

# ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ

ದ್ವೈಮಾಸಿಕ

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಸಂಚಿಕೆ ೨೨, ಫೆಬ್ರವರಿ ೨೦೨೧



KARNATAKA CULTURAL ORGANIZATION BRINDAVANA (KCOB) NJ, USA

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಸುಮಧುರ ಸ್ನೇಹ ಸಮ್ಮಿಲನ ನಮ್ಮ ಬೃಂದಾವನ



ನಮಸ್ಕಾರ ಆತ್ಮಿಯರೇ,

## ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯ ಸಹೃದಯ ಓದುಗರೆಲ್ಲರಿಗೂ

ಹೊಸವರ್ಷ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಮತ್ತು 72ನೇ ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಹಾರ್ಡಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು..

ಈ ಹೊಸ ವರ್ಷವು ನಮ್ಮ-ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಬಾಳಲ್ಲಿ ನವಚೈತನ್ಯ, ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ತುಂಬಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಬದಲಾವಣೆ ಜಗದ ನಿಯಮ. ಹೊಸ ವಿಶ್ವಾಸ ಹಾಗೂ ಭರವಸೆಯೊಂದಿಗೆ, ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕಾದ 46ನೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಜೋ ಬೈಡನ್ ಮತ್ತು ಮೊದಲ ಮಹಿಳಾ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಮೂಲದ ಕಮಲಾ ಹ್ಯಾರಿಸ್ ರವರು ಅಧಿಕಾರ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಕೀಯ ಲೋಕದ ಈ ಬದಲಾವಣೆ ಜನತೆಯ ಬಾಳಿಗೆ, ಭಾರತ ಅಮೆರಿಕಾ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮೃದ್ಧಿಯನ್ನು ತರುವಂತಾಗಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸೋಣ.

ಅಂತೆಯೇ, ಹೊಸ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕ್ಸಿನ್ ಸುದ್ದಿ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಹುರುಪು ಮೂಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕರೋನಾ ಕಷ್ಟಗಳು ದೂರ ಸರಿದು, ಆರೋಗ್ಯಪೂರ್ಣ, ಹಸನಾದ ಬದುಕು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ದೊರೆಯುವಂತಾಗಲಿ. ಜಗತ್ತು ಮೊದಲಿನಂತಾಗಲಿ ಎಂಬುದೇ ಆಶಯ.

"ಭಾಷೆ" ಎಂಬುದು ಒಂದು ನಾಡಿನ-ಜನಾಂಗದ ಕುರುಹು. ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆಗಬೇಕು ಎಂದರೆ ಆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು-ಹೆಚ್ಚು ಜನರು ಬಳಸಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಡಲು "ಭಾಷೆ" ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, "ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ" ತಂಡವು, ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ

ಸತ್ವಯುತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಟಣೆ ನೀಡಬೇಕು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಕಾರಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ ಕವಿ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನೂ, ಓದುಗರನ್ನೂ ಭಾಷೆಯೆಡೆಗೆ ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಸಂಕಲ್ಪದೊಂದಿಗೆ ಈ ವರ್ಷವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಭಾಷೆಯ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಯುವಪೀಳಿಗೆಯ ಮನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದೂ ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ.

ಪರ್ವಕಾಲದ ಈ ಶುಭ ಸಂಧರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಹೊಸ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯ 32ನೇ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಸುಂದರವಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಲೇಖನಗಳು, ಕವನಗಳು, ಚಿಣ್ಣರ ಚಿತ್ರ.. ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿವೆ. ಓದಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

ಎಲ್ಲೇ ಇರಲಿ-ಹೇಗೇ ಇರಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿ ಉಸಿರಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡ ಹಚ್ಚ ಹಸಿರಾಗಿರಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತಾ, ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಭೇಟಿ ಯಾಗೋಣ.

ಧನ್ಯವಾದಗಳೊಂದಿಗೆ,  
ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಶಾಂತ್

## ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ:

ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಶಾಂತ್, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೊಲಾಲ್, ಸತ್ಯ, ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ಯಾ ಮೂರ್ತಿ, ಶೈಲಾ ಪಾಟಂಕರ್





### ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಸಂಘ

501(3)(c) ಪಡೆದ ಚಾರಿಟಿ ಸಂಸ್ಥೆ

Karnataka Cultural Organization (KCO) Brindavana  
New Jersey, USA

[www.Brindavana.org](http://www.Brindavana.org)



© 2021 All right reserved. No part of this newsletter may be reproduced, photocopied, or reused without prior permission from the publisher.

ಎಲ್ಲಾ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಹಕ್ಕು ಆಯಾ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. "ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ"ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ, ಕಥೆ, ಕವನ, ವಿಚಾರಗಳು ಹಾಗೂ ಮಾಹಿತಿಗಳೆಲ್ಲವುಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳ ಲೇಖಕರೇ ಜವಾಬ್ದಾರರು. ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯ ನಿಖರತೆ ಮತ್ತು ಖಚಿತತೆಗೆ "ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿ" ಮತ್ತು ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ ಜವಾಬ್ದಾರಲ್ಲ. ಚಿತ್ರ ಕೃಪೆ ಅಂತರ್ಜಾಲ/ಲೇಖಕರು

ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ: [vani@brindavana.org](mailto:vani@brindavana.org)

### ಸದಸ್ಯತ್ವ ಮಾಹಿತಿ

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಥೆ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಿಗರ ಪರವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿರುವ ಚಾರಿಟೆಬಲ್ ಸಂಸ್ಥೆ. ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಕನ್ನಡ ಬಾಂಧವರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಕನ್ನಡತನವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ, ಪೋಷಿಸುವಂತೆ ಈ ಮೂಲಕ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನೀವು ಈಗಾಗಲೇ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ನೋಂದಾಯಿತರಾಗಿರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಸದಸ್ಯರಾಗುವಂತೆ ಈ ಮೂಲಕ ಕೋರುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ವಾರ್ಷಿಕ, ದ್ವೈವಾರ್ಷಿಕ, ಅಜೀವ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸದಸ್ಯತ್ವಗಳು ಲಭ್ಯ.

[www.brindavana.org](http://www.brindavana.org) ಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟು, ನಿಮ್ಮ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ, ಸದಸ್ಯತ್ವ ಪಡೆಯಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ದೇಣಿಗೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ರಹಿತ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ: [info@brindavana.org](mailto:info@brindavana.org)



## ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ ..... ೧

ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ..... ೧೪

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ ..... ೫

ಅನುಭವ-ಅನಿಸಿಕೆ ..... ೧೫

ಪರಿಚಯ ..... ೬

ಕಾಲೇಜ್ ದೋಸ್ಟ್ ..... ೧೭

ದಾರಿ ದೀಪ .....೭

ಗ್ಯಾಜೆಟ್ ವನ ..... ೧೮

ಬೃಂದಾವನದಲಿ ..... ೮

ಹಾಸ್ಯ ವನ .... ೧೮

ಈ ಹೊತ್ತಿನ ತತ್ವ ..... ೧೦

ಕವನ ವನ ..... ೨೦

Some-ಪದಕೀಯ ..... ೧೧

ಪಾಕ ವನ ..... ೨೪

ಕಥಾ ಚಿಂತನ ಮಾಲಿಕೆ ..... ೧೪

ಬೆಣ್ಣರ ಕನ್ನಡ ..... ೨೫

86ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ..... ೧೫

ಕುಂಚ ವನ ..... ೨೯

ಸುದ್ದಿಯಲ್ಲಿ....ನಮ್ಮವರು..... ೧೭

ಹಿಮ ವನದಲ್ಲಿ ರಮಣಿಯರು ..... ೪೧

ಹಬ್ಬ - ಹರಿದಿನ ..... ೧೯

ಹಿಮ ಮಾನವ - ಹಿಮ ಕನ್ಯೆಯರು ... ೪೨

ವ್ಯಾಯಾಮ - ಆಯಾಮ ..... ೨೧

ಕ್ಯಾಮರಾ ಕಣ್ಣು ..... ೪೪

ಮರೆಯದ ಮೂವಿ ..... ೨೨

ಜಾಹಿರಾತು ..... ೪೫

*ಮೇಲಿನ ಪುಟಗಳಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಹೋಗಲು, ಆಯಾ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ!*



ಆತ್ಮೀಯ ಸ್ನೇಹಿತರೇ,

ನಮಸ್ಕಾರ! ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದಿಂದ, ನಮ್ಮ ಓದುಗರೆಲ್ಲರಿಗೂ 2021ರ ಹೊಸ ವರ್ಷ ಆರೋಗ್ಯ, ಸಂತೋಷ, ಸುಖ, ಸಮೃದ್ಧಿಯನ್ನು ತಂದು ಎಲ್ಲವೂ ಶುಭದಾಯಕವಾಗಿರಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

ಈಗಾಗಲೇ ಜನವರಿ 24ರಂದು ಪ್ರಗತಿ ತಂಡ ನಡೆಸಿದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತೆಂಬುದು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವ ವಿಷಯವೇ. ಈಗ ನಮ್ಮ ದ್ವೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಾದ ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯ ಸರದಿ. ಅನೇಕ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಅಂಕಣಗಳಿರುವ ನಮ್ಮ ಮೊದಲ ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿಡಲು ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಆವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಬರಹಗಾರರ ಸುಂದರವಾದ ಲೇಖನಗಳು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸ ಎಲ್ಲ ವಯಸ್ಸಿನವರಿಗೂ ತೃಪ್ತಿಪೂರಕವಾದ ಚಟುವಟಿಕೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ನಾನು ಗಮನಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಬರಹಗಾರರ ತಂಡವು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿದ ಇಂಥಹ ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಲಾಭವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ವಯಸ್ಸಿನ ಸದಸ್ಯರೂ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಆಶಯ.

