನೆಯ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ, ಸ್ವಟಿಕ ಮತ್ತು ಗುಲಾಬಿ, ಅರ್ಜುನ ಮತ್ತು ಕಪ್ಪೆಚಿಪ್ಪು ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯನ ಕ್ರಿಯೆಯಿಲ್ಲದ ಆತನನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯವನು/ಕೆಟ್ಟವನು ಎನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಉಪಮೆಗಳನ್ನು ಮುನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ

ತಲೀನವಾಗಿರುವ ಸ್ವಟಿಕದ ಮುನ್ನೆ
ಹೊವು ಇಟ್ಟಾಗ, ತನ್ನ ತಲೀನತೆಯನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಸ್ವಟಿಕವು ಹೊವಿನ
ಬಣ್ಣವನ್ನು
ಧಾರಣೆಮಾಡುತ್ತದೆ

- ಈ ಉಪಮೆಯಲ್ಲಿ ಹೊವು ತನ್ನ ಮುನ್ನೆ ಇರುವವರೆಗೂ ಸ್ವಟಿಕವು, ಕ್ಷಣಕಾಲಕ್ಕಾದರೂ ತನ್ನ ನೈಜ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಹೊವಿನ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಧಾರಣೆಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ, ಹೊವಿನಹಾಗೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ , ಅಪ್ರತಿಹತ (unaffected) ಮತ್ತು ಸ್ವತೀಭೂತವಾಗಿರುವ ಆತ್ಮವು/ಪುರುಷನು ಕ್ಷಣಕಾಲಕ್ಕಾದರೂ ಉಪಪನ್ನಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆಯೇ? ಸ್ವಟಿಕ-ಹೊವಿನಲ್ಲಿ ಇದು ನಿಜವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತದೆ. (effected)ಅನ್ನರೆ, ಪುರುಷನಿನ್ನ ಧವಲಿತಗೊನ್ನ (Illuminated), ಔಜ್ಜನಗೊನ್ನ (energized)ಚಿತ್ರವು (ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿ ಅನ್ಯ:ಕರಣ) ವ್ಯುತ್ಥಾನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ (engaged in external activity - ವೃತ್ತಿ), ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಿಲ್ಲದ ಉನ್ನಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಅನುಭವವೂ ಪುರುಷನೇ ಅನುಭವಿಸಿದನ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ, "ನನಗೆ ಹಸಿವಾಯಿತು", "ನನಗೆ ನೋವಾಯಿತು" ಎನ್ನು ಅನುಭವವು, ಉದ್ಧಾರವು, ಪುರುಷನಿಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಅವನು ಒಳ್ಳೆಯವನು, ಅವನು ಕೆಟ್ಟವನು ಎನ್ನು ಅಭಿಪ್ರಾಯವು, ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಆತನ ಆತ್ಮ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರದ ಸಮೀತವಾಗಿ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ "ವ್ಯಕ್ತಿ"ಯನ್ನರೆ, ಸಮಗ್ರವಾಗಿ, ಆತ್ಮ, ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಅನ್ಯ: ಕರಣವನ್ನೊಳಗೊನ್ನ ನೋಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ವತ್ಯಗ್ನಿಯು ಸಾಷ್ಟ್ಯ ದರ್ಶನದ ಪುರುಷನು ಕುಸೀದ (inert), ಕೂಟಸ್ತ (unchangeable), ಅವಿಕಾರ(immutable)ಮತ್ತು ತನಗೆ ಬಾಹ್ಯವಾಗಿರುವಂತಹ ವಿಷಯಗಳಿನ್ನ ಉಪರಾಗಗೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನು ದಾರ್ಶನಿಕ ನಿಲುವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ(contradict); ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಆತನ ಬಹಿರ್ಮುಖ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಅಣುಗುಣವಾಗಿ, ಆತನನ್ನು, ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿ, ಅನ್ಯ:ಕರಣ ಮತ್ತು ಆತ್ಮದ ಸಮೀತವಾಗಿ, ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯವನು. ಕೆಟ್ಟವನು ಎನ್ನು ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಯನಿಕಾನಿಚ ಪಾಪಾನಿ ಚಿನ್ಮಾನ್ತರ ಕೃತಾನಿಚ.... ಪಾಪಾತ್ಮ ಪಾಪ ಸಂಭವ ಎನ್ನು "ಅಮೃತಸ್ಯ ಪುತ್ರಾಹ" ಎನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತಳಹದಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯ (ದ್ವೈತ ಮತ ಪ್ರವರ್ತಕರು), ವಿಜ್ಞಾನ ಭಿಕ್ಷು ಮುನ್ನಾದ್ವರು ಈ ನಿಲುವನ್ನು ತೋರಿರುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಮತ್ತು ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿದೆ

ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನರೆ ಏನು/ಯಾರು? ಎನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು, ಅರ್ಜುನದ (il ver)/ಕಪ್ಪೆಚಿಪ್ಪಿನ ಉಪಮೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ. ಸಮುದ್ರದ ದಣ್ಣೆಯಮೇಲೆ ನಡೆದುಹೋಗುತ್ತಿರುವವನಿಗೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅರ್ಜುನದ ತುಣ್ಣು ಕನ್ನಾಗೆ, ಆತನ



ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವೃತ್ತಿಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ; ಹತ್ತಿರಹೋಗಿ ನೋಡಿದಾಗ, ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು, ಅರ್ಜುನವಲ್ಲದೆ ಕಪ್ಪೆ ಚಿಪ್ಪನ್ನು ಅವಗತವಾದಾಗ, ಅದೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ಮತ್ತೆ ಹಲವಾರು ವೃತ್ತಿಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ (emerge). ಆದರೆ, ಈ ಯಾವ ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೂ ಕಪ್ಪೆಚಿಪ್ಪು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ, ಸಾಮಯಿಕವಾಗಿಯೂ (temporary) ಆಭರಣವಾಗುವುದಿಲ್ಲ (effected); ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಎಲ್ಲಾ ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅರ್ಜುನನನ್ನು ತಿಳಿದದ್ದೂ ಮನುಷ್ಯನೇ, ಅಲ್ಲವೆಂದು ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದದ್ದೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೇ - ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿ ಅನ್ತಃಕರಣಗಳಿಗೆ. ನಾನು ಅರ್ಜುನವನ್ನು ನೋಡಿದೆ ಎನ್ನು ಅನುಭವವೂ ಆ ಮನುಷ್ಯನ ಚಿತ್ತದ ಅನುಭವ, ಅಲ್ಲ ಅದು ಕಪ್ಪೆಚಿಪ್ಪು ಎನ್ನು ಅನುಭವವೂ ಆತನ ಚಿತ್ತದೇ. ಈ ಉಪಮೆಯನ್ನು, ಸಮಗ್ರ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಅಲಿಖಿತವಾದಾಗ, "ವ್ಯಕ್ತಿ" ಎನ್ನರೆ, ಬರೇ ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿ ಅನ್ತಃಕರಣವಾಗಿದ್ದು, "ನನಗೆ ಹಸಿವಾಗಿದೆ", ನನಗೆ ಸನ್ನೋಷವಾಗಿದೆ" ಎನ್ನು ಅನುಭವಗಳು ಬರೀ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಸಮ್ಯನ್ವಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕೆಟ್ಟ ಮನುಷ್ಯ, ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯ ಎನ್ನು ಉದ್ಧಾರಗಲೂ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಸೂತ್ರ ೫: ವೃತ್ತಯಃ ಪಞ್ಚತಯುಃ ಕ್ಲಿಷ್ಟಾಕ್ಲಿಷ್ಟಾಹ

ಇಲ್ಲಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಮನಸ್ಸಿನ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು, ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಅಕ್ಲಿಷ್ಟ ಎನ್ನು ವರ್ಗಮಾಡಿ, ಐದು ತರಹದ ವೃತ್ತಿಗಳಿವೆ ಎನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ, ಎರಡು ವಿಷಯವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅರೂಪಕವಾಗಿ (literal) ಐದನ್ನು ಒಂದು ಸಜ್ಜೆ ಎನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಒಟ್ಟಾರೆ ಹತ್ತು (ಐದು ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಐದು ಅಕ್ಲಿಷ್ಟ) ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ನೂಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕಿನ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತವಾಗಿ ನೋಡಬೇಕಾದರೆ, ವೃತ್ತಿಗಳು ಅನನ್ತವಾಗಿದ್ದು, ಅವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಅಕ್ಲಿಷ್ಟವೆನ್ನು ವಿಭಜಿಸುವುದು. ಸೂಗಸಾಸಾದ ಅಡುಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚಿನ್ನಿನೆ ಮಾಡಿದಾಗ, ಒಳ್ಳೆಯ ಜನರ ಸಙ್ಗತ್ಯ ದೊರೆಕಿದಾಗ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ವೃತ್ತಿಗಳು ಅಕ್ಲಿಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ, ಇವುಗಳಿಗೆ ತದ್ವಿದುದ್ದ ಸನ್ನರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದ ವೃತ್ತಿಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೆ. ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದ ವೃತ್ತಿಗಳ ಮೂಲವಾದ ಕ್ಲೇಶಗಳು, ಮತ್ತು ಕ್ಲೇಶ-ಕರ್ಮ-ಸಂಸ್ಕಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆನಿ ಸಮ್ಯನ್ವವನ್ನು ಪಠ್ಯಾಲಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಮುನ್ನೆ ಸಾಧನಾ ಪದದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪರಗ್ರನ್ವಿಸುತ್ತಾರೆ (articulation) ಎನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ.

ಮನಸ್ಸಿನ ಯಾವುದೇ ವೃತ್ತಿಗಳಾಗಲಿ, ಮೂಲತಹ, ಎರಡು ವಿರುದ್ಧ ಸ್ಥಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಪ್ರವರ್ತಕ ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತೊಂದು ನಿವರ್ತಕ ಸ್ಥಿತಿ. ಪ್ರವರ್ತಕ ಸ್ಥಿಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು, ವೃತ್ತಿಗೆ ಸಮ್ಯನ್ವಪಟ್ಟ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಸ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ(engaged) ಅಥವಾ, ಹಿನ್ನೆ ವ್ಯಸ್ತವಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣದಿಂದ ಮುದ್ರಗೊಣ್ಣ ಸಂಸ್ಕಾರದಿಂದ, ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಉಪೇತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ (initiate) ಉಪೇತಗೊಳಿಸಿ ಪುನಹ ಅದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಸ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾರಹಣೆಗೆ, ಪ್ರಥಮಬಾರಿಗೆ ಜಾಮೂನನ್ನು ತಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಿನ್ನುವಾಗ ಆ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಸ್ತವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಇದರ ಅನುಭವವು ಸಂಸ್ಕಾರರೂಪದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಗೊಣ್ಣು, ಪುನಹ ಜಾಮೂನನ್ನು ತಿನ್ನುವ ಆಸೆಯನ್ನು ಮುನ್ನೆ ಉಪೇತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರವರ್ತಕ ಸ್ಥಿತಿ. ನಿವರ್ತಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು, ವಿಷಯಗಳಿನ್ನ ತನ್ನನು ತಾನು ಹೋರಗೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಜಾಮೂನಿನ ಉದಾಹರಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ, ಮನಸ್ಸು, ಹಿನ್ನಿನ ಸಂಸ್ಕಾರವಿದ್ದರೂ, ಜಾಮೂನಿನ ಬನ್ನನದಿನ್ನ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಜಾಮೂನಿನಿನ್ನ ಕೈವಲ್ಯ ಅಥವಾ ಮೋಕ್ಷಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಜಾಮೂನಿನ ಬನ್ನನದಿನ್ನ (ಮತ್ತು

ಮತ್ತೆಲ್ಲ ಬನ್ನನಗಳಿನ್ನ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮನಸ್ಸಿನ ಈ ಪ್ರಯತ್ನವೂ ಒಂದು ವೃತ್ತಿಯೇ - ಅಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದ ವೃತ್ತಿ. ಇದು ಕ್ಲಿಷ್ಟ ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ ಈ ಸ್ಥಿತವಾದರೂ (deired), ಇದನ್ನೂ ಸಹ, ಯೋಗವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ನಿರೋಧಿಸಬೇಕು. ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಿ ಇಷ್ಟವಾದುದನ್ನು ಬಿಡುವುದರಲ್ಲೇ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಾಗಾಗಬಾರದು. ಅಕ್ಲಿಷ್ಟ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕ್ಲಿಷ್ಟ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿರೋಧಿಸಿ, ಅದಕ್ಕಿನ್ನಲೂ ಮುನ್ನೆ ಹೋಗಿ ವೈರಾಗ್ಯದಿನ್ನ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿರೋಧಿಸಬೇಕು, ನಿರೋಧಿಸಿದಾಗಲೇ ಯೋಗ ಸಿದ್ಧಿ. ಇದನ್ನು ಭಾಗವತವು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ - ಸತ್ಯಮ್ ರಜಸ್ತಮ ಇತಿ ಗುಣಾ ಬುದ್ಧೇರ್ನಚಾತ್ಮನಃ ಸತ್ಯೇನಾನ್ಯತಮೌ ಹನ್ಯಾತ್ ಸತ್ಯಂ ಸತ್ಯೇನಚೈವ. ಅನ್ತರೆ, ಸತ್ಯಗುಣದಿನ್ನ ರಜೋ ಮತ್ತು ತಮೋಗುಣವನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು (ಗುಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವಾದುದರಿನ್ನ, ತೆಗೆಯಬೇಕು ಅನ್ತರೆ, ಮಾಪನಗೊಳಿಸಬೇಕು balance) ಎನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಬೇಕು, ನನ್ತರ ಸತ್ಯದಿನ್ನ ಸತ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆಯಬೇಕು - ಇಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಸತ್ಯ ಗುಣವಾದರೆ, ಎರಡನೆಯ ಸತ್ಯವನ್ನು ವೈರಾಗ್ಯವೆನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಅಕ್ಲಿಷ್ಟ ವೃತ್ತಿಗಳೆರಡೂ, ಕ್ಲೇಷಗಳನ್ನು ಹೊರಹಾಕುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಕ್ಲೇಷದಿನ್ನಲೇ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತವೆ - ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಪ್ರತಿಯೋಗಿಕ ಸಮ್ಯನ್ವವಿದೆ. ಒಳ್ಳೆಯದು ಎನ್ನುವುದು ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಜೊತೆಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದು, ಒನ್ನಕ್ಕೊನ್ನು ಬಾನ್ವವಗಳಾಗಿದ್ದು, ಯೋಗವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಈ ತುಲ್ಯತುಲ್ಯ (relative) ಸ್ಥಿತಿಯಿನ್ನ ಹೊರಬನ್ನ, ದ್ವನ್ನದ ಸ್ಥಿತಿಯಿನ್ನ ಹೊರಬನ್ನರೆ ಮಾತ್ರ ಯೋಗ ಸಾಧ್ಯ.

ಸೂತ್ರ ೬: ಪ್ರಮಾಣ ವಿಪರ್ಯಯ ವಿಕಲ್ಪ ನಿದ್ರಾಸ್ಥತಯಹ

ಐದು ತರಹದ ವೃತ್ತಿಗಳು, ಪ್ರಮಾಣ, ವಿಪರ್ಯಯ, ವಿಕಲ್ಪ, ನಿದ್ರೆ ಮತ್ತು ಸ್ಮೃತಿ. ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದಹಾಗೆ, ಇಲ್ಲಿ ಐದು ತರಹದ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಐದೇ ಎನ್ನು ತಿಳಿಯದೇ, ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲಾಗಬುದಾದ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಐದು ಶಾಖೆಗಳಾಗಿ ವಿಭಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಎನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದರೆ ಸೂಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ವೃತ್ತಿಗಳು, ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಅನನ್ತ, ಅನೇದ್ಯ. ಹೀಗಿರುವಾಗ, ಅವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಯದೇ ಅದನ್ನು ನಿರೋಧಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ತಿಳಿಯದೇ ಇರುವುದನ್ನು, ನಿರೋಧಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನವಲ್ಲವೇ? ಹೀಗಿರುವಾಗ, ನಿರವಧಿಕವಾದ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಒನ್ನೊನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊನ್ನು ನಿರೋಧಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ, ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಚಮಚದಿನ್ನ ಖಾಲಿಮಾಡಿದ ಹಾಗಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿನ್ನ, ಸುಲಭವಾಗಲೆನ್ನ, ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಪೂಗಾನುಸಾರ (based on their nature) ವಿಭಜಿಸಿ, ಆ ವಿಭಜನೆಗಳನ್ನು ನಿರೋಧಿಸಿದರೆ, ಅದರಿನ್ನ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನೂ ನಿರೋಧಿಸಬಹುದು! ಈ ವಿಭಜನೆಗಳೇ ಈ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಐದು ತರಹದ ವೃತ್ತಿಗಳು. ಈ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಪುರೂಚೇಕವಾಗಿ (comprehensively) ಮುನ್ನಿನ ಸಞ್ಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ.

\ತತ್ ಸತ್

ಅರಿವಿನ ಸೊಗಡು

ಅರಿ! ಅರಿ! ಅರಿ! ಅರಿಯ ಅರಿ ಅರಿವ ಪರಿ? ಅರಿ ಹರಿಯ ಅರಿ! ಅರಿ ಹರನ ಅರಿ!
ತಿಳಿವ ಪರಿ? ತಿಳಿಯ ತಳ, ತಳವ ತಿಳಿ. ತಿಳಿ ತಳದಿ ತಳ ತಿಳಿಯ ಧಳ ಧಳ -
ಲೋಕ ಶಙ್ಕರ





ಒಂದು ಸೋರೆ-(ಬುಂಡೆ)2 ಯ ಕಥೆ! - ಭಾಗ ೧

ಚಂದ್ರ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಬೇಸಿಗೆ ಕಾಲ ಅಂದ್ರೆ ಯಾರಿಗೆ ಇಷ್ಟ ಇರಲ್ಲ? ಮಕ್ಕಳಂತೂ ಕಾದು ನೋಡುವ ಕಾಲ ಇದು. ಅವರಿಗೆ ಅವರದೆ ಆದ ವಿಧ ವಿಧವಾದ ಕಾರಣಗಳಿರುತ್ತೆ. ಶಾಲೆಗೆ ರಜಾ ಇದ್ದು, ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಾ ಮುಗಿದು, ಓದುವ ಪ್ರಮೇಯ ಇರಲ್ಲ ನೋಡಿ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ, ದೂರದ ಊರಿನ ಪ್ರಯಾಣದ ಸಾಧ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದು, ಸಂಬಂಧಿಕರ ಭೇಟಿ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸ್ಥಳ, ತಮಗಿಷ್ಟವಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡೆ ಆಡುವ ಅವಕಾಶ, ಹೀಗೆ ನೂರಂಟು ಆಯ್ಕೆ ಇರುತ್ತೆ ಬೇಸಿಗೆ ಕಳಿಯೋಕೆ. ಪೋಷಕರಿಗೆ ಎಷ್ಟೇ ಕುತೂಹಲ ಇದ್ರೂ, ಆಗಾಗ್ಗೆ “ಅಯ್ಯೋ ಯಾಕಾದ್ರೂ ಈ ಬೇಸಿಗೆ ಬರುತ್ತವ್ವಾ? ಯಾರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತೆ ಈ ಮಕ್ಕಳನ್ನ ಸುಧಾರಿಸೋದು? ಏನ್ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸು ತಂದರೂ, ಒಂದೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಖಾಲಿ ಆಗಿ ಹೋಗುತ್ತೆ” ಅನ್ನುವ ಯೋಚನೆ, ತಮಾಷೆಗಾದ್ಯ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೋಗಿರುತ್ತೆ.

ಇದಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪಟ್ಟಣದ ಜೀವನ ಶೈಲಿ ಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ದೃಶ್ಯ. ಆದರೆ, ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಬೇಸಿಗೆಯ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯ ದೃಶ್ಯ ಬೇರೆಯದ್ದೆ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಪೋಷಕರಿಗೆ ಬೇಸಿಗೆ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಬದಲಾವಣೆ ಅನ್ನಿಸೋದು ನಾನಂತು ಕಂಡಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಅವರ ಅವಿಶ್ರಮ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯೇ ಕಾರಣ ಅಂದ್ರೆ ತಪ್ಪಾಗಲ್ಲ. ಇಂತಹದೊಂದು ಜೀವನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯ ಕಳೆದ ನನಗೆ, ಪ್ರತೀಸಾರಿ ಬೇಸಿಗೆ ಬಂದಾಗ ನಾನು ಕಲಿತ ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ಜೀವನದ ಪಾಠ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದು ಹಾಗೆ ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತೆ. ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನ ಮಗ ಈಜು ಕಲಿಯುವ ಆಸೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಾಗ, ನಾನು ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತೀರ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಕಂಡ ಒಂದು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯಾ ಘಟನೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂತು. ಅದು, ಐದಾರು ಸ್ನೇಹಿತರು ಈಜು ಕಲಿಯಲು ನಡೆಸಿದ ಕಸರತ್ತಿನ ಕಥೆ.

ಅದೊಂದು ಚೂಟಿ ಬಾಲಕರ ಸಮನ್ವಯ ಗುಂಪು. ಹೆಸರು: ದೊಡ್ಡ ನಾಗ, ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ, ಸೋಮ , ಶಿವ ಮತ್ತು ನಂಜುಂಡ. ಆಟ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಸಿಗೆ ಬಿಸಿ ಬಹಳ ಜೋರಾಗಿಯೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಿನ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆ ಸುಮಾರು ಎರಡು ತಿಂಗಳು. ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಹಂಚುವಷ್ಟು ಸಮಯ ಅವರಲ್ಲಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯವನ್ನ ಕಳೆಯುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ?

ಚಿಕ್ಕ ಹಳ್ಳಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಎಲ್ಲರ ಪರಿಚಯವಿರುವುದು ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ. ಹೀಗಾಗಿ, ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣದ ಹಾಗೆ ಪೋಷಕರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಗಾ ಇಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಿಂದ ಹೋಗಿ ಬರೋದನ್ನ ಪೋಷಕರು ಗಮನಿಸುತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳಕಿದ್ದಾಗಲೇ ಹುಡುಗರು ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ಸಾಕಾಗಿತ್ತು ಪೋಷಕರಿಗೆ.

ಇದು ಹುಡುಗರಿಗೆ ಒಂದು ವರವಾಗಿತ್ತು. ಪೂರ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ ಅವರಿಗೆ.

ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿರುವ ಸರಾಸರಿ ಹುಡುಗರ ವಯಸ್ಸು ಸುಮಾರು ಹತ್ತರಿಂದ ಹನ್ನೆರಡು ಇರಬಹುದು. ಆ ಸಲದ ಬೇಸಿಗೆಯ ರಜೆಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಗರ ಗುಂಪು ಒಂದು ಮಹತ್ತರ ಕಾರ್ಯವನ್ನ ಮಾಡಲು ಮುಂದಾಯಿತು. ಅದು ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಈಜು ಕಲಿಯುವುದು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು-ಮೂರು ಅಡಿ ಆಳ ಇರುವ ಹೊಂಡ ಅಥವಾ ಹರಿಯುವ ನೀರಿನ ತೊರೆಯಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುವುದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಈಜು ಕಲಿವ ಗೋಚಿಗೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸಲದ ಯೋಚನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಅಪಾಯಕಾರಿಯೂ ಆಗಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ, ಹುಡುಗರು ಈಜು ಕಲಿಯಲು ಬಾವಿಯನ್ನ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವ ಮನಸ್ಸು ಹೊಂದಿದ್ದರು ! ಅದರಲ್ಲೂ ದೊಡ್ಡವರ ಸಹಾಯ ಇಲ್ಲದೆ ಈಜು ಕಲಿಯುವುದು ಅವರ ಯೋಜನೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಎಲ್ಲಿ ಬೈದು ಬೇಡ ಅಂತಾರೆ ಅನ್ನೋದು ಅವರ ಊಹೆ. ಹೊಲ, ತೋಟ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಜಾಸ್ತಿ ದೂರವಿರಲಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಂತೂ ಇವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಲ್ಲೇ ಜಾಸ್ತಿ ಕಾಲ ಕಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ, ಆಗಾಗಲೇ ಕೆಲವು ಬಾವಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಇದ್ದು, ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಮೇಯವಿರಲಿಲ್ಲ .

ಇದೇ ಸ್ನೇಹಿತರ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ ಚಿಕ್ಕ ನಾಗನ ದಿನಚರಿ ಇತರರಿಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದು, ತೋಟದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ದೊಡ್ಡವರ ಸಮಕ್ಕೆ ಅವನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆ ದಿನ ಊರಿನ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಆಗಲೆ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಇತರ ನಾಲ್ವರನ್ನು ಕಂಡು,

“ನಾನು ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೀನಿ, ನನ್ನಣ್ಣ ನಂಗೆ ಬೆಳೆಗೆ ನೀರು ಬಿಡೋಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಜೊತೆಗಾರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅವರೊಡನೆ ಸೇರದೆ ತೋಟದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದ. ಅವನು ಮರೆಯಾಗುವ ಮೊದಲು,

“ಲೇ ಬರೋ ನಾವು ಹೋಗುವ” ಅಂದ ದೊಡ್ಡ ನಾಗ. ಉಳಿದವರು ಅವನಿಗೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿ ತೋಟದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ಅಲ್ಲೇ ತುಸು ದೂರದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕ ನಾಗನನ್ನು ಕೂಗಿ,

“ಹೇ, ನಿಲ್ಲೋ ನಾವು ಬರ್ತೇವೆ” ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದ ನಂಜುಂಡ. ಕರೆ ಕೇಳಿದಂತೆ, ಅವನು ತನ್ನ ನಡಿಗೆಯನ್ನ ನಿಧಾನ ಮಾಡಿದ. ಹಿಂದಿದ್ದವರು ಸರ ಸರ ನಡೆದು ಚಿಕ್ಕ ನಾಗನ ಜೊತೆ ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಎಲ್ಲರು ತಮಗೆ ತೋಚಿದಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ತೋಟ ಸೇರಿದರು.

ತೋಟದೊಳಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, “ಹೇ ಎಲ್ಲಾ ತೋಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂರೋ, ನಾನು ಪಂಪ್ ಸೆಟ್ ಆನ್ ಮಾಡಿ ತೋಟಕ್ಕೆ ನೀರು ಬಿಟ್ಟು

ಬರ್ತೀನಿ" ಅಂದು ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ತೋಟದೊಳಕ್ಕೆ, ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ. ಬೇಸಿಗೆಯ ಬಿಸಿಲು ಆ ದಿನ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಸ್ತಿನೇ ಇದ್ದಂತೆ ಇತ್ತು. ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾರೂಬ್ಬರಿಗೂ ತೋಟದ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಬಾವಿಯ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ಬಾವಿ ನೊಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಒಬ್ಬ ಮೇರು ದ್ವನಿಯಲ್ಲಿ...