ಕಳೆದ ವರ್ಷವು ನಮಗೆ ಅನೇಕ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿದೆ. ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಮತ್ತು ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವು ಮರುಶೋಧಿಸಲು ಕಲಿತಿದ್ದೇವೆ. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ, ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಬಾಧಿತರಾದವರಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿ ನೀಡುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಎಂದು ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಸಂತೋಷವು ಸರಳತೆಯಲ್ಲಿರುವುದು ಎಂಬುದನ್ನೂ ಕಲಿತಿದ್ದೇವೆ. ತಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಜೂಮ್ ಮತ್ತಿತರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಚುವಲ್ ಮೀಟ್‌ಗಳನ್ನು ಆನಂದಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಮೊದಮೊದಲು ಈ ಹೊಸ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟವಾಗಿದ್ದರೂ ದಿನಗಳು ಕಳೆದಂತೆ ವರ್ಚುವಲ್ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಾವು ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. 2020ರಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯ ಮತ್ತು ಧೃಡನಿಶ್ಚಯದಿಂದ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪಯಣಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಪ್ರತಿ ಹೊಸ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಭರವಸೆ, ಹೊಸ ಉತ್ಸಾಹವಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಹೊಸ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕೋವಿಡ್-19 ಲಸಿಕೆಗಳ ಆಗಮನ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ಜೀವನ ಸಹಜ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮರಳುವ ಹೊಸ ಭರವಸೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸುರಕ್ಷತೆಗಾಗಿ ಹಗಲಿರುಳೂ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಆರೋಗ್ಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು, ಔಷಧಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಸುಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೋವಿಡ್-19 ಲಸಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರತಂದ ಔಷಧಿಯ ಕಂಪನಿಗಳು ಒಂದು ಹೊಸ ದಾಖಲೆಯನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿವೆ. ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿರಬೇಕು. ಕೋವಿಡ್ ವಿರುದ್ಧ ಈ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ಭಾರತವು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಿದೆ ಎಂಬುದು ತುಂಬಾ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ. ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸುಧಾರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅತೀ ಸಂತೋಷದಾಯಕವೂ ಹೌದು.

ಮುಂಬರುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ಸುಧಾರಿಸಿದಂತೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಮತ್ತು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಪ್ರಗತಿ ತಂಡವು ಕಾತುರದಿಂದ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ನಮ್ಮ ವರ್ಚುವಲ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಹರ್ಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯನ್ನು ಓದಿ, ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಮರೆಯದಿರಿ.

**ಜೈ ಕರ್ನಾಟಕ, ಜೈ ಹಿಂದ್**

ಬೃಂದಾವನಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ನಿರಂತರ ಬೆಂಬಲವನ್ನು ಕೋರುತ್ತಾ.

ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ

**ಪದ್ಮಿನಿ ಹೇಮಂತ್**

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟ

ಪ್ರಗತಿಯ ಪಥದಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನ

**ಬೃಂದಾವನ - "ಪ್ರಗತಿ" ತಂಡ ೨೦೨೦-೨೦೨೨**

ಚುನಾಯಿತ ನಿರ್ದೇಶಕರು



ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಿನಿ ಹೇಮಂತ್ ಶ್ರೀ ಗಿರೀಶ್ ಹೊಂಗಲ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ



ಶ್ರೀ ಗಿರೀಶ್ ಹೊಂಗಲ್ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ



ಶ್ರೀಮತಿ ಅಮೃತ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ



ಶ್ರೀಮತಿ ಅರ್ಚನಾ ಅಚಾರ್ಯ ಉಪ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ & ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆ



ಶ್ರೀ ಸುನಲ್ ಹುರಕೇರಿ ಖಜಾಂಚಿ



ಶ್ರೀ ನಂದೀಶ್ ಮಹದ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಕರ್ಯ



ಶ್ರೀ ಪ್ರಭಾಕರ ಕೋರಿ ಫುಡ್ ಕಮಿಟಿ



ಶ್ರೀ ಶೇಷ್ ಜಯರಾಮ್ ಉಪ ಖಜಾಂಚಿ

ಬೃಂದಾವನ ಸಾರಥ್ಯಕ್ಕೆ ಆದರದಿಂದ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ನಿರ್ದೇಶಕರು

**ಬೃಂದಾವನ - "ಪ್ರಗತಿ" ತಂಡ ೨೦೨೦-೨೦೨೨**

ಗೌರವಾನ್ವಿತ ನಿರ್ದೇಶಕರು



ಶ್ರೀಮತಿ ಸಂಧ್ಯಾ ಮಲ್ಟಿ ಕ್ಲಬ್ ಪ್ರಾಯೋಜಕತ್ವ



ಶ್ರೀಮತಿ ಸರಯೂ ಘಟ್ಟ ಹಣಕಾಸು



ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಕಾಂಶ್ ಸಾಹಿತ್ಯ



ಶ್ರೀಮತಿ ರೂಪಶ್ರೀ ಮೇದ್ದೋಟ ಸ್ಪೀಚ್ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್



ಶ್ರೀಮತಿ ದೀಪ್ತಿ ಗಡ್ ಬಾರಿಟಿ



ಅನನ್ಯ ಕಟ್ಟಿಮನಿ ಯುವ ಬೃಂದಾವನ



ಸುಜಾನ್ ಕುಮಾರ್ ಯುವ ಬೃಂದಾವನ



ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಂಶ್ ಮುರುಗೇಂದ್ರಪ್ಪ ಮೆನ್ ಫೌಂಡರ್



ಶ್ರೀ ಕಪುರಾಮ್ ರಾಯಸಂ ಶ್ರೀಮತಿ ರೂಪಶ್ರೀ ಮೇದ್ದೋಟ ಸೋಶಿಯಲ್ ಮಿಡಿಯಾ/ಪ್ರಚಾರ



ಶ್ರೀ ಜಗದೀಶ್ ಕಾಂತರಾಜ್ ಯೋಗ/ಆರೋಗ್ಯ



ಶ್ರೀ ಉಮೇಶ್ ಕಾಜೇಗೌಡ ರೆಜಿಸ್ಟ್ರೇಷನ್



# ಏನ ಬೇಡಲಿ ದೇವಾ ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದು?

ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ದೇವರು ಎನ್ನುವ ಶಕ್ತಿಯೊಂದು ಇದೆಯೇ

ಎನ್ನುವುದು ಬಹು ಚರ್ಚಿತವಾಗಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಚಾರ್ವಾಕರು, ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ವಾದಿಗಳು, ನಾಸ್ತಿಕರು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರಿಗಿಂತ, ದೇವರು ಇದ್ದಾನೆ ಎಂದು ನಂಬಿ ಈ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಜಾಸ್ತಿಯೇ ಇದೆ ಎನ್ನಲು ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ.

ಮಾನವನಿಗಿಂತ ಅತೀತವಾದ ಶಕ್ತಿಯೊಂದು ಇದೆ. ಆ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಆಗು ಹೋಗುಗಳು (ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯ) ನಿಯಂತ್ರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ. ಅಂಥಹಾ ಶಕ್ತಿಯೇ ದೇವರು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇದೆ. ನಿರ್ಗುಣ, ನಿರಾಕಾರ ಹಾಗೂ ನಿರಾಮಯನಾದ ದೇವರು ಈ ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ಚರಾಚರ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ, ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದೈವತ್ವ ಕಾಣುತ್ತಾ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿ, ಗಿಡ, ಮರ, ಮಳೆ, ನದಿ, ಗಿರಿ, ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನು ಕಾಣುವ ನಾವು, ಹಲವಾರು ಮೂರ್ತ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಆವಾಹಿಸಿ ಆರಾಧಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಷೋಡಷೋಪಚಾರ, ಪಂಚೋಪಚಾರ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವುದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದೇವತಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಬೇಡುತ್ತೇವೆ. ಪೂಜಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳುವುದು:

**ಅನಾಯಾಸೇನ ಮರಣಮ್ ವಿನಾ ದೈನ್ಯೇನ ಜೀವನಮ್  
ಮಹೇಶ ಕೃಪಯಾ ದೇಹಿ ತ್ವಯಿ ಭಕ್ತಿಮ್ ಅಚಲಾಮ್ ||**

“ನೋವಿಲ್ಲದ ಮರಣ, ದೇಹಿ ಎನ್ನುವ ಸ್ಥಿತಿ ಇರದ ಬದುಕು ಮತ್ತು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಅಚಲವಾದ ಭಕ್ತಿ ನೀಡು” ಎನ್ನುವುದು ದೇವರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ನಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆಯೇ? ಖಂಡಿತಾ ಇಲ್ಲ. ದೇವರಲ್ಲಿ ಕೇಳುವುದು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹದ ಮಾತುಕತೆಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆಯ ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೇ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇವೆ. ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿನ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸು ಎಂದು ನಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವ ಕೆಲಸದ ಹೊರಗುತ್ತಿಗೆ(outsource) ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾರ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.

ಭಗವಂತನು ಸರ್ವಶಕ್ತನೇ ಆಗಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಡುವ ಶಕ್ತಿ ಅವನಿಗೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಈ ಸಾಮಾನ್ಯ ಬೇಡಿಕೆಗಳಿಂದ ಅವನ ಕೊಡುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಿತಿಗೊಳಿಸಿದಂತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಹಾಗಾದರೆ ಸರ್ವಶಕ್ತನಾದ ಅವನಲ್ಲಿ ಏನನ್ನು ಬೇಡಬೇಕು? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮತ್ತು ಏನು ಬೇಡಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ



ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರ: ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ

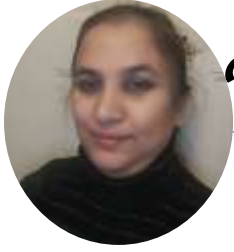
ಹಿತ್ಯೆಷಿಗಳಾದ ಎಂ. ಜಿ ಪ್ರಸಾದ್ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಶ್ಲೋಕದ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದರು:

**ಜ್ಞಾನಂ ತು ವಿಜ್ಞಾನಯುತಮ್ ಪ್ರದೇಹಿ  
ನಿವ್ಯಾಜ ಭಕ್ತಿಮ್ ನಿಜ ಕರ್ಮ ನಿಷ್ಕಾಮ್ |  
ಉತ್ಸಾಹಯುಕ್ತಮ್ ಕೃತಿ ಕೌಶಲಂ ಚ  
ಯದ್ಯತ್ ತವೇಷ್ಟಮ್ ಸಕಲಮ್ ಪ್ರದೇಹಿ||**

“ಜ್ಞಾನವನ್ನು ನೀಡು. ಆಳವಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ನೀಡು. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಅಚಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡು. ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ನೀಡು. ಇವಿಷ್ಟನ್ನು ನೀಡಿದ ನಂತರ ನಿನಗಿಷ್ಟವಾದ ಸಕಲವನ್ನೂ ಕರುಣಿಸು” ಎನ್ನುವುದು ಇದರ ತಾತ್ಪರ್ಯ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಈ ಬೇಡಿಕೆ ನಮ್ಮ ಮೊದಲಿನ ಬೇಡಿಕೆಯಾದ “ಅನಾಯಾಸೇನ ಮರಣಮ್ ವಿನಾ ದೈನ್ಯೇನ ಜೀವನಮ್” ಬೇಡಿಕೆ ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಮ್ಮನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಸರಿಯಾದ ಜ್ಞಾನವಿದ್ದರೆ ಮರಣವನ್ನು ಸಹಜವಾದ ಕ್ರಿಯೆಯೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮನಸ್ಥಿತಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಆಯಾಸದ ಮರಣವೇ ಬಂದರೂ ಅದನ್ನು ಜ್ಞಾನಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬಲ್ಲ. ಮಾಡುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹವಿದ್ದಲ್ಲಿ “ದೇಹಿ” ಎನ್ನುವ ಸ್ಥಿತಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. “ಯದ್ಯತ್ ತವೇಷ್ಟಮ್ ಸಕಲಮ್ ಪ್ರದೇಹಿ” ಎನ್ನುವಾಗ ಕೊಡುವ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಮಿತಿಯನ್ನು ಹಾಕಿದಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಗಳ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವಂಥದ್ದು.





# ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಮತ್ತು ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಆಚರಣೆ

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೊಲಾರ್, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಜನವರಿ 24ರಂದು ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟವು ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬ ಹಾಗೂ ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಆಚರಣೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಬೃಂದಾವನ ಬಳಗದವರು ಭಾನುವಾರವಾದರೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬೇಗ ಎದ್ದು zoom ಮೀಟಿಂಗ್ ಮುಖಾಂತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು.

ಪ್ರಗತಿ ತಂಡದ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಿನಿ ಹೇಮಂತ ಹೊಸ ವರ್ಷದ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಹಾಗೂ ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಶುಭಾಶಯಗಳನ್ನು ಗಣಪತಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಿಸಿ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.



ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಅಮೆರಿಕಾ ಮತ್ತು ಬಾರತ ದೇಶದ ರಾಷ್ಟ್ರಗೀತೆಗಳು ಹಾಡಲ್ಪಟ್ಟವು. ಶ್ರೀಮತಿ ವಿನುತಾ ಶ್ರೀಧರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಂಕೇತ ಗೀತೆಯನ್ನು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀಯುತ ಯೋಗೇಂದ್ರ ಭಟ್ ಅವರಿಂದ ಜನತೆಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದ, ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ಹಿತವಚನಗಳು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರ ಬಾಳು ಬಂಗಾರವಾಗಲಿ ಎಂಬ ಹಾರೈಕೆ ದೊರೆಯಿತು. ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಕ್ರಾಂತಿಯು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯಾಗಬೇಕು, ಎಲ್ಲರೂ ಪರಿಶುದ್ಧರಾಗಬೇಕು, ಎಳ್ಳು-ಬೆಲ್ಲ ಹಂಚಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತನ್ನಾಡಬೇಕು, ಜೊತೆಗೆ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗಳಿಗೂ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ನುಡಿದರು.

ನಂತರ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿದ್ಯಾ ಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಂದ ನಿರೂಪಣೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿತು. "ಬೃಂದಾವನದ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ರೂವಾರಿಗಳ ಮೆರವಣಿಗೆ" ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ಬ ರಾವ್ ಮತ್ತು

ಶ್ರೀ ಸಿಂಹಾದ್ರಿ ಸಂತೇಬೆನ್ನೂರ್ ಅವರಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದ ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿದ ಎಲ್ಲ ತಂಡಗಳ ಒಂದು ಚಿತ್ರ ಸಮ್ಮೇಳನ ಬೇರೊಂದು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಂತಿತ್ತು. ದಿವಂಗತ ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷ್ ಕಡ್ಲೆಬೇಳೆ ಮತ್ತು ಡಾ. ಎಂ.ಜಿ. ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಅರ್ಪಿಸಲಾಯಿತು.

ಹಿಲ್ಸ್‌ಬೊರೋ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಂದ "ನಮ್ಮೂರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ" ನಾಟಕ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಪೊಂಗಲ್ ತಯಾರಿಸಿ, ಕಬ್ಬಿನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಹೇಳಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆಯ ಬಗೆಯನ್ನು ಈ ಮಕ್ಕಳು ವಿವರಿಸಿದರು.



"ಚಿಲ್ಲಿದರು ಮಲ್ಲಿಗೆಯಾ", "ಘಲ್ಲುಘಲ್ಲೆನುತಾ ಗೆಜ್ಜೆ" ಇನ್ನೂ ಮುಂತಾದ ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಗೀತಾ ಮೋಹನ್ ನೃತ್ಯ ತಂಡದವರು ಸುಂದರವಾಗಿ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳೂ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದ್ದವು. ಮಾರ್ಲ್‌ಬೊರೊ ಮತ್ತು ನಾರ್ತ್ ಜೆರ್ಸಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು ದೇಶಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಭಾರತದ ಬಾವುಟವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಗೌರವವನ್ನು ತೋರಿದರು.

"ಸಾಹಿತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ" ಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಅವರು "ಸುಗ್ಗಿ ಕಾಲ ಬಂತು" ಹಾಡನ್ನು ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಆಧಾರವೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮತಿ ಸರಿತಾ ನವಲಿ ವರಕವಿ ದಾ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ "ಸಂಕ್ರಮಣ" ಕವನ ವಾಚನವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.



ಶ್ರೀ ಅಹೀಶ್ ಭಾರದ್ವಾಜ್ ಅವರು ಒಲವಿನ ಕವಿ ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರ "ನವಪಲ್ಲವ" ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದು "ನಮ್ಮ ಹಾಡು" ಕವನ ವಾಚನವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಐಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರ ರಂಗಗೀತೆಯೊಂದನ್ನು "ಕಾಕನ ಕೋಟೆ" ಚಿತ್ರದ ತುಣುಕಿನ ಮುಖಾಂತರ ತೋರಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡರು.



ಶ್ರೀ ಅನಿಲ್ ಭಾರದ್ವಾಜ್ ಅವರು ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಚಿಂತನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಮತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ರಾವ್ ಅವರು ಕುವೆಂಪು ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ "ಋತದ ಚಿತ್ತಾಗಿ...ಇಳಿದು ಬಾ..ತಾಯೆ ಇಳಿದು ಬಾ..." ಕವನವನ್ನು ಬಹಳ ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಎಲ್ಲರ ಮನವನ್ನು ರಂಜಿಸಿದರು.



ನಂತರ ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಲು ಬೃಂದಾವನದ ಯುವ ತಂಡ ಕೋಲಾಟ, ಕಂಸಾಳೆ ಮತ್ತು ಪಟ್ಟದ ಕುಣಿತವನ್ನು ಆಡಿ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ರಂಜಿಸಿದರು. ಜೊತೆಗೆ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲೂ ನೀಡಿದರು. ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹೆಸರಾಂತ ನೃತ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ ಸ್ನೇಹ ಕಪ್ಪಣ್ಣ ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದರು. ವಿದ್ಯಾ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ, ಬೆಂಗಳೂರಿನವರಾದ ಖ್ಯಾತ ಗಾಯಕಿ ನಾಗಚಂದ್ರಿಕಾ ಭಟ್ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನ ಸಂಭ್ರಮ ರಸದೌತಣದಂತೆ ಆಗಮಿಸಿತು. ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕವನಗಳನ್ನು ಸಹ ಹೇಳಿ ಹಲವಾರು ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಎಲ್ಲರ ಮನಸೂರೆಗೊಂಡರು. ಬೃಂದಾವನ ಬಳಗದವರೆಲ್ಲ ನಾಗಚಂದ್ರಿಕಾ ಭಟ್ ಅವರಿಗೆ ತುಂಬು ಹೃದಯದಿಂದ ವಂದಿಸಿದರು.

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಹಾಗೂ ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ಶುಭಾಶಯಗಳು.





# ಇರಲಿ ನಾಳೆಯು ನಾಳೆಗೆ...

ಸತೀಶ್ ಹೊಸನಗರ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

“ಈ ನ್ಯೂ ಜರ್ಸಿಯಲ್ಲಿನ ಚಳಿಗಾಲವೇ ಹೀಗೆ...”

ಎಂದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲಿನ ಅತೀವ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹಿಮಪರ್ವತಗಳನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಚಳಿರಾಯನಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಧನ್ಯತಾಭಾವನೆಯಿಂದ ಬೈದುಕೊಂಡೆ. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮನದ ಮತ್ತೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, “ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ...” ಎನ್ನುವ ವಚನ ನೆನಪಿಸಿ, ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯ ಮಾಡಿದವರು ಯಾರು ಎಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಳು. ರಾತ್ರಿಯ ಕತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ, ಚಳಿಯ ಯಾವುದೇ ಕೋಲಾಹಲವನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೇ ಕಾರು ತಂತಾನೆ ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಸರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಭಾನುವಾರದ ರಾತ್ರಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಈ ಚಳಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನರಪಿಳ್ಳೆಯೂ ಓಡಾಡದಿರುವಂಥ ನಿರ್ಜನ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕಾರಿನ ಹೆಡ್‌ಲೈಟ್‌ನು ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಸುತ್ತಲನ್ನೆಲ್ಲ ಆಸ್ವಾದಿಸುತ್ತಾ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಲೇ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದು, ನಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯ, ಅದು ಯಾವಾಗಲೂ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆಯೇ ಇರುತ್ತೆ, ಅದು ಯಾವಾಗಲೂ ನಮಗಿಂತಲೂ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ಯಾಡಿಂಗ್ ಲೈಟ್ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ. ನಿನ್ನೆಗಳು ಎನ್ನುವ ಬೃಹತ್ ಭೂತಕಾಲದ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ವರ್ತಮಾನವನ್ನುವ ಸಣ್ಣ ಸ್ಥಿವರ್‌ನ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನಾವು ಉದ್ವೇಗಮುಖಿಗಳಾಗೇ ಇರುತ್ತೇವಲ್ಲ? ಅದು ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗೆಗಿನ ಚಿಂತನೆಯಿಂದ ಇರಬೇಕು.

ಅದು ನಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯ... ಅದರ ಬಗೆಗಿನ ನಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ನಮಗಿಂತಲೂ ಮುಂದೆ, ನಮ್ಮ ಕಾರಿನ ಹೆಡ್‌ಲೈಟ್‌ನ ಹಾಗೆ! ಹೀಗೆ ನಮಗಿಂತಲೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಮುಂದೆ ಇರುವ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಕರುಬುವುದಕ್ಕಂತೂ ಆಗೋದಿಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಅಷ್ಟೇ. ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಕಾರಿನ rearview mirror ನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ, ಗಾಢವಾದ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಏನೊಂದೂ ಕಾಣದೆ, ನಾನು ಈಗ ತಾನೇ ಸವಿಸಿದ ಹಾದಿ ಭೂತ ಎನ್ನುವ ಕತ್ತಲಿನ ಜೊತೆ ಅದೇನೋ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದೆಯೋ ಅನ್ನುವ ಹಾಗೆ ಕತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಇನ್ನೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನೋಡಲಾಗಿ, ಅನತಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಮಿಣುಕು ದೀಪಗಳು ಕಾಣಬಂದವು ಅಷ್ಟೇ. ಇದಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ಇರಬೇಕು, ನಮ್ಮ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಬೇಕಾದ ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕದನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರುವುದು! ಯಾರು ತಾನೇ ತಾವು ಸವೆದು ಬಂದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಹೇಳಿ? ಎಲ್ಲವೂ ಭೂತರಾಯನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಬೆದರುವವರೇ ಹೊರತು ಅದನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ನೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೇ? ಭೂತ ಅನುಭವವನ್ನು ನೆನಪಿಸುವಂತೆ, ಭವಿಷ್ಯ ಅನಿಶ್ಚಿತತೆಯನ್ನು ತಂದು ಬಿಡಬಹುದು. ಆದರೆ, ಈ 'ಭೂತ' ಕಾಲದ ಹಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಭವಿಷ್ಯತ್ ತರುವ ಅನಿಶ್ಚಿತತೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ವರ್ತಮಾನವನ್ನೇ ಗೌಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವಲ್ಲವೇ? ಅದಕ್ಕಂದೇ ಇರಬೇಕು,

ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು present ಅನ್ನೋದು! ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ

ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಲೇ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು (ಪ್ರೆಸೆಂಟ್) ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ನಮಗಿರುವ ಗಿಫ್ಟ್.

\*\*\*

ನಾವು ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಅನಿವಾಸಿ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಈ ಘಟ್ಟವನ್ನು ತಲುಪುತ್ತೇವೆ: ನಾವು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದಿರುತ್ತೇವೋ, ಅಷ್ಟೇ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಭಾರತದಿಂದ ದೂರ ಕಳೆಯುವುದು. ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಒಂದು ಕಾಲು ಭಾಗವನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮ ನಾಸ್ವಾಲ್ಚಿಯಗಳನ್ನು ಗಂಟುಮೂಟೆ ಕಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಾಲು ಭಾಗವನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮದಲ್ಲದ ಅಥವಾ ನಮ್ಮದನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಒಂದು ದಿನ ಯಾವುದೋ ಒಬ್ಬ ಹಾಸ್ಯಗಾರ ಕೇಳಿದ್ದ ಮಾತು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. “ಪ್ರತೀವರ್ಷವೂ ದೊಡ್ಡ ಸುಂಟರಗಾಳಿ ಅಥವಾ ಚಂಡಮಾರುತ ಬಂದು ಅಪ್ಪಳಿಸುವ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ಬದುಕುತ್ತಾರಾದರೂ ಏಕೆ?” ಹಾಗೆ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪ್ರಕೋಪಗಳಿಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವುದೆಂದೇ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ ಮೇಲೆ - ಈಸಬೇಕು, ಇದ್ದು ಜೈಸಬೇಕು! ಅಲ್ಲವೇ?

ನಾವು ಈಗಿರುವ ವರ್ತಮಾನದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಮುಂದಿನ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿಗೆ ತಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಶಕ್ತಿ ಯಾವುದು? ನಮ್ಮ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಹೊರೆಯೇ? ನಮ್ಮ ಕರ್ಮದ ಫಲವೇ? ನಮ್ಮ ಬೆನ್ನತ್ತಿದ ಭೂತ ಪೆಡಂಭೂತಗಳೇ? ಅಥವಾ ನಾವೇ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಯೇ? ಹಾಗಾದರೆ, ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳು (ಭೂತಕಾಲದ ಸ್ವರೂಪ) ನಮ್ಮನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತವೆಯೇ? ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೆಲಸದಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳ ಮೂಲಕ, lessons learned ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವಲ್ಲ? ಆ ಅನುಭವಗಳ ಮೂಟೆ ಏನಾಯಿತು? ಹಾಗಾದರೆ, ಅನುಭವ ಎನ್ನುವುದರಿಂದ ಕಲಿತದ್ದಾದರೂ ಏನಾದರೂ ಇವೆಯೇ?

Don't wait until you get there to be inspired. Be inspired to get there. ಎಂದು ನಮ್ಮ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನನ್ನನ್ನು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘ ಆಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿತು. ಈ ಕರೋನಾ ಮಾರಿಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ನನ್ನಂತಹವರೆಲ್ಲರೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ "Get where?" ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು. ಎಲ್ಲರೂ Future ಬಗ್ಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವವರೇ. ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆ ನಮ್ಮನ್ನು ರೂಪಿಸಿ, ಬೆಳೆಸಿ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸ್ಪೈರ್‌ವನ್ನು ತುಂಬಿರುವಂತೆ ಅದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೀಳರಿಮೆಗಳ ಬ್ಯಾಗೇಜುಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿರಬಹುದು. ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ operative framework ರೂಪಗೊಂಡಿರುವುದು ನಮ್ಮ ಭೂತದ ಫಲವಾಗಿಯೇ ತಾನೇ?



ಮೊನ್ನೆ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ತೆಲುಗಿನ ಮಹಾಶಯ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ - (ತೆಲುಗಿನವರ ಅನುಭವಗಳು, ಅವುಗಳ ಬದ್ಧತೆ, ಭಿನ್ನತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದರೆ, ಅದೇ ಒಂದು ಲೇಖನವಾಗುತ್ತದೆ) ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಅನ್ನೋದು ಮೂರು ಕಾಲಗಳ ಒಂದು ಸ್ಪೂಲ್ ಇದ್ದ ಹಾಗಂತೆ! ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಲ ಎನರ್ಜಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾದರೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಹಣ, ಇನ್ನೊಂದು ಆಯಸ್ಸಂತೆ. ಈ ಮೂರು ಕಾಲಗಳ ಸ್ಪೂಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಅಂತೆಯೇ ಹಣ-ಎನರ್ಜಿ-ಆಯಸ್ಸು ಈ ಮೂರೂ ಎಲ್ಲ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿರದೇ, ಒಂದು ಇದ್ದಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಇರದ ಪ್ರಮೇಯವೇ ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು. ನಾನು ಇದನ್ನು ನಂಬುತ್ತೇನೆಯೋ ಬಿಡುತ್ತೇನೆಯೋ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಈ ಮೂರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಂದು ಸಮತೋಲನದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದು ಇದ್ದಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಕೊರಗಾಗದಿರಲಿ - ಯಾವುದರ ಮೇಲೆ ನಮಗೇನು ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಇದೆ ಹೇಳಿ? ನಾವು ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿದ್ದಾಗ ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರು ಧನಿಕರಾಗಿದ್ದರೆ ಎನ್ನುವ ಆಸೆಯೇನೋ ಇತ್ತು, ಆದರೆ, ಆಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವ ಯಾವ ಶಕ್ತಿಯೂ ಇದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇರದಿದ್ದ ವಸ್ತುವಿಗಾಗಲಿ, ನಮ್ಮ ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿರದ ವಿಷಯಗಳಿಗಾಗಲೀ ಕೊರಗಿದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಿದೆ? ಹಾಗಿದ್ದಾಗ ಅದರಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಒಳಿತೇ ಅಲ್ಲವೇ?



\*\*\*

"ಏನ್ ಸಮಾಚಾರ! ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲೇ ಫುಲ್ ಸೆಟಲ್ ಆಗಿದೀರಾ?" ಎಂದು ನಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಯೊಬ್ಬರು ಕೇಳಿದಾಗ, ಅವರು ಕೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸಿತ್ತು. ನಾವಿದ್ದ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹಾಗೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಒಂದು ಕಡೆ ಸೆಟಲ್ ಆಗಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು! ಒಂದು ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರಿ ಸಿಕ್ಕು, ಆರಾಮಾಗಿದ್ದೆ ಸಾಕಲ್ಲ? ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು? "ಅಯ್ಯೋ, ಇಷ್ಟೊಂದು ವರ್ಷ ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಿದ್ದೀರಾ, ನಿಮಗೇನ್ ಕಡಿಮೆ?!" ಅನ್ನೋ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಯೂ ಸಾಕಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ನಮ್ಮವರ ಪರಂಪರೇನೇ ಹಾಗೆ. ಯಾವತ್ತೂ ಏನೂ ಕಡಿಮೆ ಆಗಬಾರದು, ಎಲ್ಲವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕು. ರಿಸ್ಕ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೆಲವು ಬೇರೆ ಯಾರಿಗಾದ್ರೂ ಇರ್ಲಿ! ನನ್ನನ್ನು "ಫುಲ್ ಸೆಟಲ್ ಆಗಿದ್ದೀರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದವರಿಗೆ, "(ಸೆಟಲ್ ಆಗಲು) ...ನಮಗೇನು ಸರ್ಕಾರಿ ಕೆಲವು ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ?! ಇವತ್ತು ದುಡೀಬೇಕು, ನಾಳೆ ತಿನ್ಬೇಕು..." ಎಂದು ತಮಾಷೆ

ಮಾಡಿದೆ. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ, ಕಾಕತಾಳೀಯವೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ, ಪಕ್ಕದ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಬಾಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ "...ಎಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲದಿರು, ಮನೆಯನೆಂದು ಕಟ್ಟದಿರು, ಕೊನೆಯನೆಂದು ಮುಟ್ಟದಿರು..." ಎಂಬ ಹಾಡು ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಾ ಇತ್ತು.

ನಾವು ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಹೇಗಿದ್ದರೂ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುತ್ತಲೇ ಇರೋಣ. ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ನಿಲುವುಗಳು ನಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಪರಂಪರೆಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ಅಥವಾ ಯಾರೋ ಯಾವಾಗಲೋ ಬರೆದ ಹಣೆಬರಹದಿಂದ ರೂಪಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆಯೋ ಅಥವಾ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ನಾವೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಯೋ... ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ... ಅಪರೂಪಕ್ಕೊಮ್ಮೆ rearview mirror ನೋಡಿ, ಮುಂದಿನ ವಿಂಡ್‌ಶೀಲ್ಡ್‌ನ ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಡ್ರೈವ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಂತೆ ಕೊನೆಗೆ ಮನೆ ಬಂತಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಸಮಾಧಾನ ನಿಟ್ಟುಸಿರಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂತು! ಯಾವಾಗಲೂ ಇರುವ ವರ್ತಮಾನ, ಇಂದು ಯಾವತ್ತಿಗಿಂತಲೂ ಅಪ್ರಾಯಮಾನವಾಗಿ ಕಂಡುದೇ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ತತ್ವ!