"ನಾವೇಕೆ ಈವತ್ತೇ ಈಜು ಕಲಿಯಬಾರದು?" ಅಂತ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ. ಅಲ್ಲೇ ತುಸು ಒಳಗೆ ನೀರು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕ ನಾಗನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿ, ಬುಸ್ಯೆಂದು ತೋಟದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು, "ಹೋಯ್, ಆಗಂತ ಬಾವಿಗೆ ಹಾರ್ಬಿಟ್ಟೀರ, ಬಾವಿ ತುಂಬ ಆಳ ಇದೆ, ಮುಳ್ಳಿ ಸಾಯ್ತೀರ" ಅಂದು, ಮತ್ತೆ ತೋಟದೊಳಗೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾದ. ಮಿಕ್ಕವರಲ್ಲ ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತು ಬಾವಿಯನ್ನ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತುಸು ಕಾಲದ ನಂತರ, ತೋಟದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗಕ್ಕೆ ನಡೆದರು. ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಇನ್ನೊಂದು ಬಾವಿ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿಯೇ ಒಬ್ಬ "ನಾವು ಈ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಕಲಿಯಬಾರದು? ಈಜು", ಅಂದ ಮೇರುದನಿಯಲ್ಲಿ "ಇಲ್ಲಾ! ಸುತ್ತಾ ಎಷ್ಟೊಂದು ಪೊದೆ ಇದೆ ನೋಡು", ಅಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಭಯದಿಂದ. ಆದರೂ, ಭಂಡ ದೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಎರಡು ಕಾಲು ಕೈಗಳನ್ನ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬಾವಿಯೊಳಕ್ಕೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಇಳಿದು, ಬಾವಿಯೊಳಗಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ನೀರನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತರು.

ಆ ಬಾವಿಯನ್ನ ತುಂಬಾ ವರ್ಷದಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸದೆ, ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಿ ಬಾವಿಯ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಳ ಮಾಡಿಸಿ ನೀರು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಒಟ್ಟಾರೆ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು-ಹದಿನೈದು ಚದರ ಅಡಿ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಇದ್ದು, ನೀರಿನ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆರರಿಂದ ಏಳು ಹಾಗು ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮೂರರಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಅಡಿ ಆಳವಿದ್ದು, ಮಂಡಿ ಮೇಲೆ ನೀರು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಅವರು, ನಾವು ಈಜು ಕಲಿಯಲು ಇದೇ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಳವೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದಂತಿತ್ತು. ಬಾವಿಯೊಳಗೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಇವರಿಗೆ ಮೇಲಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ ಕೂಗಿ ಕರೆದಿದ್ದು ಕೇಳಿಸಿ,

"ಬಾವಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬಾರೋ" ಅಂದ ದೊಡ್ಡ ನಾಗ, ಜೋರಾಗಿ.

ನಿಧಾನವಾಗಿ ಇಳಿದು ಬಂದ ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ, "ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಏನೊ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದೀರ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅಲ್ಲೇ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದ ನಂಜುಂಡ, "ಮಗ ನಮ್ಮ ಈಜು ಕಲಿಯೋಕೆ ಇದೇ ಸರಿಯಾದ ಸ್ಥಳ" ಅಂದು, ತನ್ನ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನ ಬಿಚ್ಚಿ ತೂಡಗಿದ.

ಅವನ್ನ ನೋಡಿ ಉಳಿದವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಬಟ್ಟೆ ಕಳಚಲಾರಂಭಿಸಿದರು.. ಇದನ್ನ ನೋಡಿದ ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ,

"ಆಳ ಇರೋಕಡೆ ಹೋಗ್ಬೇಡಿ, ಮುಂದುಂದೇನೆ ಒದ್ದಾಡ್ಬೊಳ್ಳಿ, ನಾನು ಪಂಪ್ ಸೆಟ್ ಆಫ್ ಮಾಡಿ ಬರ್ತೀನಿ ಅಂದು, ಬಾವಿ ಹತ್ತಿ ಹೊರಗೆ ಹೋದ.

ಎಲ್ಲರೂ ಸುಮಾರು ಒಂದೆರಡು ಘಂಟೆ ಕಾಲ ನೀರಲ್ಲಿದ್ದು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಮೈಯನ್ನು ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತೆ ಬಾವಿಗೆ ಬಂದ ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ...

"ಈಜು ಬಂತಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಉಳಿದವರಲ್ಲ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಹೇ ಒಂದೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಕಲಿಯೋಕೆ ಆಗುತ್ತಾ?" ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಮರು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರು. ಸರಿ, ನಾನು ಬೆಳೆಗೆ ನೀರು ಬಿಟ್ಟಾಯಿತು, ಊರಿಗೆ ಹೋಗೋಣ, ಬಟ್ಟೆ ಹಾಕೊಂಡು ನಡೀರಿ ಅಂದು ಬಾವಿಯ ಕಡಿದಾದ ಕಚ್ಚೆ ಮೆಟ್ಟಿಲೇರಿ ಹೊರಟ, ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ. ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು.



ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲರೂ ಈಜು ಕಲಿಯೋಕೆ ಎಷ್ಟು ದಿನ ಬೇಕು, ದೊಡ್ಡವರ ಸಹಾಯ ಇಲ್ಲದೆ ಕಲಿಯುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ಅಂತ ತಮ್ಮನ್ನೆ ತಾವೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಸೇರಿದರು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ದಿನಾ ಅದೇ ಬಾವಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಳಿಗೆ ಏಳಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೆ ಅಸಮದಾನ, ನಾವು ಈಜು ಕಲಿತು ಅತಿ ಎತ್ತರದಿಂದ ನೀರಿಗೆ ಧುಮುಕುವುದು ಯಾವಾಗ, ಇದೇ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಾ, ಮುಂದಿನ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಾ ಅನ್ನೋದು.

ಹೀಗೆ ಒಂದು ವಾರ ಕಳೆಯಿತು. ದೊಡ್ಡ ನಾಗನಿಗೆ ಯಾರೂ ಈಜು ಕಲಿಯೋಕೆ ನಿಮಗೆ ಒಣ 'ಸೋರೆ ಬುಂಡೆ' ಬೇಕು, ಅದನ್ನ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಈಜು ಕಲಿಯುವುದು ಸರಳ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನ ದೊಡ್ಡ ನಾಗ ಮಿಕ್ಕವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ. ಅಂದಿನಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಸೋರೆಬಂಡೆ ಹುಡುಕಲು ಶುರುಮಾಡಿದರು.

ಲೋಟ ಹಿಡಿದು ಏನನ್ನೋ ಹೀರುತ್ತಿದ್ದ.

ಕೆಲವು ದಿನದ ನಂತರ, ಕೊನೆಗೂ ಸೋರೆಬುಂಡೆ ಸಿಗುವ ಸ್ಥಳ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಸುಮಾರು ಐದು ಕಿಲೋಮೀಟರು ದೂರವಿರುವ ಒಂದು ತೋಟದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅಜ್ಜಿ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕೆಲಸವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೇಗೋ ಕೊನೆಗೂ ಸೋರೆಬುಂಡೆಗೆ ಹಣ ಹೊಂದಿಸಿ, ಒಂದು ದಿನ ಎಲ್ಲರೂ ಐದು ಕಿಲೋಮೀಟರು ದೂರವಿರುವ ಆ ಅಜ್ಜಿ ತೋಟದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ತಮ್ಮ ಉರಿನಿಂದ ಎರಡು ಹಳ್ಳಿ ದಾಟಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಆ ಅಜ್ಜಿಯ ತೋಟ ಸಿಕ್ಕಿತು.

“ನೀವೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲೇ ಇರಿ, ನಾನು ಹೋಗಿ ಅಜ್ಜಿ ನೋಡಿ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಸೋರೆಬುಂಡೆ ತರುತ್ತೇನೆಂದು” ತೋಟದೊಳಕ್ಕೆ ನಡೆದ, ದೊಡ್ಡ ನಾಗ.

ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತ ನಂಜುಂಡ, “ದೊಡ್ಡಾಗಿ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರೋದು ತಗೊ, ಅಂತ ಕೂಗಿ ಸೂಚಿಸಿದೆ”. “ಸರಿ ಸರಿ” ಅಂತ ಉತ್ತರಿಸಿ ಅವನು ತೋಟದೊಳಕ್ಕೋದ.

ಹೊರಗೆ ಮಿಕ್ಕವರೆಲ್ಲ ಆತುರದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಸೋರೆಬುಂಡೆಯನ್ನು ಅವರು ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಷ್ಟೆ ನೋಡಿದ್ದು. ಸುಮಾರು ಹತ್ತು-ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷ ಕಳೆಯಿತು. ದೊಡ್ಡ ನಾಗ ತೋಟದಿಂದ ಹೋರಗೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಭಯ. ಒಳಗೋಳಗೆ, ಅಜ್ಜಿ ಅಷ್ಟೆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಇರೋದು, ದೊಡ್ಡ ನಾಗನಿಗೆ ಏನೂ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅವಳಿಂದ, ಅಂದುಕೊಂಡು ಸಮಾದಾನ ಪಟ್ಟರು. ಮತ್ತೆದು ನಿಮಿಷ ಕಳೆಯಿತು. ದೊಡ್ಡ ನಾಗ ಆಚೆ ಬಂದದ್ದು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಸೋಮನಿಗೆ ತಾನೋಗಿ ಒಳಗೆ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ನೋಡಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಾಗ, ಅವನು

“ಹೇ, ನಾನು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಅಂದು, ಯಾರ ಅನುಮತಿ ಕಾಯದೆ ತೋಟದೊಳಕ್ಕೆ ಸರ ಸರ ನಡೆದ. ಅವನ ಕಂಡ ಅಜ್ಜಿಯ ನಾಯಿ ಬೊಗಳತೊಡಗಿತು .

ಅತ್ತ ಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ಅಜ್ಜಿ ಜೋರಾಗಿ ಕೂಗಿ “ಕರಿಯ ಸುಮ್ಮೆ ಇರು” ಎನ್ನುತ್ತ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿ

“ಯಾರವ್ವ ನೀನು? ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು, ಸೋಮನಿಗೆ.
“ನನ್ ಹೆಸರು ‘ಸೋಮ’ ಅಜ್ಜಿ, ನಾಗನ ‘ಸ್ವೇಹಿತ ’ ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದ.

“ಹೌದ... ಬಾ ಒಳಗೆ ” ಅಂದು ಅಜ್ಜಿ ಮನೆಯೊಳಗೆ ನಡೆದಳು.

ಒಳಗೆ ದೊಡ್ಡ ನಾಗ, ಮರದ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ನಾಗ, “ಬೇಡ ಅಜ್ಜಿ, ನಮ್ ಹತ್ರ ಹತ್ತೇ ರೂಪಾಯಿ

ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಅಜ್ಜಿ ಲೋಟ ಹಿಡಿದು ಬಂದು, ಸೋಮನ ಕುರಿತು, “ತಗೊ ಕಾಪಿ ಕುಡಿ” ಎಂದು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಲೋಟವನ್ನು ಸೋಮನತ್ತ ಚಾಚಿದಳು. ಹಾಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹುರಿದ ನೆಲಗಡಲೆ ಬೀಜದ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಅವನ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಳು. ಸೋಮ, ಲೋಟ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವಮೊದಲು, “ಬೇಡ ಅಜ್ಜಿ... ಹೊರಗೆ ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ” ಅಂದ ಮೆದು ದನಿಯಲ್ಲಿ.

“ಅಯ್ಯೋ.. ನಿಮ್ಮಾ, ಎಲ್ಲಾರು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬರೋದಲ್ವ? ಕರೀರಿ ಅವರನ್ನು ಒಳಗೆ” ಎಂದು ಅಡುಗೆ ಮನೆಯತ್ತಾ ದಾವಿಸಿದಳು.

ಲೋಟ ಅಲ್ಲೇ ನೆಲದ ಮೇಲಿಟ್ಟು, ತೋಟದ ಮನೆಯಿಂದ ಆಚೆಗೆ ಬಂದು, “ಹೇ, ಒಳಗೆ ಬರೋ, ನಾಯಿ ಇದೆ, ಆದರೆ ಕಚ್ಚೊಲ್ಲ, ಬನ್ನಿ ಹೆದರಬೇಡಿ” ಅಂತ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದಂತೆ ಕೂಗಿದ, ಸೋಮ.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಉಳಿದಿಬ್ಬರು ಮನೆಯೊಳಗೆ ದಾವಿಸಿದರು. ಅಜ್ಜಿ ಅದೇ ಕಾಫೀ, ಜೊತೆಗೆ

ಹುರಿದ ನೆಲಗಡಲೆ ಬೀಜದ ತಟ್ಟೆಯನ್ನಿಟ್ಟಳು ಅವರ ಮುಂದೆ. ಎಲ್ಲಾರು ಬೇಗ ಬೇಗ ಕಾಫೀ ಕುಡಿದು ಮುಗಿಸಿದರು. ಎದ್ದು ನಿಂತ ದೊಡ್ಡ ನಾಗ,

“ಅಜ್ಜಿ.. ಹೊತ್ತಾಯ್ತು, ಸೋರೆಬುಂಡೆ ಕೂಡಿ” ಅಂದ. ಅವನ ಜೊತೆ ಮಿಕ್ಕವರು ಎದ್ದು ನಿಂತರು.