### ಅರ್ಥವಾಗದ ಕವಿತೆ

ಅರ್ಥವಾದರೂ ಅರ್ಥವಾಗದ ಕವಿತೆ  
ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬದುಕಿನ ವ್ಯಥೆ  
ಉತ್ತರವೇ ಸಿಗದ  
ಪ್ರಶ್ನೆಗಳುಂಟು  
ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಇಲ್ಲದ  
ಉತ್ತರಗಳುಂಟು.



ಅರ್ಥವಾದರೂ ಅರ್ಥವಾಗದ ಕವಿತೆ  
ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬದುಕಿನ ವ್ಯಥೆ  
ಏಳುಬೀಳುಗಳ ಗಡಿಯ ದಾಟಿ  
ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮಿಂದೆದ್ದು  
ಸಂಧ್ಯಾವಂದನ ಮಾಡಿದ್ದುಂಟು  
ನೂರಾರು ಗುಡಿಗಳ ಸುತ್ತಿ  
ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವ  
ಹುಡುಕಿದ್ದುಂಟು..

ಅರ್ಥವಾದರೂ ಅರ್ಥವಾಗದ ಕವಿತೆ  
ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬದುಕಿನ ವ್ಯಥೆ  
ಕವಿತೆಯೇ ಮನಕುಲಕುವ  
ಹಾಗೆ ಹೇಳಿತು....  
ಬದಲಾವಣೆ ಜಗದ ನಿಯಮ  
ಇದೇ ಜಗದೀಶನ ನಿಯಮ  
ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಅರಿವಾಯಿತು  
ಆತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವೇ  
ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಉತ್ತರವೆಂದು

ಅರ್ಥವಾಯಿತು ಅರ್ಥವಾಗದ ಕವಿತೆಯೂ..

- ಉಮಾದೇವಿ ಆರ್.





# ಇದನ್ನು ಓದಬೇಡಿ!

ಸತ್ಯ ನ್ಯೂ ಜರ್ನಲ್

ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತೇ? ಹೌದು, ನೀವು ಓದಿದ್ದು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರಿಗೆ ಓದಲು ಪುರುಸೊತ್ತಿಲ್ಲ. ತಪ್ಪು ತಿಳಿಯಬೇಡಿ, ನಾನು ಯಾರನ್ನೂ ದೂರುತ್ತಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ದೂಷಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಹೆಚ್ಚಾದಷ್ಟೂ ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಸಮಯ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಎಲ್ಲರ ಕೈಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ವಾಚ್‌ಗಳಿವೆ, ಆದರೆ ಟೈಮ್ ನೋಡಲೂ ಸಮಯ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ! Smart Assistants ಹತ್ತಿರ, ಅಲೆಕ್ಸಾ ಅಥವಾ ಸಿರಿ ಅಥವಾ ಹೇ ಗೂಗಲ್, “What time is it now?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಅದು ಟೈಮ್ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ದಿನನಿತ್ಯದ ಜೀವನ ಮೆಟ್ರೋ ರೈಲಿಗಿಂತಾ ಬಹಳ ವೇಗವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನಲೂ ಸಮಯವಿಲ್ಲ, 9 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 7 ರ ವರೆಗೆ ಕಛೇರಿಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೂ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಲು ಸಮಯ ಸಾಲುತ್ತಿಲ್ಲ. ವಾರಾಂತ್ಯ ಬಂದರಂತೂ, ಬಂದಷ್ಟೇ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಭಾನುವಾರ ಮುಗಿದಿರುತ್ತದೆ. ಕೋವಿಡ್ ಬಂದ ನಂತರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮನೆಯಿಂದಲೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೂ, ಮನೆಯವರ ಜೊತೆ ಉಟ ಮಾಡಲೂ ಸಮಯ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಓದಲು ಸಮಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಥವಾ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದು ಒಂದು ಅತಿಶಯದ ಮಾತೇ ಸರಿ. ಹಾಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ, ಯಾರೂ ಓದುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಜಗತ್ತು ನಮ್ಮನ್ನು ಆವರಿಸುವ ಮುನ್ನ, ಓದಲು ಇದ್ದ ಸಮಯ, ಈಗ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ ಅಷ್ಟೇ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲೇಖನ ಓದಿದೆ. ಅದರ ಪ್ರಕಾರ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ತಮ್ಮ ಲೇಖನ ಅಥವಾ ವರದಿಗಳು 300 ರಿಂದ 400 ಪದಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ಸ್ವಯಂ ನಿರ್ಬಂಧನೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆಯಂತೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಉದ್ದವಾಗಿದ್ದರೆ ಓದಲು ಓದುಗರಿಗೆ ಸಮಯ ಹಾಗೂ ಆಸಕ್ತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ. ಹಿಂದೆಲ್ಲಾ ಓದಲು ಮೀಸಲಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯವನ್ನು ಈಗ ವಾಟ್ಸಾಪ್ ಸಂದೇಶಗಳಿಗೆ, ಫೇಸ್ಬುಕ್, ಟ್ವಿಟರ್, ಇನ್ಸ್ಟಾಗ್ರಾಮ್ ಮುಂತಾದ ಸೋಶಿಯಲ್ ಮೀಡಿಯಾ app ಗಳಿಗೆ ವಿನಿಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. “ಇದನ್ನು ಓದಬೇಡಿ” ಎಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ನೀವು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಓದಿದ್ದೀರಿ ಎಂದರೆ, ನಿಮಗೊಂದು “ಸಲಾಂ!” ಮುಂದಕ್ಕೂ ಈ ಬರಹವನ್ನು ಓದಿ, ಅಡ್ಡಿಯೇನಿಲ್ಲ.

2018 ರಲ್ಲಿ, ಅಮೇರಿಕಾದ Beuro of Labor Statistics ಸಂಸ್ಥೆ, ಓದುಗರ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಆಸಕ್ತಿಕರ ಅಂಶಗಳೆಂದರೆ, ಅಮೆರಿಕಾ ದೇಶದ 15 ವರ್ಷ ದಾಟಿದವರು, 2005ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ದಿನ ಓದಿಗೆ ಮೀಸಲಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯ ಸರಾಸರಿ 22.8 ನಿಮಿಷವಾದರೆ, 2017ರಲ್ಲಿ ಅದು ಸರಾಸರಿ 16.8 ನಿಮಿಷಗಳಿಗೆ

ಇಳಿದಿತ್ತು. ಆ ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ, ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ, ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಓದುವ ಸಮಯ ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಇಳಿಯುತ್ತಿದೆಯಂತೆ. ಮಹಿಳೆಯರು ದಿನದಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ 19.8 ನಿಮಿಷ ಓದಿದರೆ, ಪುರುಷರು ಓದುವ ಸರಾಸರಿ ಸಮಯ ಕೇವಲ 13.2 ನಿಮಿಷ ಮಾತ್ರ. 20 ರಿಂದ 34 ವಯೋಮಾನದವರಿಗಿಂತೂ ಓದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚೆಂದರೆ ಸಿಗುವ ಸಮಯ ಅಥವಾ ಅವರು ಓದಲು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಯ 6.6 ನಿಮಿಷ ಮಾತ್ರ. ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಓದುವುದರಲ್ಲಿ, 75 ಮತ್ತು ಮೇಲ್ಮಟ್ಟ ವಯೋಮಾನದವರು, ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಾ ಮೊದಲಿಗಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ಓದಲು ಸಿಗುವ ಸಮಯ ಬರೋಬ್ಬರಿ 51 ನಿಮಿಷಗಳು! ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ, ಜನರಲ್ಲಿ ಓದುವ ಸಮಯ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಆದರೂ ನಾನು ಕಂಡಂತೆ, ಅಮೆರಿಕಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅತೀ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಓದುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಲ್ಲದೇ, ಮೆಟ್ರೋ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ, ಸ್ಟಾರ್ ಬಕ್ಸ್ ಕಾಫಿ ಶಾಪಿನಲ್ಲಿ, ಪಾರ್ಕಿನಲ್ಲಿ, ಮಾಲ್‌ಗಳ ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವುದಕ್ಕಂದೇ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಒಂದು ಅವಧಿಯನ್ನು ಮೀಸಲಿಡುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಅವರು ಓದಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ, ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಲು ಹಾಗೂ ಬರೆಯಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಾರೆ.

2007ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ Amazon ಸಂಸ್ಥೆಯು “ಕಿಂಡಲ್ ಇ-ರೀಡರ್” ಉಪಕರಣವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ, ನಾವು ಓದುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿಯನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಂಡೋ ಅಥವಾ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಎರವಲು ಪಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದವರಿಗೆ, ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗ ಡೌನ್ ಲೋಡ್ ಮಾಡಿ, ಓದುವ ಸುಲಭ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿತು. ಇದು, ಕೊಂಡ ಅಥವಾ ತಂದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳದ ಅಭಾವ ಇದ್ದ ಪುಸ್ತಕಪ್ರಿಯರಿಗಿಂತೂ ವರದಾನವಾಯಿತು. ಈಗ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು, ಕೇವಲ 7 ರಿಂದ 8 ಅಂಗುಲದ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ರೀಡರ್ ನಲ್ಲಿ ಓದಬಹುದಾಯಿತು. ಬೆನ್ನಿಗೆ ಹೊರೆಯಾಗದಂತೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಒಯ್ಯಬಹುದಂತಾಯಿತು. 2008 ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಕಿಂಡಲ್ ಆನ್ ಲೈನ್ ಸ್ಟೋರ್ ನಲ್ಲಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 60 ಲಕ್ಷಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು. ಅದೇ ವರ್ಷ Amazon ಕಂಪನಿ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ, ಆಡಿಬಲ್ (Audible) ಎನ್ನುವ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಖರೀದಿಸಿತು. ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸ್ಪಡಿಯೋಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಕರು ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಿಪರ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಓದಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣಗೊಳಿಸಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಹೊರತಂದಿತು. ಇಂದು ಆಡಿಬಲ್ ಸೇವೆ ಪುಸ್ತಕ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ಮಾಡಿದೆ. Amazon ಆಡಿಬಲ್‌ನಲ್ಲಿಂದು ಸುಮಾರು 2



ಲಕ್ಷ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳಿವೆ. ಇದು ಓದುವ ವಿಧಾನವನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿದೆ. ಇಂದು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವ ಬದಲು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ 6 ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದವರು ಈಗ ಆಡಿಬಲ್ ನಲ್ಲಿ 8 ರಿಂದ 10 ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲ ಕೇಳಿ! ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ. ನೀವು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮೊಬೈಲ್‌ನ ಆಡಿಬಲ್ app ನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ವಾಕಿಂಗ್ ಮಾಡಬಹುದು, ಅಡುಗೆ ಮಾಡಬಹುದು ಹಾಗೂ ಸಮಯವನ್ನು ಉಳಿಸಬಹುದು. ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ, ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಆಕಾಶವಾಣಿ, ದೂರದರ್ಶನದ ಕವನವಾಚನ, ಕಾವ್ಯವಾಚನ, ಪುಸ್ತಕವಾಚನ ಮೊದಲಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ನಡೆದಿದೆ ಮತ್ತು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ, ಕೇಳುಗರಿಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಬೇಡಿಕೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಸಿಗುವ ಹಾಗೆ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣ ನಡೆಯಬೇಕಿದೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ, ಸಮರೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣ ನಡೆಸಿದರೆ, ಅವು ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ. ಇದರ ಸಹಾಯದಿಂದ, ಅನಿವಾಸಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯುವ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸವಿಯುವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕರೆದೊಯ್ಯಬಹುದು. ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕಥೆಯಂತೆ ಹೇಳಿದರೆ ಕೇಳಲು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಕಷ್ಟವಾಗುವುದು ಹೇಳಿ? ಇಂದಿನ ಅಂತರ್ಜಾಲ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಇದು ಸವಾಲಿನ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಹಿಂದೆಯಾದರೆ ಸ್ಪಡಿಯೋಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಖರ್ಚುಮಾಡಿ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇವತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮತ್ತು ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಇದ್ದರೆ ಆಯಿತು. ನಿಮಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿದ್ದರೆ ನೀವೇ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿ, ಅದರಿಂದ ಹಣವನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಬಹುದು!

ಈ ವರ್ಷ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿಯ ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಕೂಟವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುವ ತಂಡ ಬದಲಾದಾಗ, ಬೃಂದಾವನ ವಾಣಿಯ ಹೊಸ ಪ್ರಕಟಣಾ ತಂಡಕ್ಕೆ ನಾನೂ ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಅದರ ಮೊದಲ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ, ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ, ನಾವೂ ಸಹ, ಕೆಲ ಬರಹಗಳ ಶ್ರಾವ್ಯ ಅಂದರೆ ಆಡಿಬಲ್ ಆವೃತ್ತಿಯನ್ನೇಕೆ ತರಬಾರದು ಎಂಬ ಸಲಹೆಗಳು ಕೇಳಿಬಂದಾಗ, ನನ್ನ ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಆಲೋಚನೆಯೇ "ಇದನ್ನು ಓದಬೇಡಿ".

## ಇದನ್ನು ಕೇಳಲು ಇಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ

<https://soundcloud.com/user-671347502/idannu-odabedi>



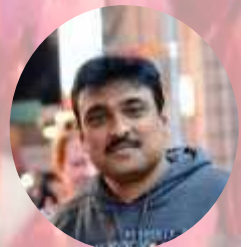
### ವ್ಯಾಲೆಂಟೈನ್ಸ್ ಡೇ ವಿಶೇಷ

#### ತಾರಾ ಹಾರ

ಆಗಸದಿ ಹೊಳವ  
ತಾರೆಗಳ ಪೋಣಿಸಿ  
ನಡುವೆ ಪದಕಕೆ  
ಚಂದಿರನ ಜೋಡಿಸಿ  
ಆ ತಾರೆಗಳ ಹಾರವ  
ನಿನ್ನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಲು,  
ಆ ತಾರೆಗಳ ಬೆಳಕನೂ  
ಮೀರಿ ಹೊಳವ  
ನಿನ್ನ ಕಂಗಳಿಗೆ  
ದೃಷ್ಟಿ ತೆಗೆಯುವಾಸೆ!!

#### ಕವಿತೆ

ಪ್ರತಿ ಪದಗಳಲ್ಲೂ  
ನಿನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೇ  
ತುಂಬಿರಲು  
ಅದ ನೋಡುವುದು ಬಿಟ್ಟು  
ನಾ ಹೇಗೆ ಬರೆಯಲಿ, ಕವಿತೆ?



ಸತ್ಯ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ





# ವಿದ್ಯೆಯ ಮಹತ್ವ

ಪರಿಮಳಾ ಕೌಜಲಗಿ

ಒಂದೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರಾಜನಿದ್ದ. ಬಹಳ

ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ಪ್ರಜಾ ರಂಜಕನೂ ಆಗಿದ್ದ. ಬಹಳ ಸಮಯ ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತರಣೆ, ರಕ್ಷಣೆ, ಪ್ರಜಾ ಪಾಲನೆ ಇದರಲ್ಲೇ ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು. ಸಮಯ ಸರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನಿಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ ವಯಸ್ಸು ಮುಂದೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ತನಗಾಗಿ ಏನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂಬ ಕೊರಗು ಅವನನ್ನು ಕಾಡತೊಡಗಿತು. ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತು ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಸರಿ, ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ, "ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯಲು ತಕ್ಕ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿ". ತಕ್ಷಣ ಮಂತ್ರಿ, "ಕತ್ತಲಾಗಿದೆ ರಾಜ, ದೀಪ ಹಚ್ಚು" ಎಂದ! ಮಟಮಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ತನಗೇ ದೀಪ ಹಚ್ಚಲು ಹೇಳುತ್ತಿರುವನಲ್ಲ ಎಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಎನಿಸಿದರೂ, ಬಹುಶಃ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿಲ್ಲವೇನೋ ಎಂದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನೇ ಹೇಳಿದ. ಮಂತ್ರಿಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಉತ್ತರ! ಈಗ ರಾಜನಿಗೆ ಎನಿಸಿತು. ಮಂತ್ರಿಗೂ ವಯಸ್ಸಾಯಿತು, ಅರಳು ಮರಳಾಗಿರಬಹುದು ಎಂದು. ಜೊತೆಗೆ ಕೋಪವೂ ಬಂದಿತು. "ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಇದೇನು ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ?" ಎಂದ ರಾಜನ ಮಾತಿಗೆ ಮಂತ್ರಿ ಹೇಳತೊಡಗಿದ. "ಉತ್ತರ ಸರಿಯಾಗೇ ಇದೆ ರಾಜನ್, ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳುವ ಕೇಳಿ" ಎಂದು ಆರಂಭಿಸಿದ, "ರಾಜನ್, ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯುವುದು ಎಂದರೆ ಉದಯಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಾಲ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿದಂತೆ. ಮಂಜಾನೆ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಹೇಗೆ ನೋಡಬಹುದೋ ಹಾಗೆ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೇ ಕಲಿತರೂ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಕಲಿಯಬಹುದು. ಗ್ರಹಣ ಶಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾಪಕ ಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಪ್ರಯೋಜನ ಜಾಸ್ತಿ. ಅದೇ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನೋಡುವುದು ಪ್ರಯಾಸಕರ. ಕೈಯನ್ನು ಅಡ್ಡ ಹಿಡಿದು ನೋಡಬಹುದಾದರೂ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ವೀಕ್ಷಣೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮಧ್ಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯುವುದು ಶ್ರಮದಾಯಕ, ಅಲ್ಲದೇ ಪ್ರಯೋಜನವೂ ಕಡಿಮೆ. ಇನ್ನು ವೃದ್ಧಾವೃದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯುತ್ತೇನೆ ಎಂದರೆ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದ ನಂತರ ಕಾಣ ಹೊರಟಂತೆ. ಆದರೆ ಹಾಗೆಂದು ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಿದ ನಂತರ ಯಾರೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂರುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ? ಹಣತೆಯನ್ನೋ, ದೀಪವನ್ನೋ, ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲೋ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿದ ಸಣ್ಣ ಹಣತೆ ಕೂಡ ಕತ್ತಲುಮಯವಾದ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಬಲ್ಲದು, ಹಾಗೆಯೇ ವಯಸ್ಸು ಮೀರಿದ ನಂತರ ಕಲಿಯುವ ವಿದ್ಯೆ ಸೀಮಿತವಾದರೂ, ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ ರಾಜನ್" ಎಂದ ಮಂತ್ರಿಯು ಮಾತಿಗೆ ರಾಜ ತಲೆದೂಗಿದ.

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಏನು ಕಲಿತರೂ ಬೇಗ ಕಲಿಯುವುದು, ಕಲಿತದ್ದು ಮರೆಯದೇ ಇರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವ ಸಂಗತಿ. ಅದಕ್ಕೇ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಗುರುಕುಲಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಗ್ರಹಣ ಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿರುವಾಗ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು, ವೇದ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳನ್ನು, ಗುರು ಮುಖೇನ ಕಲಿಯುವುದಲ್ಲದೇ, ಕಷ್ಟ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ, ತಾಳ್ಮೆ, ಸಹನೆ, ಸಂಯಮ, ಇದ್ದುದರಲ್ಲೇ ತೃಪ್ತಿ ಪಡುವ ಮನೋಭಾವ ಮುಂತಾದ ಸುಖ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಕಲಿತು, ಹೊರ ಬರುವಾಗ ಪರಿಪೂರ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿದ್ಯೆ ಎಂದರೆ ಹಣ ಗಳಿಸುವ ಲೌಕಿಕ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲ, ಆತ್ಮ ವಿಕಸನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿದ್ಯೆ. ಅದನ್ನು ಸಹ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಹಳ ಜನ ಧರ್ಮ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಇವೆಲ್ಲ ವಯಸ್ಸಾದ ನಂತರ ಮಾಡುವುದು ಎಂದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಧ್ರುವ ರಾಜ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ ರಾಜರು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ದೇವರನ್ನು ಕಂಡು ಮುಂದೆ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳಿದ ವಿಷಯ ನಮಗಲ್ಲ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನರು ಲೌಕಿಕ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಎಂದೂ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಬದಲು ಆತ್ಮ ವಿಕಾಸ, ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ, ತಾಯಿ-ತಂದೆಗಳ ಸೇವೆ ಮುಂತಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಗೆ ಮೊದಲ ಸ್ಥಾನ ಕೊಟ್ಟರು. ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಭದ್ರವಾಗಿರುವುದು. ಅನೇಕ ಸಲ ಪರಕೀಯ ಆಕ್ರಮಣಗಳ ಬಳಿಕವೂ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇನ್ನೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಉಳಿದಿರಲು ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಮುನಿಗಳು ಹಾಕಿ ಕೊಟ್ಟ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಶಕ್ತಿಯೇ ಕಾರಣ.