“ಅದಾ... ಅಟ್ಟದ ಮೇಲಿದೆ”, ಎಂದು ಚಿಕ್ಕ ನಾಗನ ಕಡೆ ನೋಡಿ ನೀನು ತೂಕ ಕಡಿಮೆ ಇದೀಯ, ಬಾ ಎಂದು ಮನೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಮೂಲೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದಳು. ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಏಣಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಅಟ್ಟದ ಮೇಲೇರು ಎಂದಳು ಚಿಕ್ಕ ನಾಗನ ನೋಡಿ.

ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ ಸ್ವಲ್ಪಾನು ತಡಮಾಡದೆ ಸರ ಸರ ಮೇಲೇರಿ, ಅಜ್ಜೀ! ಎಂದು ಚೀರಿ, “ಇಲ್ಲಿ ಇಲಿಗಳಿವೆ ಅಜ್ಜೀ” ಎಂದ.

ಅದರ ಪಾಡಿಗೆ ಅವು ಇಲೀ, ನೀನು ಸೋರೆಬುಂಡೆಗಳನ್ನು ನನ್ ಕೈಗೆ ಕೊಡು, ಎಂದಳು.

ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ ಭಯದಿಂದ ಸೋರೇ ಬುಂಡೆಯ ಕಡೆ ಕೈಮಾಡಿ ಒಂದನ್ನು ತೆಗೆದು ಅಜ್ಜಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿತ್ತು, ಕೆಳಗಿಳಿಯಲು ರೆಡಿಯಾದ.

“ಒಂದೇ ಸಾಕಾ? ನೀವ್ ನೋಡ್ಲೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಜನ ಇದೀರ” ಎಂದಳು ಅಜ್ಜಿ.



ಇರೋದು. ಒಂದೇ ಸಾಕು" ಎಂದನು.

ಸರಿ ಎಂದ ಅಜ್ಜಿ, ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸೋರೆಬುಂಡೆಯನ್ನು ದೊಡ್ಡ ನಾಗನ ಕೈಗಿತ್ತಳು. ಅವನು ಅದನ್ನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಸೋಮನ ಕೈಗಿತ್ತು, "ಜೋಪಾನ, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊ" ಎಂದು ತನ್ನ ಎರಡು ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಕೈ ತೂರಿಸಿ, ಒಂದಷ್ಟು ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಯ ನೋಟುಗಳು ಹಾಗು ಚಿಲ್ಲರೆ ಕಾಸು ತೆಗೆದು, ಎಲ್ಲವನ್ನು ಅಜ್ಜಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ.

ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಚಿಕ್ಕ ನಾಗ ಅಟ್ಟದಿಂದ ಕಳಗಿಳಿದು ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಿದ್ದ. ದೊಡ್ಡ ನಾಗ, ಅಜ್ಜಿಯತ್ತ ನೋಡಿ,

"ಸರಿ ಅಜ್ಜಿ, ನಾವಿನ್ನು ಹೊರಡುತ್ತೇವೆ" ಎಂದು ಮನೆಯ ಹೊರಗಿನ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದ. ಅವನನ್ನು ಉಳಿದವರು ಹಿಂಬಾಲಿದರು.

"ತಡೀರೋ" ಎಂದ ಅಜ್ಜಿ, ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆಗೆ ನಡೆದಳು. ಒಂದು ಕರಿ ಬಾಂಡಲಿ ಹಿಡಿದು ಬಂದು, "ತಗೋಳಿ, ಇನ್ನಷ್ಟು ಹುರಿದ ಬೀಜ ಇದೆ, ದಾರಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ತಿಂದೊಂದು ಹೋಗಿ" ಎಂದಳು.

ಎಲ್ಲರೂ ಕೈ ಚಾಚಿದರು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ತುಂಬುತ್ತೆ, ಎಲ್ಲಾರು ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಜೇಬಿಗಾಕಿಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದು, ಎಲ್ಲರ ಜೇಬುಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಸಿ,

"ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿ ಜೋಪಾನ. ಮತ್ತೆ ಸೋರೆಬುಂಡೆ ಬೇಕಾದರೆ ಇಲ್ಲೇ ಬನ್ನಿ", ಅಂದು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಳು ಹುಡುಗರನ್ನು.

ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹುಡುಗರಿಗೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಲಾಗದ ಕುತೂಹಲ, ಸೋರೆಬುಂಡೆಯನ್ನು ನೋಡಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ ಬೀರಿ, ಸರಿ ಅಜ್ಜೀ ಬರ್ತೇವೆ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲ್ಕಿತ್ತು, ತಮ್ಮ ಈಜು ಬಾವಿಯ ತೋಟದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದರು.

ಅವರ ಬಾವಿಕಡೆಗಿನ ಪ್ರಯಾಣ ಹೇಗಿತ್ತೆಂದು ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೋಡೋಣ...



ನನ್ನ ಲೋಕ

ಡಾ. ಎ ಹರಿಕುಮಾರ್ , ಬೆಂಗಳೂರು

ನನ್ನೊಳಗಿನ ನಾನು ಚಕ್ರವ್ಯೂಹದಂತೆ
ಅಲ್ಲಿ ನಾನೇ ವಿಹ್ವಲ, ಕಳೆದುಹೋದ
ಕಳೆಬರ ಎಂತದೋ ಹುಡುಕಾಟ ದೀರ್ಘ
ಮರಣಾಧೀನ ಕಾಡು ನಾಡು ಎಲ್ಲ ದೂರದಾಚೆ
ಸ್ವಾರ್ಥದಾಟ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಬದುಕಿನ ಪಾಳೆ ಮುಗಿಯದಾಗಿದೆ

ಎಲ್ಲ ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಮುಸುಕಿನ ಗುದ್ದಾಟ
ಮನುಜ ನಿರ್ಮಿತ ಗೋಡೆಗಳ ಬರಹವೇ
ವೇದವಾಕ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಜಂಜಾಟ
ನಡೆಸುತಿಹ ಬದುಕು ಬದುಕಲ್ಲ
ಕುಟಲ ನೀತಿಯ ಅನ್ಯಾಭಾವಿಕತೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಿದೆ

ಅಸ್ಥಿರತೆಗಳ ದಾಟಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ
ಹಾದಿ ಸುಗಮವಲ್ಲ. ಅಸ್ಥಿರ ಶಿರವಿಲ್ಲದ
ಕುಹಕಗಳು ಸಹಜತೆಯ ಸೋಗುಹಾಕಿವೆ
ಆಟಪಾರಗಳೆಲ್ಲ ದುರ್ಗಮ
ಬೀಡಿನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಗಮಿಸುವ ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರವೆ ಅಚ್ಚಾಗಿಸಿವೆ

ಅಪೂರ್ಣ ಆ ಕಾರಣ ನನ್ನೊಳಗಿನ
ಲೋಕದ ಕುಲುಮೆಯಲಿ ನಾ
ಪುಟವಿಟ್ಟ ಚಿನ್ನವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಹಲವು
ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಭಾವಗಳು "ತೀರ್ಥಂಕರ"
ನಾಗು ಎಂದು ಸದಾ ಹೇಳುತಿವೆ





ವಿಶ್ವ ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್ ದಿನ

ಹತ್ತಿಬೆಳಗಲ್ ನಾಗರಾಜ ರಾವ್, ಜರ್ಮನಿ

ಜುಲೈ ತಿಂಗಳ 12 ನೇ ತಾರೀಕನ್ನು " ವಿಶ್ವ ಕಾಗದ ಚೀಲ (ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್) ದಿನ " ವನ್ನಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗಬಲ್ಲ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಹಾಗೂ ಪಾಲಿಥೀನ್ ಚೀಲ (ಬ್ಯಾಗ್ ಗಳ) ಗಳಾದಿಯಾಗಿ ಬಹು ಬಗೆಯ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ತ್ಯಾಜ್ಯವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಪರಿಹಾರ ಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ ಬಟ್ಟೆ ಅಥವಾ ಕಾಗದದ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಪುನಃ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಹಿಂದೆ ಕೆಲ ಒಂದೆರಡು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ದಿನಸಿ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕಾಗದದ ಪೊಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಪೂರೈಸಲಾಗುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು. ವಿಶ್ವ ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್ ದಿನದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವೆಂದರೆ ಕಾಗದದಿಂದ ತಯಾರಿಸಲಾದ ಚೀಲಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವುದು.



ಈ ಶತಮಾನವನ್ನು " ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಯುಗ " ಅನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ , ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಗಳು ಜೀವನದ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಇದರಿಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರುವ ಅಪಾಯಗಳು, ಅರಿವೆಗೆ ಬಾರದಿರುವುದೇನು ಅಲ್ಲ. ಸಹನಾಮಯಿ ಭೂದೇವಿ ಉಡಿಗೆ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ತುಂಬುತ್ತಿರುವುದು ಖೇದದ ಸಂಗತಿ. ಇತ್ತೀಚೆಗಿನ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳು ಹಲವು

ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟಿವೆ. ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೆ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚೀಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕಣಗಳು ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥದ ಭಾಗವಾಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ತನ್ಮೂಲಕ ಆಹಾರದೊಟ್ಟಿಗೆ ಉದರ ಸೇರಿ ಹೊಸ ರೋಗಗಳಿಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡುತ್ತವೆ. ಅಳಿದುಳಿದ ಆಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ಇನ್ನು ಕಸದ ತೊಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಮನಸೋ ಇಚ್ಛಾ ಬಿಸಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಡದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ದೈನಂದಿನ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ತ್ಯಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಮೂಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮೂಸಿ ನೋಡುತ್ತ ಸಹಜವಾಗಿ ಅಗೆದು ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಸಂಕಷ್ಟದ ಸ್ಥಿತಿ ತಲುಪಿ , ಗಂಭೀರ ವೇದನೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಕಡೇಪಕ್ಷ ಪೇಪರ್ ಅಥವಾ ಕಾಗದವನ್ನಾದರೂ ಸೆಲ್ಯೂಲೇಸ್ ಕಿಣ್ವಗಳ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಥವಾ ವಿಸರ್ಜನೆ ಆಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಸಾಕಾರಗೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ತ್ರಾಣ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಇರುತ್ತದೆ.

"ಕಾಗದ ಬಂದಿದೆ ನಮ್ಮ ಕಮಲನಾಭನದು ..." ಎಂಬ ದಾಸರಪದದ ಮನುಕುಲದ ಬಗೆಗಿನ ಕಳಕಳಿಯೊಟ್ಟಿಗೆ ' ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬಳಕೆ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿ ಅನ್ನೋ ಕಾಗದ ಬಂದಿದೆ ' ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ

ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.ಕಾಗದದ ಚೀಲಗಳ ಕುರಿತು ಕೆಲ ಆಸಕ್ತಿಕರ ಮಾಹಿತಿಗಳಿವೆ. ಅಮೆರಿಕದ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ವೊಲ್ಲೆ ಅವರು 1852ರಲ್ಲಿ ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್ ತಯಾರಿಸುವ ಮೊದಲ ಯಂತ್ರ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಪೇಟೆಂಟ್ (ಹಕ್ಕು ಸ್ವಾಮ್ಯ) ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ದಿನಸಿ ಚೀಲಗಳ ತಾಯಿ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಮಾರ್ಗರೇಟ್ ಇ ನೈಟ್ 1870ರಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪಟೆ ತಳ ಭಾಗದ ಕಾಗದದ ಚೀಲ ತಯಾರಿಸುವ ಮತ್ತು ಮಡುಚಿ ಅಂಟಿಸುವ ಯಂತ್ರವನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸ ಗೊಳಿಸಿದರು.

ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್ ಗಳ ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು. ಕಾಗದದ ಚೀಲಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿಯಾಗಿದ್ದು, ಭೂಮಿಗೆ ಸೇರಿ ತನ್ಮೂಲಕ ಫಲವತ್ತತೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗುವುದು. ಪೇಪರ್ ಚೀಲಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ಯಾಕೇಜಿಂಗ್ ಅನ್ನು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸರಳವಾದ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಕ ಮುದ್ರಿತ ಕಾಗದದ ಚೀಲಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಉತ್ಪನ್ನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಮರುಗನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಗ್ರಾಹಕರ ಹೆಚ್ಚಳಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ. ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್‌ಗಳನ್ನು ನವೀಕರಿಸಬಹುದಾದ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳಿಂದ ಮಾಡಲಾಗಿದ್ದು , ಮರುಬಳಕೆ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್‌ಗಳು ಜೈವಿಕ ವಿಘಟನೀಯವಾಗಿದ್ದು ವಿಷವನ್ನು ಉಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್‌ಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬಳಸಬಹುದು. ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್‌ಗಳನ್ನು ಮನೆಯ ಕಾಂಪೋಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಾಂಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಬಹುದು. ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್‌ಗಳು ಅಗ್ಗ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಯೋಗ್ಯ. ಕಾಗದದ ಚೀಲಗಳು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವಂತೆ ಮರದಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಮರುಬಳಕೆ ಮಾಡಬಹುದು ಮತ್ತು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೊಸ ಕಾಗದವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಬಹುದು. ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳು ಅಥವಾ ಪುಸ್ತಕಗಳಂತೆ.ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಪೇಪರ್ ಬ್ಯಾಗ್ ಬಳಸುವುದು ಉತ್ತಮ. ಕಾಗದದ ಚೀಲಗಳ ಅನಾನುಕೂಲವೆಂದರೆ ಅವು ತುಂಬಾ ಸರಂಧ್ರವಾಗಿರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಘನೀಕರಿಸುವ ಆಹಾರವನ್ನು ಕಾಗದದ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಸಾಗಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಕಾಗದದ ಚೀಲದ ಆರ್ಥಿಕ ಶಕ್ತಿ ಕಡಿಮೆ ಮಟ್ಟದ್ದಾಗಿದೆ.

ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಆಗುವ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದರಿಂದ ಹೊರಬರಲು ಆಗದೆ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿರುವ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಇಂತಹ ಕಾಗದದ ಚೀಲಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಹೊಸ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಅವಶ್ಯ ಹಾಗೂ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ತನ್ಮೂಲಕ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸರಳ ಸುಂದರ ಹಿರಿಮೆಗೆ, ಒಲುಮೆಗೆ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಬೇಕಿದೆ.





ವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ವಿನಯ

ಹೇಮಂತ್ ಚಿನ್ನ, ಹಾಸನ

ಕವಿ ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೆ ತಾನು ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಯೆಂಬ ಗರ್ವ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚೇ ಇತ್ತು.

ಒಂದು ಬಾರಿ ಪರ್ಯಟನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಒಂದು ಊರಿನ ಬಳಿ ಬಂದಾಗ ಬಹಳ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಆಯಿತು. ಊರ ಹೊರಗಿನ ಬಾವಿಯ ಬಳಿ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀ ನೀರು ಸೇದುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಕಾಳಿದಾಸ ಸ್ತ್ರೀಯ ಬಳಿಸಾರಿ, ನನಗೆ ತುಂಬ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾಗಿದೆ, ಕುಡಿಯಲು ನೀರು ಕೊಡುವಿರಾ ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಸ್ತ್ರೀ - ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಮಗೂ, ನೀನು ನಿನ್ನ ಪರಿಚಯ ಹೇಳು, ನಾನು ನೀರು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದಳು. ಆಗ ಕಾಳಿದಾಸ ತನ್ನ ಪರಿಚಯ ನೀಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ.

ಕಾಳಿದಾಸ - ನಾನೊಬ್ಬ ಪ್ರವಾಸಿ

ಸ್ತ್ರೀ - ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಇಬ್ಬರೇ. ಒಬ್ಬ ಸೂರ್ಯ, ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಚಂದ್ರ. ಇಬ್ಬರೂ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಳಿದಾಸ - ನಾನೊಬ್ಬ ಅತಿಥಿ, ಈಗ ನೀರು ಸಿಗುವುದೇ?

ಸ್ತ್ರೀ - ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಗಳೂ ಇಬ್ಬರೇ. ಒಂದು ಧನ, ಮತ್ತೊಂದು ಯೌವನ. ಇಬ್ಬರೂ ಬಂದು ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ, ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಜ ಹೇಳು, ನೀನು ಯಾರು?

ಕಾಳಿದಾಸ - ನಾನು ಸಹನಶೀಲ. ಈಗಲಾದರೂ ನೀರು ದೊರೆಯುತ್ತದೆಯೇ?

ಸ್ತ್ರೀ - ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಹನಶೀಲರೂ ಇಬ್ಬರೇ!! ಒಂದು ಭೂಮಿ, ಮತ್ತೊಂದು ವೃಕ್ಷ. ಭೂಮಿ ಪುಣ್ಯವಂತರೊಡನೆ ಪಾಪಿಷ್ಠರನ್ನೂ ಸಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮರವು ಕಲ್ಲೆಸೆದರೂ ಸಿಹಿಯಾದ ಹಣ್ಣನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಈಗ ಕಾಳಿದಾಸ ಹತಾಶನಾಗತೊಡಗಿದ.

ಕಾಳಿದಾಸ - ನಾನೊಬ್ಬ ಹರಮಾರಿ.

ಸ್ತ್ರೀ - ಇಲ್ಲ, ನೀನು ಹರಮಾರಿ ಆಗಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹರಮಾರಿಗಳೂ ಇಬ್ಬರೇ...ಒಂದು ಉಗುರು, ಇನ್ನೊಂದು ಕೂದಲು. ಎಷ್ಟು ಬಾರಿ, ಕತ್ತರಿಸಿದರೂ ಮತ್ತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೀಗ ಬೇಸರವಾಗತೊಡಗಿತು.

ಕಾಳಿದಾಸ - ನಾನೊಬ್ಬ ಮೂರ್ಖ!!

ಸ್ತ್ರೀ - ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಖರೂ ಸಹ ಇಬ್ಬರೇ!! ಒಬ್ಬ ರಾಜ- ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೂ ಆಳ್ವಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತ ದರ್ಬಾರು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಆ ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತ. ರಾಜನನ್ನು ಓಲೈಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಸುಳ್ಳು ಕಥೆಗಳನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಾನೆ..!

ಈಗ ಕಾಳಿದಾಸ ಏನೂ ಹೇಳುವ ಮನಸ್ಸಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀಯ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ***ತಾಯೇ ದಯವಿಟ್ಟು ನೀರು ಕೊಡು*** ಎಂದು ನೀರಿಗಾಗಿ ಬೇಡತೊಡಗಿದ.

ಆಗ ***ಏಳು ಮಗೂ*** ಎಂಬ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡಿದ. ಅಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧ ಸ್ತ್ರೀಯ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸರಸ್ವತಿ ದೇವಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಆಕೆಗೆ ಕೈಮುಗಿದಾಗ ಸರಸ್ವತಿ ದೇವಿ ಹೇಳಿದಳು...

***ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಗರ್ವ ಅಹಂಕಾರವಲ್ಲ..!** ನಿನ್ನ ವಿದ್ಯೆಗೆ ದೊರೆತ ಮಾನ ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನೇ ನೀನು ಸರ್ವಸ್ವವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದೆ. ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಸುವುದು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿತ್ತು.*

ಕಾಳಿದಾಸನಿಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು. ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸಿ, ದಾಹ ತಣಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಸಾಗಿದ.

ನೀತಿ: ವಿದ್ಯಾ ದಧಾತಿ ವಿನಯಮ್
(ವಿದ್ಯೆಗೆ ವಿನಯವೇ ಭೂಷಣ)





ದೇವರ ದರ್ಶನ

ಟಿ.ಆರ್.ಮಂಜುನಾಥ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಶ್ರೀಮದ್ ಭಗವತ್ಪಾದ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಚಾಂಡಾಲನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದ ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ, ಹಿಮಾಚಲದ ಬದರೀಕಾಶ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಬಾದರಾಯಣರ, ಕೊಲ್ಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಮೂಕಾಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದರ್ಶನ ಪಡೆದರು.ತಾಯಿ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಶೃಂಗೇರಿಗೆ ಕರೆತಂದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಕವಿರತ್ನ ಕಾಳಿದಾಸ, ತೆನಾಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಕಾಳಿಯ ದರ್ಶನ ಪಡೆದರು. ಜ್ಞಾನದೇವ ಪಂಡರಾಪುರದ ಪಾಂಡುರಂಗನೊಡನೆ ಇದ್ದ. ಭಕ್ತ ಕುಂಬಾರನ ಸೇವೆ ಪಾಂಡುರಂಗ ಮಾಡಿದ. ಕನಕದಾಸರು, ಪುರಂದರದಾಸರು, ವಾದಿರಾಜರು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿರುವುದು. ಇದು ಹಿಂದಿನ ದಾಖಲೆಯಾದರೆ ಇವತ್ತಿನಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು, ವಿವೇಕಾನಂದರು ತಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಕಾಳಿಯ ದರ್ಶನ ಪಡೆದರು.

ಹಾಗೆಂದು ಭಗವಂತ ಸಾಧಕರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದರ್ಶನ ಕೊಡುವನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗದು. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಅಥವಾ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೆಲಸ ಹೋಗುತ್ತೇ ಅನ್ನುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಬೇರೊಂದು ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕುವುದು, ಹಣದ ತೊಂದರೆ ಇದ್ದಾಗ ಯಾರೋ ಹಣದ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು, ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲಸ ಮುಂದೆ ಸಾಗದಿದ್ದಾಗ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ದಾರಿ ಹೊಳೆಯುವುದು, ವಾಸಿಯಾಗದ ಖಾಯಿಲೆಯಿಂದ ಗುಣಮುಖರಾಗುವುದು, ದಾರಿ ತಪ್ಪಿದ ಮಕ್ಕಳು ಒಳ್ಳೆಯವರಾಗುವುದು, ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಕೆಲಸದಿಂದ ತೆಗೆಯುವ ಬದಲು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕ್ಷಮಿಸುವುದು, ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಘಟನೆಗಳು ಅನೇಕರ ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅದು ಹೇಗಾಯಿತು ಎಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ಜನರಿಗೆ ಅದರ ಅನುಭವ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಒಂದು ಸುಂದರ ಸತ್ಯ ಘಟನೆ ಇದು. ಆದರೆ ಪಾತ್ರಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನಂಬುವುದು ಬಿಡುವುದು ನಿಮಗೆ ಸೇರಿದ್ದು.



ನನ್ನ ಹೆಸರು ಶಿವಶಂಕರಭಟ್ಟ. ನನಗೆ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ 1996ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ ಬಡ್ಡಿ ಸಿಕ್ಕು ನನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನೈನ ಮುಖ್ಯ ಕಚೇರಿಯ ಆಯಾತ ನಿಯಾತ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ವರ್ಗಾವಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಆಗ ನನ್ನ ಮಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋದೆ. ಸಂಸಾರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ, ನಾನು ಚೆನ್ನೈನಲ್ಲಿ.

ನನ್ನ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಜನ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಗುಮಾಸ್ತರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಲಾಖೆಯ ವಾತಾವರಣ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದು, ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸೌಹಾರ್ದಯುತವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಇದರಿಂದ ಇಲಾಖೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸಿತು.

ನಾನು ಒಬ್ಬನೇ ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಎಲ್ಲಾ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲೂ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು

ನನಗೆ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಸ್ಮಾರ್ತನಾದರೂ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ಗೌರವ ಇತ್ತು.

೧೯೯೮ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಹ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ರಂಗನಾಥ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ನನ್ನನ್ನು ಅವರ ಮನೆಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಜಯಂತಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬರಲು ಹೇಳಿದರು. ಅವರ ತಂದೆ ಚೆಲುವರಾಜ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್. ಅವರಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ಒಬ್ಬಳು ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು. ರಂಗನಾಥ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರ ಎರಡನೆಯ ಮಗ. ಮೂರು ಜನರಿಗೂ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಎರಡೆರಡು ಮಕ್ಕಳು. ಸುಖೀ ಸಂಸಾರ. ನಾನು ಅವರು ಕರೆದಾಗ 'ಅಲ್ಲಾ ರಂಗನಾಥ ನಾನು ಸ್ಮಾರ್ತ. ಅದಲ್ಲದೆ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ ಇದಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಕೊಡುವರೇ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

ಅದಕ್ಕೆ ರಂಗನಾಥ 'ಸಾರ್ ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆತರಲು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ದೂರವಾಣಿ ಕರೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.



ನೀವೇ ಮಾತನಾಡಿ' ಎಂದರು.ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು 'ಬೇಡ ಅವರು ಹಿರಿಯರು. ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆಂದ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತೇನೆ.' ಎಂದೆ.

ಸರಿ. ಹಬ್ಬದ ದಿನ ಸಂಜೆ ಆರು ಗಂಟೆಗೆ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಜಯಂತಿ ಪೂಜೆ ಅದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಕಚ್ಚೆ ಪಂಚೆ ತೊಟ್ಟು ಶಲ್ಯ ಹೊದ್ದು ಶುದ್ಧ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ.

ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮಾತುಕತೆ ಆಡಿದ ನಂತರ ರಂಗನಾಥ್ ತಂದೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಪೂಜೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಅವರು ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ಪೂಜೆಗೆ ಹೋದಾಗ ನಾನು ರಂಗನಾಥರನ್ನು 'ನಾನು ಪೂಜೆ ನೋಡಬಹುದಾ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. 'ಖಂಡಿತಾ ಸಾರ್' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಅವರು ನನಗೆ ಕೈಕಾಲು ತೊಳೆಯಲು ಬಚ್ಚಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಂತರ ಪೂಜಾ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಒಂದು ಮಣೆ ಹಾಕಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿದರು.

ಚೆಲುವರಾಜ್ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಪೂಜೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು. ನನಗೆ ಅಯ್ಯಂಗಾರರ ಮನೆಯ ಪೂಜೆ ಹೊಸತು. ಹಾಗಾಗಿ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಅವರು ಹೇಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವರು ಮಂತ್ರದ ಜೊತೆಗೆ ಕೆಲವು ಆಂಡಾಳ್ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹಳ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಪೂಜೆ ಮುಂದುವರೆಯಿತು.

ಪೂಜೆ ಒಂದು ಹಂತ ಮುಗಿದು ಇನ್ನು ಧೂಪ, ದೀಪ, ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಭಾಗಿ ಇದ್ದವು. ಕೃಷ್ಣ ಜಯಂತಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬಗೆಯ ಭಕ್ಷ್ಯಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಚೆಲುವರಾಜರ ಪತ್ನಿ ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾಗ್ರಿಗಳನ್ನು ದೇವರ ಮುಂದೆ ತಂದಿರಿಸಿದರು. ಆಗ ಚೆಲುವರಾಜರ ಮಗಳ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಮಗ ಪೂಜಾ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಚೆಲುವರಾಜರು 'ಏನು ಪುಟ್ಟ ಬಂದಿದ್ದು' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು 'ಅಜ್ಜಾ ನನಗೆ ಹಸಿವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಒಂದು ಉಂಡೆ ಕೊಡು' ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅಜ್ಜನಿಗೆ ಕಸಿವಿಸಿ. ದೇವರಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ ಇನ್ನೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಕೊಡುವುದು ಹೇಗೆ? ಆದರೆ ಕೇಳುತ್ತಿರುವವನು ಪ್ರೀತಿಯ ಮೊಮ್ಮಗ. ಆಗ ಅವರ ಪತ್ನಿ 'ಪೂಜೆ ಇನ್ನೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ತಡಿ. ಆಗ ನಿನಗೆ ಅಜ್ಜ ಎಲ್ಲಾ ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ' ಎಂದರು. ಆದರೆ ಆ ಮಗು ಮತ್ತೆ ದೈನ್ಯದಿಂದ ಅಜ್ಜನಿಗೆ ಉಂಡೆ ಕೊಡಲು ಕೇಳಿತು. ಆಗ ಚೆಲುವರಾಜರು ನನ್ನ ಮುಖ ನೋಡಿದರು.

ನಾನು 'ನೋಡಿ ತಲೆಹರಟೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡಿ. ನನ್ನ ತಂದೆ ಐದು ವರುಷದ ಒಳಗಿನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಪೂಜೆಗೆ ಕೂತಾಗ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು ಅವರನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಇಲ್ಲವೇ ಅವರಿಂದ ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟ ಹಣ್ಣನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಅವರು ಏನೂ ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ತಮಾಷೆಗೆ 'ಅಪ್ಪ ನಿನ್ನ ಪೂಜೆಗೆ ದೇವರು ಬರದೆ

ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು 'ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪ ಐದು ವರುಷದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದೇವರೆಂತೆ ಕಾಣುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಇದ್ದೆಲ್ಲ ನಡೆಯುತ್ತೆ. ಆದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ನೀನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ದೇವರು ಎಂದಾದರೂ ಬಂದಿರಬಹುದು.' ಎಂದರು. ಅದ್ದರಿಂದ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಮೊಮ್ಮಗನಿಗೆ ಒಂದು ಉಂಡೆ ಕೊಡಿ. ಕೇಳುತ್ತಿರುವವನು ನಿಮ್ಮ ಮೊಮ್ಮಗನೋ ಅಥವಾ ದೇವರೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.' ಎಂದೆ.

ಚೆಲುವರಾಜರು ಮುಂದೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಉಂಡೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಆಚಾರವಂತೆಯಾದ ಅವರ ಪತ್ನಿಗೆ ಇದು ಸರಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅವರ ಮುಖ ಭಾವದಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಸರಿ. ನಂತರ ಪೂಜೆ ಎಲ್ಲಾ ಮುಗಿದು ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದ ಕೊಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ನಮಗೆ ಉಂಡೆ ಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳತೊಡಗಿದರು. ಆಗ ಚೆಲುವರಾಜರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವರು ಕೇಳಿದ ಉಂಡೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಗಳ ಮಗ ಬಂದು ಉಂಡೆ ಕೇಳಿದ. ಆಗ ಚೆಲುವರಾಜರು 'ಅಲ್ಲಾ ಕಣೋ ಆಗಲೇ ನೈವೇದ್ಯ ಆಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಬಂದು ಒಂದು ಉಂಡೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದೆಯಲ್ಲೋ' ಎಂದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಮಗು 'ಅಜ್ಜ ನಾನು ಒಳಗೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ನಾವೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದೆವು.' ಎಂದ. ಆಗ ಉಳಿದ ಮಕ್ಕಳು 'ಹೌದು ಅವನು ನಮ್ಮ ಜೊತೆಗೆ ಇದ್ದ' ಎಂದವು. ಆಗ ಚೆಲುವರಾಜರ ಮಕ್ಕಳು 'ಅಪ್ಪ ಅವರೊಡನೆ ನಾವು ಹಾಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೆವು. ನಿನಗೆ ಪೂಜೆಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಡಬಾರದೆಂದು ನಾವು ಹಾಲಿನ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದೆವು. ಅಮ್ಮ ಮಂಗಳಾರತಿಗೆ ಕರೆದಾಗ ನಾವೆಲ್ಲ ಒಳಗೆ ಬಂದೆವು.' ಎಂದರು. ಈಗ ಚೆಲುವರಾಜರಿಗೆ ತುಂಬ ಕಸಿವಿಸಿ ಆಯಿತು. ಅವರು ನನ್ನ ಮುಖ ನೋಡಿದರು. ಅವರ ಪತ್ನಿಗೂ ತನ್ನ ನಡವಳಿಕೆಗೆ ಬೇಸರವಾಗಿ ನನಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದರು.

ಆಗ ನಾನು ಹೇಳಿದೆ ' ನೋಡಿ ನೀವು ಆ ಮಗುವಿಗೆ ಉಂಡೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ, ಆ ಮಗು ಉಂಡೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದಾಗ, ಉಳಿದ ಮಕ್ಕಳು ಯಾರೂ ಒಳಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಸಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಉಳಿದ ಮಕ್ಕಳು ಒಳಗೆ ಬರಬೇಕಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಗಲೇ ನನಗೆ ಏನೋ ಚಮತ್ಕಾರ ನಡೆದಿದೆ ಎನ್ನಿಸಿತು. ಅದು ಈಗ ನಿಜವಾಯಿತು' ಎಂದೆ.

ಅದಕ್ಕೆ ಚೆಲುವರಾಜರು 'ನಿಮ್ಮಿಂದ ನನ್ನ ದೇವರಿಗೆ ಉಂಡೆ ಕೊಡುವ ಭಾಗ್ಯ ದೊರಕಿತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಅವನನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ನೀವು ಬಂದು ನಮಗೆ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದಿರಿ' ಎಂದರು.

ನಮ್ಮ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ಏನು ನಡೆಯಿತು ಎಂದು ತಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಚೆಲುವರಾಜರು ನನ್ನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ 'ನೀವೇ ತಿಳಿಸಿ' ಎಂದರು. ನಾನು ನಡೆದ ಘಟನೆಯನ್ನು ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಅವರೆಲ್ಲ ಈ ಭಾಗ್ಯ ನೋಡಲು ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಪೂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇಲ್ಲಿರಬೇಕಿತ್ತು ಎಂದು ಕೊಂಡರು.



ನಂತರ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭೋಜನ ಮಾಡಿ ಬಂದೆ. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಆ ದಿನ ನಾನು ದೇವದೂತನಾಗಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನನಗೆ ನನ್ನ ತಂದೆ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಪಡೆದಿದ್ದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಾಕ್ಷಿ ಈಗ ದೊರಕಿತ್ತು.

ಮಾರನೆಯ ದಿವಸ ನಾನು ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಬಂದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡುವವರೇ. ಅವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಆಗಲೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ನನಗೆ ಬಹಳ ಕಸಿವಿಸಿ ಆಯಿತು. ಹೇಗೋ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಛೇಂಬರಿಗೆ ಹೋದೆ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಮ್ಮ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಿಂದ ಕರೆ ಬಂತು. ಅವರ ಚೇಂಬರಿನ ಒಳಗೆ ಹೋದೆ. ಅವರು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ 'ಏನಯ್ಯ ನಿನ್ನ ರಂಗನಾಥನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಕರೆಸಿದ್ದೆಯಂತೆ.' ಎಂದರು. ಅವರ ಮತಿನ ಮೊನೆಚನ್ನರಿತ ನಾನು 'ಸಾರ್ ಈ ವಿಶ್ವವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಡೆಸುವ ಆ ಭಗವಂತ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಕರೆದರೆ ಬರುತ್ತಾನೆಯೇ? ಜನರು ಮಾಡಿದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಅವರಿಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ದೇವರು ಬರಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ರಂಗನಾಥ ಐಯಂಗಾರರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಕೂಡು ಕುಟುಂಬದ ಸುಖೀ ಸಂಸಾರವೇ ದೇವರ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು. ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಅವರ ತಂದೆ ಬಹಳ ವರುಷದಿಂದ ಅವರ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಕೃಷ್ಣನ ಜಯಂತಿ ಮಾಡುವಂತೆ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಆಮಂತ್ರಣವಿತ್ತು. ನನ್ನ ತಂದೆ ಮಾಡಿದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನನಗೆ ರಂಗನಾಥರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಲವರಾಜರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪತ್ನಿ ಜೊತೆಗೆ ದೇವರ ದರ್ಶನವಾಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಪಾತ್ರ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಬಹುಷಃ ನೀವು ಹೋಗಿದ್ದರೂ ನೀವೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಿರಿ.' ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಛೇಂಬರಿಗೆ ವಾಪಸ್ ಬಂದೆ.

1999ನೇ ಇಸವಿ ಮಾರ್ಚ್‌ನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವರ್ಗವಾಯಿತು. ಹಾಗಾಗಿ ನಾನು ಆ ವರುಷ ರಂಗನಾಥರ ಮನೆಯ ಕೃಷ್ಣ ಜಯಂತಿಗೆ ಹೋಗುವ ಕೆಲಸ ತಪ್ಪಿತು. ಆದರೆ ಅವರು ನನಗೆ ದೂರವಾಣಿ ಕರೆ ಮಾಡಿ 'ಈ ವರುಷ ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತೆ ಬರುವನೋ ಎಂದು ನಾವೆಲ್ಲಾ ಪೂಜೆ ಮುಗಿಯುವವರೆಗೂ ಇದ್ದೆವು. ಆದರೆ ಕೃಷ್ಣ ಬರಲಿಲ್ಲ ಸಾರ್. ನೀವಿಲ್ಲಾ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತೋ ಏನೋ' ಎಂದು ನೊಂದು ನುಡಿದರು.

ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು 'ಹಾಗೇಕೆ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರೀ. ನಾನಿದ್ದರು ಅವನು ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತನಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಸದಾ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಆದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಸಂಸಾರ ಸುಖವಾಗಿರುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ' ಎಂದೆ.



ಮಧುಕರ ರಾವ್



ನಮ್ ಪಾಲೀಗ

ಪರರ ಆಸ್ತಿ ನಮಗೆ ಬಂದರೆ ಭೋಗ
ನಮ್ಮ ದುಡಿಮೆ ನಾವು ಅನುಭವಿಸಿದರೆ ಯೋಗ
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆಸ್ತಿ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದರೆ ಕಾಳಗ
ಮಕ್ಕಳನ್ನೇ ಆಸ್ತಿ ಮಾಡಿದರೆ ಸುಯೋಗ

ನಾವು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದು ನಾವು ತಿನ್ನಕ್ಕಾಗದಿದ್ದರೆ ರೋಗ
ಹಣ ದೇವರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಯಾಗ
ಆಸ್ತಿ ದಾಯದಿ ಗಳಿಗಾದರೆ ಭಾಗ
ಜಾಸ್ತಿ ಗಳಿಸಿದರೆ ಬರ್ತಾರೆ ನಿಯೋಗ

ಗಳಿಸಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದರೆ ವಿಯೋಗ
ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟ ಮೇಲೆ ವೈರಾಗ್ಯ
ಅನ್ಯಾಯದ ಹಣವಾದರೆ ಅವನ್ನನ ಕಾಯೋಗ
ಪರರ ಹಣ ತಿಂದರೆ ಹೊತ್ತೊಂಡ್ ಹೋಗ.
ದಾನ ಧರ್ಮ ಮಾಡಿದರೆ ಮುಕ್ತಿ ಬಲು ಬೇಗ.

ತಿಳುವಳಿಕೆ: - *

ತಿಳಿದು ಕೊರೊನಾ ಇದೆಯೆಂದು
ತಿಳಿದು ಸುತ್ತಾಡು ವ ಬದಲು
ತಿಳಿದವರಿಂದ ಕೇಳಿ
ತಿಳಿ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ
ತಿಳಿ ಸಾರು ಊಟ ಮಾಡಿ
ತಿಳಿ ಮಜ್ಜಿಗೆ ಕುಡಿದು
ತಿಳಿದ ಅಟವಾಡುತ್ತ
ತಿಳಿಯಾದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಒರಗಿ
ತಿಳಿಗನಸಿನ್ನಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆಯದೆ
ತಿಳಿದವರಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆ, ಕೊರೊನಾ
ತಿಳಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದು.





ಬೇಸಿಗೆಯ ಬೇರೆ ತಣಿಸಲು ಬೇಕು



ತಂಪು ಪಾನೀಯಗಳು





ಬೇಸಿಗೆಯ ಬೇಗೆ ತಣಿಸಲು ತಂಪು ಪಾನೀಯಗಳು

ಶ್ರೀಪರ್ಣಿಕಾ ಕಂಚಿ



ತಂಪಾದ ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣಿನ ಜೂಸ್:

ಬೇಕಾಗುವ ಪದಾರ್ಥಗಳು

ಕಲ್ಲಂಗಡಿ - ೨ ಕಪ್

ಉಪ್ಪು - ಚೆಟಿಕೆ

ಚಾಟ್ ಮಸಾಲ - ೧/೪ ಚಮಚ

ಪುದಿನ ಎಲೆ - ೪

ಐಸ್ ಕೂಬ್ಸ್ - ೪

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಮಿಕ್ಸರ್ ನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಗ್ರೈನ್ಡ್ ಮಾಡಿದರೆ ತಂಪಾದ ಜೂಸ್ ರೆಡಿ



ಆರೋಗ್ಯಕರ ರಾಗಿ ಸ್ಮೂಡೀ:

ಪದಾರ್ಥಗಳು:

ರಾಗಿ ಹುರಿಹಿಟ್ಟು - ೨ ಟೆಬಲ್ ಚಮಚ

ಹಾಲು - ೨/೪ ಕಪ್

ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣು - ೧

ಬಾದಾಮ್ - ೫

ಕುಂಬಳ ಕಾಯಿ ಬೀಜ - ೧ ಟೆಬಲ್ ಚಮಚ

ಚಕ್ಕೆ ಪುಡಿ - ೧/೪ ಟೀ ಚಮಚ

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಮಿಕ್ಸರ್ ನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಸ್ಮೂತಾಗಿ ಗ್ರೈನ್ಡ್ ಮಾಡಿದರೆ ಸ್ಮೂಡೀ ರೆಡಿ



ಬೇಸಿಗೆಯ ಬೇಗೆ ತಣಿಸಲು ತಂಪು ಪಾನೀಯಗಳು

ಶುಭಾ ಅರ್ಜೇಯ ರಾವ್

ಹೆಸರು ಕಾಳು ಜ್ಯೂಸ್

ಬೇಕಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು

- ◆ 1/2 ಕಪ್ ಹೆಸರುಕಾಳು
- ◆ 1/4 ಕಪ್ ತುರಿದ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ
- ◆ 3-4 ಚಮಚ ಬೆಲ್ಲ
- ◆ 1/2 ಚಮಚ ಏಲಕ್ಕಿ ಪುಡಿ

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ

- ◆ ಒಂದು ಬಾಣಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರುಕಾಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಮಧ್ಯಮ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಹಸಿ ವಾಸನೆ ಹೋಗುವವರೆಗೆ ಹುರಿಯಿರಿ.
- ◆ ಹುರಿದ ಹೆಸರುಕಾಳು ತಣ್ಣಗಾದ ಮೇಲೆ ಮಿಕ್ಸಿಯ ಜಾರ್ ಗೆ ಹಾಕಿ ನುಣ್ಣಗೆ ಪುಡಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.
- ◆ ಪುಡಿಯಾದ ಹೆಸರು ಕಾಳಿಗೆ ತೆಂಗಿನ ತುರಿ ಮಿಶ್ರ ಮಾಡಿ ನೀರು ಬೆರೆಸಿಕೊಂಡು ನುಣ್ಣಗೆ ಅರೆದುಕೊಳ್ಳಿ.
- ◆ ಬೆಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಏಲಕ್ಕಿ ಪುಡಿ ಬೆರೆಸಿಕೊಂಡು,ಬೇಕಾಗುವ ಹದಕ್ಕೆ ನೀರು ಹಾಕಿದರೆ ಹೆಸರುಕಾಳಿನ ಜ್ಯೂಸ್ ಸವಿಯಲು ಸಿದ್ಧ.



ಎಳ್ಳು ಜ್ಯೂಸ್

ಬೇಕಾದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು

- ◆ 1/4 ಕಪ್ ಬಿಳಿ ಎಳ್ಳು
- ◆ 1/2 ಕಪ್ ತುರಿದ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ
- ◆ 3-4 ಚಮಚ ಬೆಲ್ಲ
- ◆ 1/2 ಚಮಚ ಏಲಕ್ಕಿ ಪುಡಿ

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ

- ◆ ಒಂದು ಬಾಣಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳು ಹಾಕಿ ಮಧ್ಯಮ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಹಸಿ ವಾಸನೆ ಹೋಗುವ ವರೆಗೆ ಹುರಿಯಿರಿ.
- ◆ ಎಳ್ಳು ತಣ್ಣಗಾದ ಮೇಲೆ ಮಿಕ್ಸಿಯ ಜಾರ್ ಗೆ ಹುರಿದ ಎಳ್ಳು, ತುರಿದ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಹಾಗೂ ನೀರು ಹಾಕಿ ನುಣ್ಣಗೆ ರುಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳಿ.
- ◆ ಏಲಕ್ಕಿ ಪುಡಿ ಬೆರೆಸಿಕೊಂಡು,ಬೇಕಾಗುವ ಹದಕ್ಕೆ ನೀರು ಹಾಕಿದರೆ ಎಳ್ಳು ಜ್ಯೂಸ್ ರೆಡಿ.





ಬ್ಲೂ ಬೆರಿ ನಿಂಬೆ ಪಾನಕ

ಮಂಜುಳಾ ಪ್ರಶಾಂತ್

ಬ್ಲೂಬೆರಿ ನಿಂಬೆ ಪಾನಕ

ತಂಪು ನೀರಿನ ಜೊತೆಗೆ, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಿ, ಬ್ಲೂಬೆರಿ ನಿಂಬೆ ಪಾನಕ ರಡಿ

ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು :

೧. ಬ್ಲೂಬೆರಿ
೨. ನಿಂಬೆಹಣ್ಣು ಪಾನಕ
೩. ಬೆಲ್ಲ/ಸಕ್ಕರೆ
೪. ಪುದಿನ ಎಲೆ





ವೀಳ್ಯದಲೆಯ ಬೋಂಡಾ/ಬಜ್ಜೆ

ಸರಸ್ವತಿ ರಾಮಚಂದ್ರ

ಬೇಕಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳು:-

- ♦ ವೀಳ್ಯದಲೆ- ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದರೆ 10 ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದರೆ 5
- ♦ ಕಡಲೆ ಹಿಟ್ಟು ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಿ ಹಿಟ್ಟು -ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಕಪ್.
- ♦ ಅಚ್ಚಕಾರದ ಪುಡಿ-
ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಚಮಚ (ಖಾರ ಜಾಸ್ತಿ ಬೇಕಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ 2 ಚಮಚ ಸೇರಿಸಿ)
- ♦ ಇಂಗಿನ ಪುಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅರಶಿನ ರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಉಪ್ಪು
- ♦ ಕರಿಯಲು ಎಣ್ಣೆ.

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:-

- ♦ ವೀಳ್ಯದಲೆಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಶುಭ್ರಗೊಳಿಸಿ ಒರೆಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ. ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದರೆ ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ಕತ್ತರಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ.

- ♦ ವೀಳ್ಯದಲೆಯನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಮಿಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ನೀರು ಸೇರಿಸಿ ದೋಸೆ ಹಿಟ್ಟಿನಂತೆ ಕಲಸಿ.
- ♦ ಬಾಣಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅದು ಕಾದ ನಂತರ ವೀಳ್ಯದಲೆಯನ್ನು ಹಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ
- ♦ ಎಣ್ಣೆಗೆ ಬಿಡಿ.ಸಣ್ಣ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ,ಕರಿಯಿರಿ. ಹೊಂಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಜಾಲರಿ
- ♦ ಸೌಟಿನಿಂದ ತೆಗೆದು ಟೆಶ್ಯೂ ಪೇಪರ್ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ, ಟೆಶ್ಯೂ ಪೇಪರ್ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಪುದಿನಾ ಚಟ್ನಿಯೊಡನೆ ಸವಿಯಿರಿ.





ಮ್ಯಾಕರೋನಿ ಚಿತ್ರಾನ್ನ

ಚೇತನಾ ಮೇಧ

ಪದಾರ್ಥಗಳು:

- ಮ್ಯಾಕರೋನಿ - 2 ಕಪ್
- ಎಣ್ಣೆ - 4 ಟೀಸ್ಪೂನ್
- ಸಾಸಿವೆ - 1/2 ಟೀಸ್ಪೂನ್
- ಕಡಲೆ ಬೇಳೆ - 1 ಚಮಚ
- ಕ್ಯಾಪ್ಸಿಕಂ - 1, ಮಧ್ಯಮ ಗಾತ್ರ
- ಈರುಳ್ಳಿ - 1, ಮಧ್ಯಮ ಗಾತ್ರ
- ಬಟಾಣಿ - 1/4 cup, (ಫ್ರೋಜನ್)
- ಹಸಿರು ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ - 5 ರಿಂದ 6
- ಉಪ್ಪು - ರುಚಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ
- ನಿಂಬೆ ರಸ - 4 ರಿಂದ 5 ಟೀಸ್ಪೂನ್
- ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪು - 3 ಟೀಸ್ಪೂನ್

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

ಬಾಣಲೆಯಲ್ಲಿ 4 ಟೀಸ್ಪೂನ್ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಬಿಸಿ ಮಾಡಿ. ನಂತರ, ಸಾಸಿವೆ ಹಾಗೂ ಕಡಲೆ ಬೇಳೆ ಹಾಕಿ. ಅದು ಕಂದು ಬಣ್ಣ ಆಗುವವರೆಗೆ ಫೈ ಮಾಡಿ. ನಂತರ ಹಸಿರು ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿಗಳು, ಕ್ಯಾಪ್ಸಿಕಂ, ಬಟಾಣಿ ಮತ್ತು ಈರುಳ್ಳಿ ಸೇರಿಸಿ. 4 ರಿಂದ 5 ನಿಮಿಷಗಳವರೆಗೆ ಫೈ ಮಾಡಿ. ಆಮೇಲೆ ಬೇಯಿಸಿದ ಮ್ಯಾಕರೋನಿ ಸೇರಿಸಿ. ಒಲೆಯ ಶಾಖವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ. ರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉಪ್ಪು ಸೇರಿಸಿ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆರೆಸಿ, ಕಡಿಮೆ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 2 ರಿಂದ 3 ನಿಮಿಷ ಬಿಸಿ ಮಾಡಿ. ಒಲೆಯನ್ನು ಸ್ಟಿಚ್ ಆಫ್ ಮಾಡಿ. ನಿಂಬೆ ರಸವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಮಿಕ್ಸ್ ಮಾಡಿ. ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪಿನಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ. ಮ್ಯಾಕರೋನಿ ಯನ್ನು ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಸವಿಯಿರಿ!

ಮ್ಯಾಕರೋನಿ ಕುದಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?

ಅಗಲವಾದ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ 2 ಲೀಟರ್ ನೀರನ್ನು ಕುದಿಸಿ. ಅದು ಕುದಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ನಂತರ, 1 ಟೀಸ್ಪೂನ್ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ. ಅದರಲ್ಲಿ 2 ಕಪ್ ಮ್ಯಾಕರೋನಿ ಸೇರಿಸಿ. ಇದನ್ನು 12 ರಿಂದ 15 ನಿಮಿಷ ಕುದಿಯಲು ಬಿಡಿ. ನಂತರ, ನೀರನ್ನು ಬಸಿದು, ಮ್ಯಾಕರೋನಿಯ ಮೇಲೆ 1 ಕಪ್ ತಣ್ಣೀರನ್ನು ಹಾಕಿ. ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಇರಿಸಿ.



ದೊಡ್ಡಪತ್ರೆ ಚಿತ್ರಾನ್ನ

ಮಂಜುಳಾ ಪ್ರಶಾಂತ್

ದೊಡ್ಡಪತ್ರೆ ಚಿತ್ರಾನ್ನ

ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು :

ದೊಡ್ಡ ಪತ್ರೆ - ೧೦-೧೫

ಹಸಿ ಮೆಣಸಿಕಾಯಿ - ಖಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ (೮-೧೦)

ಹಸಿ ಕೊಬ್ಬರಿ

ಒಗ್ಗರಣೆಗೆ: ಕಡ್ಡೆಬೇಳೆ , ಉದ್ದಿನಬೇಳೆ ,ಕಡಲೆಕಾಯಿ, ಕರಿಬೇವು , ಜೀರಿಗೆ , ಸಾಸಿವೆ, ಎಣ್ಣೆ, ಇಂಗು, ಅರಿಶಿಣ ಪುಡಿ & ಒಣ ಮೆಣಸಿಕಾಯಿ - ೧-೨

ಬೇಯಿಸಿದ ತರಕಾರಿ - ಬೀನ್ಸ್, ಕ್ಯಾರೆಟ್, ಬಟಾಣಿ

ಗೋಡಂಬಿ (ಬೇಕಾದ್ರೆ), ಉಪ್ಪು (ರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ)

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ :

೧. ದೊಡ್ಡಪತ್ರೆ, ಹಸಿಮೆಣಸಾಕಾಯಿ, ಹಸಿ ಕೊಬ್ಬರಿಯನ್ನು ರುಬ್ಬಿ ಪೇಸ್ಟ್ ಮಾಡಿ (ನೀರು ಹಾಕಬೇಡಿ)

೨. ಒಗ್ಗರಣೆ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ಒಗ್ಗರಣೆ ಮಾಡಿ ಇದಕ್ಕೆ ಪೇಸ್ಟ್ ನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ,ಕಡಿಮೆ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಯಾಡಿಸಿ.

೩. ಒಗ್ಗರಣೆ, ಬೇಯಿಸಿದ ತರಕಾರಿಯನ್ನು ಅನ್ನದ ಜೊತೆಗೆ ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಿ, ಉಪ್ಪನ್ನು ಹಾಕಿ.

ದೊಡ್ಡಪತ್ರೆ ಚಿತ್ರಾನ್ನ ರೆಡಿ !!





ವಿವಿಧ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿಗಳು

ಟಿ ಆರ್ ಮಂಜುನಾಥ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಲಿಂಬೆಹಣ್ಣಿನ ಹಳದಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ

ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು

- ◆ ಲಿಂಬೆಹಣ್ಣು ಸಣ್ಣದಾದರೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ದೊಡ್ಡದಾದರೆ ಇಪ್ಪತ್ತು
- ◆ ಹಸಿಮೆಣಸು ಕಾಲು ಕೆಜಿ
- ◆ ಕಾಳುಮೆಣಸು ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು
- ◆ ಮೆಂಥೆ ೩ ಟೀ ಚಮಚ
- ◆ ಸಾಸಿವೆ ೨ ಟೀ ಚಮಚ
- ◆ ಅರಿಶಿನ ೧ ಚಮಚ
- ◆ ಪುಡಿಉಪ್ಪು ಕಾಲು ಕೆಜಿ
- ◆ ಇಂಗು ಮೂರು ಚಮಚ

ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ

ಹಸಿಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ (ತೊಟ್ಟು ತೆಗೆದು) ಹಾಗೂ ನಿಂಬೆಹಣ್ಣನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆದು ಒರೆಸಿ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹರಡಿ ನೀರಿನ ಪಸೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆರಲು ಬಿಡಿ.

ನೀರೆಲ್ಲಾ ಆರಿ ಒಣಗಿದ ಮೇಲೆ ನಿಂಬೆಹಣ್ಣನ್ನು ಎರಡುಭಾಗ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಬೀಜ ತೆಗೆದು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಹೋಳುಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಳಿ ನಾರನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

ಹೆಚ್ಚಿದ ನಿಂಬೆಹಣ್ಣನ್ನು ಒಂಗು ಗಾಜಿನ ಪಾತ್ರೆಗೆ ಹಾಕಿ ಅದಕ್ಕೆ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಆ ಪತ್ರೆಗೆ ಮುಚ್ಚಳ ಮುಚ್ಚಿ ಇಡಿ ಒಂದು ದಿನ ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಪ್ಪು ಕರಗಿ ನೀರಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೂ ನಿಂಬೆಹಣ್ಣು ಸ್ವಲ್ಪ ಮೆತ್ತಗಾಗುತ್ತದೆ. ನೀರು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಒಂದು ದಿವಸ ಹಾಗೆಯೇ ಇಡಿ. ಆಗ ಉಪ್ಪು ನೀರಾಗುತ್ತದೆ.

ಈಗ ಹಸಿಮೆಣಸನ್ನು ಸಣ್ಣಗೆ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಸೀಳಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಬಾಣಲೆಗೆ ಹಾಕಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹುರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಬಾಡಿದರೆ ಸಾಕು. ಕರಟಬಾರದು. ಈ ಹುರಿದ ಹಸಿಮೆಣಸನ್ನು ತಣ್ಣಗಾದ ಮೇಲೆ ನಿಂಬೆಹಣ್ಣಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ. ಜೊತೆಗೆ ಅರಿಶಿನ ಪುಡಿ ಸೇರಿಸಿ ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ.

ಕಾಳುಮೆಣಸು, ಮೆಂಥೆ, ಸಾಸಿವೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹುರಿದು ಅದಕ್ಕೆ ಇಂಗು ಸೇರಿಸಿಡಿ. ಅದು ಆರಿದ ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪುಡಿ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ನಿಂಬೆಹಣ್ಣಿನ ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ ಕಲಸಿ.

ನಂತರ ಈ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಒಂದು ಗಾಜಿನ ಜಾರಿಗೆ ಹಾಕಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಳಹಾಕಿ ತೆಗೆದಿಡಿ. ನಾಲ್ಕು ದಿವಸ ಬಿಟ್ಟು ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ನೀರು ತಾಗದ ಈ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಒಂದು ವರುಷ ಇಟ್ಟರೂ ಕೆಡುವುದಿಲ್ಲ.

ನೀವು ಈ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತಾಗಿಸಬಾರದು. ಹಾಕಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪಾತ್ರೆ, ಕಲಸಲು ಬಳಸುವ ಚಮಚ, ನಿಮ್ಮ ಕೈ ಎಲ್ಲವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಣಗಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಚಮಚವನ್ನು ಬಳಸುವ ಮೊದಲು ಅದನ್ನು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಮಾಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಹಾಳಾಗುವುದು.



ಹಿಂದಿನ ಫುಟದಂತೆ, ನೀವು ಲಿಂಬೆಹಣ್ಣು/ ಮಾವಿನಕಾಯಿ/ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ/ ಅಮಟಿಕಾಯಿ/ ಕಂಚಿಕಾಯಿ (ಹೇರಳಕಾಯಿ) ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಬಹುದು. ಆರಿಸಿದ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೊಳೆದು ಒರೆಸಿ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹರಡಿ ನೀರಿನ ಪಸೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆರಲು ಬಿಡಿ. ನೀರೆಲ್ಲಾ ಆರಿ ಒಣಗಿದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಎರಡುಭಾಗ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಬೀಜ/ಗೊರಟೆ ತೆಗೆದು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಹೋಳುಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಳಿ ನಾರನ್ನು ತೆಗೆಯಿರಿ.

ಹೆಚ್ಚಿದ ಹೋಳುಗಳನ್ನು ಒಂದು ಗಾಜಿನ ಪಾತ್ರೆಗೆ ಹಾಕಿ ಅದಕ್ಕೆ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಆ ಪತ್ರೆಗೆ ಮುಚ್ಚಳ ಮುಚ್ಚಿ ಇಡಿ ಒಂದು ದಿನ ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಪ್ಪು ಕರಗಿ ನೀರಾಗುತ್ತದೆ. ನೀರು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಒಂದು ದಿವಸ ಹಾಗೆಯೇ ಇಡಿ. ಆಗ ಉಪ್ಪು ನೀರಾಗುತ್ತದೆ.

ಉಪ್ಪು ಕರಗಿ ನೀರಾದ ಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕೆ ಒಣಮೆಣಸಿನ ಪುಡಿ ಸೇರಿಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಸಿ ಇಡಿ.

ಕಾಳುಮೆಣಸು, ಮೆಂಥೆ, ಸಾಸಿವೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹುರಿದು ಅದಕ್ಕೆ ಇಂಗು ಸೇರಿಸಿಡಿ. ಅದು ಆರಿದ ಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪುಡಿ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ನಿಂಬೆಹಣ್ಣಿನ ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ ಕಲಸಿ.

ನಂತರ ಈ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಒಂದು ಗಾಜಿನ ಜಾರಿಗೆ ಹಾಕಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಳಹಾಕಿ ತೆಗೆದಿಡಿ. ನಾಲ್ಕು ದಿವಸ ಬಿಟ್ಟು ಉಪಯೋಗಿಸಿ. ನೀರು ತಾಗದ ಈ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಒಂದು ವರುಷ ಇಟ್ಟರೂ ಕೆಡುವುದಿಲ್ಲ.

ನೀವು ಈ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತಾಗಿಸಬಾರದು. ಹಾಕಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪಾತ್ರೆ, ಕಲಸಲು ಬಳಸುವ ಚಮಚ, ನಿಮ್ಮ ಕೈ ಎಲ್ಲವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಣಗಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು/ ಚಮಚವನ್ನು ಬಳಸುವ ಮೊದಲು ಅದನ್ನು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಮಾಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ.





ನನ್ನ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆ

ಅವನಿ ನಾಯಕ್

☀ ನನ್ನ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆ

ನಾನು ಅವನಿ. ನನ್ನ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆ ಶುರುವಾಗಿ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಆಗಿಹೋಯಿತ್ತು! ಆದರೆ ಈ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಾನೆ ಮಜವಾಗಿತ್ತು. ನಾವು ಸುಮಾರು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದೆವು.

ರಜೆ ಶುರುವಾಗಿ ಮೂರೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಯಾಗ Falls ಗೆ ಹೋದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾರ್ಡ್ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದೆವು. ನಯಾಗ್ರವಲ್ಲಿ ನಾವು 'Maid of the Mist' ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಜಲಪಾತವನ್ನು ತುಂಬ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡಿದೆವು. ಜೊತೆಗೆ 'Cave of the Winds' ಬಹಳ ಮಜವಾಗಿತ್ತು. ಜಲಪಾತದ ಕೆಳಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಲು ಒಮ್ಮೆಯೂ ಬಂದೆವು. ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಬಿಲ್ಡಿ ಬಿಲ್ಡಿ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಜಲಪಾತ ನೋಡಲು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು.

ಶುಲ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ರಜೆ ಕೂಡಾ ಇತ್ತು. ಪ್ರತಿದಿನ ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ದಿನ ಕಳೆದದ್ದೆ ಗುತ್ತಾ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ 13 ಮೈಲಿ cycling ಮಾಡಿಹರ, ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ hiking ಮಾಡಿದೆವು. Camping ಅಂತೂ ತುಂಬಾನೆ ಮಜವಾಗಿತ್ತು. ದಟ್ಟ ಕಾಡಲ್ಲಿ tent ಒಳಗೆ sleeping bag ಅಲ್ಲಿ ಮಲಗ



ನನ್ನ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆ...

ಮನೆಯ ಮಿಷಿಯಾಯಿತು. ಸಂಜೆ ಹು
 ಬೆಂಕಿ ಹಾಕಿ, smores ಮಾಡಿದೆವು.
 ಹಗಲಲ್ಲಿ hiking, boating ಮಾಡಿದೆವು.
 ಕೊನೆಯದಾಗಿ zipline ಅನುಭವ ಎಲ್ಲ
 ಕೆಲವು ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ತಮ್ಮ ಅಜ್ಜನ
 ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ನಾವೆಲ್ಲಾ Pennsylvania
 ಹೋಗಿ zipline ಮಾಡಿದೆವು. ದಟ್ಟ
 ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ, ತೆಂಕಿಯ ಮೇಲೆ 'ಸುಂದ
 ಅಂತ ಹೋಗೋದೇ ಒಂದು ಮಜಾ! ಅ
 ಒಂದು ಸಣ್ಣ 'wildlife center' ಕೂಡ ಇದೆ
 ಹಾವು, ಕೆಡು, ಆಮೆ ಮತ್ತಿತರ 'reptiles'
 ಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಮರುದಿನ ಅಪ್ಪನ ಜೊತೆಗೆ 'Water
 balloon fight' ಆಡಿದೆವು.

ಹೀಗೆ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆಯ ಒಂದು
 ದಿನಗಳು ಕಳೆದದ್ದು ಗುತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.





ದಿಯಾ ರಜನೀಶ

7/25/21

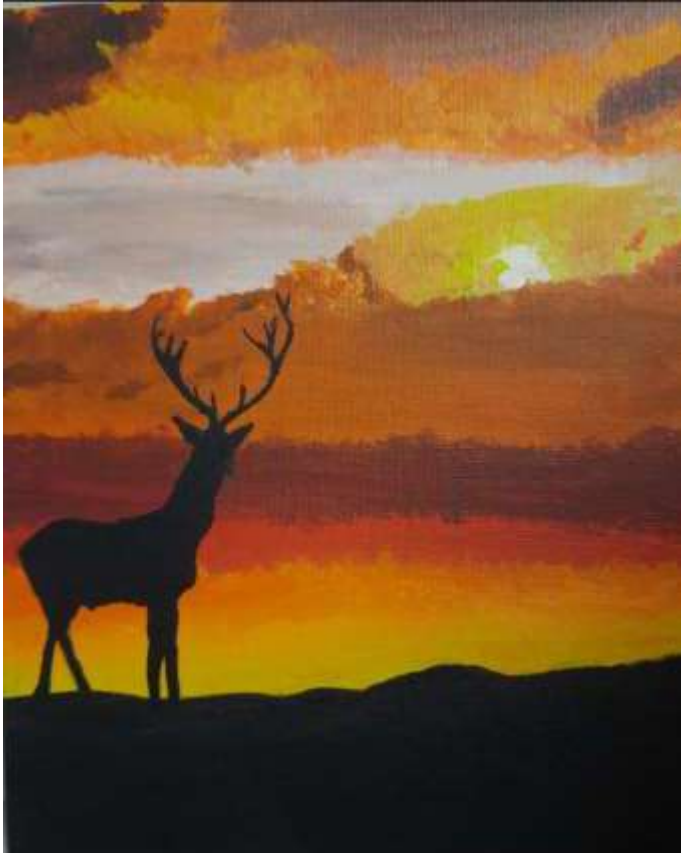
ನನ್ನ ಹೆಸರು ದಿಯಾ ರಜನೀಶ. ನಾನು ಬೆಂಗಳೂರು ರಜನೀಶ ಸಮುದ್ರ ದಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರು ಕೂಡ ಬಂದಿದ್ದರು. ನಾವೆಲ್ಲ ಪೆಲೆ ಸೆಡ್ಡುಗಳನ್ನು ಅಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಚನ್ನಾಗಿ ಮಜೆ ಮಾಡಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಮೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದೆವು. ಅದರ ಮೇಲೆ ತರಬೇತಿ ಕೆಲವು ಸಿಂಧುಗಳ ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ-ಪುಟ್ಟ ಮಾರುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಬಾಡಿಯುಗಳ ಮೇಲೆ ಅಲೆಯಲ್ಲಿ ತೆಲಾಡುವುದು ಚನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಒಂದು ದಿನ ನಾನು ಗೆಳೆಯರ ಜೊತೆ ಮೆರಳು

ಕೊಂಡ ಫೆರಾಗೆ ಹೋದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಮುಗಾಳಿಯು, ಮೂಜು ಕೆಲವು ಜಂಜನಗಳ ಓಟ, ಹಸುವಿನ ಹಾಲು ಕರೆಯುವ ಕೆಲವು, ರೋಮಾರಚ್ಚು ಕಾಣಿಸುವಾಗಳು ಇದ್ದವು. ಹಾಗೆ ನಾನು ಬೆಂಗಳೂರು ರಜನೀಶ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರ ಜೊತೆ ಮೆರಳು ಮಜೆ ಮಾಡಿದೆ





ಪ್ರಣಮ್ಯ





ಅನ್ವಿತಾ ಪ್ರಶಾಂತ್





ವಿದುಲಾ ಕೋಪೆ





ಚಿತ್ರ: ಚಂದ್ರ