ವಿದ್ಯೆ, ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆ ಇವು ಮನುಷ್ಯ ಜೀವಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದೇವರು ಕರುಣಿಸಿರುವ ವರ. ಇದು ಬೇರೆ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಕೇವಲ ಎರಡು ಸಂಗತಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಮನುಷ್ಯನ ಜೊತೆ ಬರುತ್ತವೆ: ಒಂದು ಜ್ಞಾನ, ಮತ್ತೊಂದು ಅವನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಪುಣ್ಯ ಪಾಪಗಳ ಫಲ. ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಈ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮವನ್ನು ವ್ಯರ್ಥಗೊಳಿಸದೇ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟೂ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುವುದೇ ನಮ್ಮ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕು.

[ಎಲ್ಲೋ ಓದಿದ, ಕೇಳಿದ ಸುಂದರ ಕಥೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಚಿಂತನವನ್ನು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ಕಥಾ ಚಿಂತನ ಮಾಲಿಕೆ]





### ಹಾವೇರಿಯ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ಡಾ. ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರ ಸಾರಥ್ಯ

#### ವಿಶ್ವನಾಥ ಬಸವನಾಳಮಠ

ತೇರಾ ಏರಿ ಅಂಬರದಾಗೆ ನೇಸರ ನಗುತಾನೇ  
ಮರಗಿಡ ತೂಗ್ಯಾವೇ ಚಿಲಿಪಿಲಿ ಹಕ್ಕಿ ಹಾಡ್ಯಾವೇ...

ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ತೆರೆಕಂಡ 'ಪರಸಂಗದ ಗಂಡೆತಿಮ್ಮ' ಚಿತ್ರದ ಈ ಗೀತೆ ಇಂದಿಗೂ ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಗುನುಗುನಿಸುತ್ತಲಿದೆ ಹಾಗೂ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಬಾನುಲಿ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ನಿತ್ಯ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಶುದ್ಧ ಹಳ್ಳಿಯ ಸೊಗಡಿನ, ಭ್ರಾತೃತ್ವ ಬೀರುವ ಭಾವಗಳನ್ನು ಈ ಗೀತೆಯ ಮೂಲಕ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟ ಗರಿಮೆ ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರದು.

ಇವರು ಫೆಬ್ರವರಿ 26 ರಿಂದ 28 ರವರೆಗೆ ಹಾವೇರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿರುವ 86 ನೇ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಲಿದ್ದಾರೆ. ಕೋವಿಡ್-19 ಕರಿ ಛಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಷ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ನಡೆಯುವುದೇ ಅನುಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ಅನೇಕರ ಅಪಸ್ವರ ಹಾಗೂ ಕವಿದಿದ್ದ ಕೋವಿಡ್ ನಿಯಮಗಳ ಅನಿಶ್ಚಿತತೆಯ ನಡುವೆ ಕೊನೆಗೂ ಏಲಕ್ಕಿ ಪರಿಮಳದ ನಗರಿ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು ಹಾವೇರಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ತೇರು ಎಳೆಯುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂತಸ ತಂದಿದೆ.



ಸಾಹಿತ್ಯ (ಕವಿ, ಕತೆಗಾರ), ಶೈಕ್ಷಣಿಕ (ಉಪನ್ಯಾಸಕ) ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವೈ. ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದರೂ ಸಿನಿಮಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಗೀತ ರಚನಾಕಾರರಾಗಿ ಅವರು ಜನರಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತ. 1946 ಫೆಬ್ರವರಿ 7 ರಂದು ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಧುಗಿರಿ ತಾಲೂಕಿನ ಕುರುಬರಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗೇಗೌಡ ಹಾಗೂ ಅಕ್ಕಮ್ಮ ದಂಪತಿಗೆ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರು ಜನಿಸಿದರು. 1970 ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಬಿ.ಎ. ಆನರ್ಸ್ ಹಾಗೂ 1972 ರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎ. ಪದವಿ ಪಡೆದರು. 1972 ರಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಎಸ್. ಎಲ್. ಎನ್. ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಅದೇ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, 2002 ರಲ್ಲಿ ಸೇವೆಯಿಂದ

ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದರು. ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದದ್ದು ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ. ಎಂಟು ಜನರ ತುಂಬು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಗೌಡರಿಗೆ ಸಹಬಾಳೆಯ ಗುಣ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಮೈಗೂಡಿದೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿದ್ದ ತಂದೆ ರಂಗೇಗೌಡರು ಮಕ್ಕಳ ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ಆಸೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಕ್ರಮವೇ ಬಾಲಕ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಿಸ್ತು ಹಾಗೂ ಶ್ರದ್ಧೆ ಮೂಡಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರು ಹೇಳುವ ಈ ಮಾತು ತುಂಬಾ ಮಾರ್ಮಿಕ:

**ಶ್ರದ್ಧೆಯೇ ಬದುಕಿನ ಗದ್ದೆ  
ಶ್ರದ್ಧೆಯಿದ್ದರೆ ನೀ ಗದ್ದೆ  
ಇಲ್ಲದಿರ ನೀ ಬಿದ್ದೆ!**

ಇನ್ನೋಸಿಸ್ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿರುವ ಎನ್. ಆರ್. ನಾರಾಯಣಮೂರ್ತಿ ಅವರು ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಯ ಸಹಪಾಠಿ ಎನ್ನುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷ. ತಂದೆ ಸರಕಾರಿ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರಾದರೂ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರದು ಕೃಷಿಕ ಕುಟುಂಬ. ಅವರು ಹಳ್ಳಿಯ ಬದುಕಿನ ಏಳು-ಬೀಳುಗಳನ್ನು, ನೋವು-ನಲಿವು, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ದೈವದ ಆರಾಧನೆಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಗಮನಿಸಿದವರು, ಅಲ್ಲಿನ ಆಡುಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಲ್ಲವರು. ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸೊಗಡು, ಗಾದೆಗಳು ಹಾಗೂ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಢಾಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಧುಗಿರಿಯ ಸುತ್ತ ಅವರು ಕಂಡ ಹಸಿರ ಸಿರಿ, ಕಡಲೆ ಗಿಡಗಳು, ಜೋಳ, ರಾಗಿ ರಾಶಿ ಮಾಡಿದ ಕಣಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿ ಮೇಳೈಸಿವೆ. ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರ ಹಾಡುಗಳು ಜನರಿಗೆ ಆಪ್ತವಾಗಿವೆ. ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರು 560 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಚಲನಚಿತ್ರ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 10ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ 72 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ದಾಖಲೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ. 100 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಿಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಗೀತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದ ಹಿರಿಮೆ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರದು.

#### ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಂಟು

ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಂಟು ತುಂಬಾ ಹಳೆಯದು. ಅವರು ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗುವ ಮುನ್ನ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ತಂತಿ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದಷ್ಟೂ ಕಾಲ ತಮ್ಮ ವಾರದ ಬಿಡುವಿನ ದಿನ ವರಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತಾದ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಅತಿರಥ ಮಹಾರಥರಾದ ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು, ಬುಧ್ವಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ,



ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಪಾ. ವೆಂ. ಅಚಾರ್ಯ ಹೀಗೆ ಅನೇಕರ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬದುಕಿಗೆ ಹೊಸ ತಿರುವು ನೀಡಿತು.

### ನಮ್ಮೂರ ಮಂದಾರ ಹೂವೆ ನನ್ನೊಲುಮೆ ಬಾಂದಳದ ಚೆಲುವೆ ಬಳಿ ಬಂದು ಬಾಳನ್ನು ಬೆಳಗು ನನ್ನ ಬರಿದಾದ ಮನದಲ್ಲಿ ಮಿಮುಗು

ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ಕಿವಿಗೆ ಮಾಧುರ್ಯ ನೀಡುವ ಆಲೆಮನೆ ಚಿತ್ರದ ಈ ಹಾಡು ಕೇಳದ ಕನ್ನಡಿಗರೇ ವಿರಳ. 1981 ರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಈ ಚಿತ್ರದ ನವಿರಾದ ಪ್ರೇಮ ಗೀತೆ ಅನೇಕ ದಂಪತಿಗಳ ಬಾಳಲ್ಲಿ ಅನುರಾಗ-ಅನುಬಂಧದ ಬೆಲ್ಲದ ಸವಿಪಾಕ ಉಣಬಡಿಸಿದ ರಸಕಾವ್ಯ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶನ, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಪರಿಪಾಠವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡುವ ರೂಢಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆಲೆಮನೆ ಚಿತ್ರದ ಗೀತರಚನೆಗಾಗಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸುವ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಪರಂಪರೆಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತು.

### ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು

ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಅನುಪಮ ಸೇವೆಗೆ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ 2018 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ. “ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಒಂದು ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ” ಎಂಬ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಇವರು ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. “ಕಣ್ಣು, ನಾಲಗೆ, ಕಡಲು” ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಸಂಕಲನಕ್ಕೆ 1972 ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದಿದೆ. ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರು ಪ್ರಸಕ್ತ ವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ತಿನ ನಾಮನಿರ್ದೇಶಿತ ಸದಸ್ಯರು. ಹಿರಿಯರ ಮನೆಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುವ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರು ಸದನ ಕಲಾಪಗಳ ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಅನುಭವಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ, “ಸದನದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿ” ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದಿದ್ದು ಅದು ಇಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಲೋಕಾರ್ಪಣೆಗೊಳ್ಳಲಿದೆ. ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇ ದೊಡ್ಡತನ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಸಂದಿವೆ.

### ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರಿಗೆ ಅಮೆರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂದ ಗೌರವ

- ಅಮೆರಿಕದ ಬಯಾಗ್ರಫಿಕಲ್ ಸೆಂಟರ್ 1992 ರಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರಭಾವಿ ಪುರುಷರು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ 500 ಜನರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರ ಹೆಸರಿದ್ದು ಇದನ್ನು ಅಮೆರಿಕ 1992-93 ರ ಗೆಜೆಟ್ ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ.
- ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎ. ಬಿ. ಐ. ನಾರ್ತ್ ಕರೋಲಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದೆ.
- ಅಮೆರಿಕನ್ ಬಯಾಗ್ರಫಿಕಲ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡರನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಕೌನ್ಸಿಲರ್ ಎಂದು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

### ಹಾವೇರಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು

ಅವಿಭಜಿತ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದ ಹಾವೇರಿ, 1997 ರಲ್ಲಿ ನೂತನ ಜಿಲ್ಲೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಎಂಟು ತಾಲೂಕುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಷರ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಲಿರುವ ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹತ್ತು-

ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ:

- ◆ ದಾಸ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯರಾದ ಕನಕದಾಸರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕಿನ ಬಾಡ ಗ್ರಾಮ
- ◆ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಪಿತಾಮಹ ಹಾಗೂ ಚುಟುಕುಗಳ ಮೂಲಕ ಜೀವನ ಸಾರವನ್ನೇ ಸಾರಿದ ಸರ್ವಜ್ಞನ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಹಿರೇಕೆರೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಅಬಲೂರು ಹಾಗೂ ಕರ್ಮಸ್ಥಳ ರಟ್ಟೇಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕಿನ ಮಾಸೂರು
- ◆ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಭಾವೈಕ್ಯದ ಸಂದೇಶ ಸಾರಿದ ಸಂತ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರು ಜನಿಸಿದ ನಾಡಿದು
- ◆ ವಿಶ್ವದ ಮೊದಲ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕಿನ ಗೊಟಗೋಡಿಯಲ್ಲಿದೆ
- ◆ ದೇಶದ ಎರಡನೇ ಅತಿದೊಡ್ಡ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಬ್ಯಾಡಗಿ
- ◆ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮದಗ ಮಾಸೂರು ಕೆರೆ ಇರುವುದು ಇದೇ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ
- ◆ ವರದಾ, ತುಂಗಾ, ಕುಮದ್ವತಿ ನದಿಗಳು ಹರಿವ ನಾಡಿದು
- ◆ ಅಪ್ರತಿಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರಾದ ಮೈಲಾರ ಮಹದೇವಪ್ಪ, ತಿಮ್ಮನಗೌಡರು, ವೀರನಗೌಡು ಪಾಟೀಲ, ಶಿವಪ್ಪ ನೆಸ್ಕಿ, ಗುಡ್ಡಪ್ಪ ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ ಈ ನೆಲದವರು
- ◆ ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತಿ ಗಳಗನಾಥರು, ಹಳಗನ್ನಡದ ಕವಯಿತ್ರಿ ಹೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ, ಸು. ರಂ. ಎಕ್ಕುಂಡಿ, ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್ ಇದೇ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು
- ◆ ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಸಂವಿಧಾನ ಶಿಲ್ಪಿ ಎಲ್. ಜಿ. ಹಾವನೂರ ಅವರು ಹಾವನೂರಿನವರು
- ◆ ದೇವರಗುಡ್ಡದ ಮಾಲತೇಶ ಸ್ವಾಮಿ, ಮೈಲಾರಲಿಂಗ, ಕಾರಡಗಿ ವೀರಭದ್ರೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಕದರಮಂಡಲಗಿ ಕಾಂತೇಶ, ರಾಣಬೆನ್ನೂರಿನ ಶನೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ, ಹಾವೇರಿಯ ಹುಕ್ಕೇರಿ ಮಠ, ಸಿಂಧಗಿ ಮಠ, ಕಾಗಿನೆಲೆ ಕನಕ ಗುರು ಪೀಠ, ಹಾನಗಲ್ಲಿನ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಮಠ, ಬಂಕಾಪುರದ ಅರಳಲೆ ಮಠ ಹಾಗೂ ರಟ್ಟೇಹಳ್ಳಿಯ ಕಬ್ಬಿಣಕಂತಿ ಮಠ, ತಿಪ್ಪಾಯಿಕ್ಕೊಪ್ಪದ ಮೂಕಪ್ಪ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಮಠ ಪ್ರಮುಖ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ಥಳಗಳು
- ◆ ರಫ್ತು ದರ್ಜೆಯ ಕರಾಚಿ ಎಲೆ ಬೆಳೆಯುವ ನಾಡು ಸವಣೂರು
- ◆ ಏಷ್ಯಾದಲ್ಲಿಯೇ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೀಜೋತ್ಪಾದನೆಯಾಗುವುದು ರಾಣಬೆನ್ನೂರಿನಲ್ಲಿ
- ◆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರ ದಾಸೋಹ ಮಾಡಿದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆ, “ಹಂಸಭಾವಿಯ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ”
- ◆ ನಾಡೋಜ ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಅವರು ಹಲಗೇರಿಯವರು
- ◆ ಸಾಹಿತಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲರು ಹತ್ತಿಮತ್ತೂರಿನವರು
- ◆ ಇನ್ಫೋಸಿಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಸುಧಾ ಮೂರ್ತಿ ತವರೂರು ಶಿಗ್ಗಾವಿ





## ಡಾ. ವಿವೇಕ್ ಮೂರ್ತಿ

ಶೈಲಾ ಪಾಟಂಕರ್, ನ್ಯೂ ಜರ್ಸಿ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಬೈಡೆನ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕಮಲಾ ಹ್ಯಾರಿಸ್ ಅವರು ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಚುನಾಯಿತರಾಗಿರುವುದು ಎಲ್ಲ ಭಾರತೀಯರಿಗೂ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ. ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಭಾರತೀಯ ಮೂಲದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇಂಥಹ ಮುಖ್ಯ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿರುವುದು.

ಕಮಲಾ ಅವರಲ್ಲದೇ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಭಾರತೀಯ ಅಮೇರಿಕನ್ನರು ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ ನಾವು ಭಾರತೀಯರು ಈಗ ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದೇವೆ ಎನ್ನಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಅದರಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ಡಾ. ವಿವೇಕ್ ಮೂರ್ತಿಯವರು Surgeon General ಆಗಿ nominate (ನಾಮನಿರ್ದೇಶನ) ಆಗಿರುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ನೇಮಕಾತಿಯನ್ನು ಸೆನೆಟ್ ಖಚಿತ ಪಡಿಸಬೇಕು.

ಡಾ. ಮೂರ್ತಿಯವರಿಗೆ ಈ ಹುದ್ದೆ ಹೊಸದೇನಲ್ಲ. ಒಬಾಮಾರವರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ 2014-2017 ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು Surgeon General ಆಗಿದ್ದರು. ಆಗ ಎಬೋಲ ಮತ್ತು ಜೀಕ ವೈರಸ್‌ಗಳಿಗೆ ಅಮೇರಿಕಾದ response (ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ) ಅವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯಿತು.

Surgeon general ಆಗಿ ಅವರ ನೇಮಕಾತಿ ಖಚಿತವಾದರೆ, ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಕೋವಿಡ್ ಪಿಡುಗನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿಯೋಣವೇ?

ವಿವೇಕ್ ಹಲ್ಲೆಗೆರೆ ಮೂರ್ತಿಯವರ ಜನ್ಮ ಜುಲೈ 10, 1977 ರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನ ಹಡ್ಡರ್ಸ್‌ಫೀಲ್ಡ್ ನಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ತಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಮೈತ್ರೇಯಿ ಮೂರ್ತಿ. ಇಬ್ಬರೂ ವೈದ್ಯರು. ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಂಡ್ಯದಿಂದ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದವರು. ವಿವೇಕ್‌ರ

ತಾತ ಎಚ್.ಸಿ. ನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಮಂಡ್ಯದ ಸಕ್ಕರೆ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ (director)ರಾಗಿದ್ದರು. ವಿವೇಕ್‌ರಿಗೆ ಮೂರು ವರ್ಷವಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಕುಟುಂಬ ಅಮೇರಿಕಾಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಫ್ಲಾರಿಡಾದ ಮಯಾಮಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿತು.

ಮಯಾಮಿಯ Miami Palmetto Senior High School ನ valedictorian ಆಗಿ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಮುಗಿಸಿ, Harvard ನಲ್ಲಿ 1997ರಲ್ಲಿ BA in Biochemical Sciences ನಲ್ಲಿ magna cum laude ಯೊಂದಿಗೆ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಿದರು.

ನಂತರ 2003 ರಲ್ಲಿ Yale School of Medicine ನ MD ಡಿಗ್ರಿ ಮತ್ತು Yale School Of Management ನ MBA ಡಿಗ್ರಿ ಪಡೆದರು. ಆಗ ಅವರಿಗೆ The Paul and Daisy Soros Fellowship for New Americans ದೊರಕಿತು.

Harvard ನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ Visions Worldwide ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸಹಸ್ಥಾಪನೆ(Cofounded) ಮಾಡಿ, ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅದನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಕೀರ್ತಿ ಅವರದು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ಅಮೇರಿಕಾ ಮತ್ತು ಭಾರತದಲ್ಲಿ HIV/AIDS ಬಗ್ಗೆ ಜನರಿಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುವ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಡೆಸಿತು.

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ, 1997 ರಲ್ಲಿ Swasthya Community Health Partnership ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಸಹಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು (Cofounded). ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಉದ್ದೇಶ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು Community Health Workers ಆಗಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ



ತರಬೇತಿ ಕೊಡುವುದು. ಇಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ವಿಶ್ವದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ಕಾಳಜಿ! ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಅಷ್ಟೆ. ಅವರು ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವುದಲ್ಲದೇ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಾಸ್ಟನ್‌ನ Brigham and Women's Hospital ಮತ್ತು Harvard Medical School ನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ residency ಮುಗಿಸಿದ ವಿವೇಕ್ ಮೂರ್ತಿಯವರು Doctors for America ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 15,000 ವೈದ್ಯರು, ಮತ್ತು ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುವ ಈ ಸಂಸ್ಥೆ ಸರ್ವರಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಆರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣೆ ಸಿಗಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಪಡುತ್ತಿದೆ.

ನವೆಂಬರ್ 2014 ರಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಒಬಾಮ ಅವರು ವಿವೇಕ್ ಮೂರ್ತಿಯವರನ್ನು Surgeon General ಹುದ್ದೆಗೆ ನಾಮನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದರು. 100ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅವರ ನಾಮನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲ ನೀಡಿದವು. ಆದರೆ, ವಿವೇಕ್ ಅವರು "Gun violence ಸಾಮಾಜಿಕ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ತರುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ National Rifle Association ಮತ್ತು ರಿಪಬ್ಲಿಕನ್ ಸೆನೆಟ್ ಸದಸ್ಯರು, ಅದನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿದರು. ಆದರೂ ಅವರ ನೇಮಕಾತಿ ಖಚಿತವಾಗಿ ಅವರು ಡಿಸೆಂಬರ್ 2014 ರಿಂದ ಏಪ್ರಿಲ್ 2017 ರವರೆಗೆ Surgeon General ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು.

ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ವಿವೇಕ್ ಮೂರ್ತಿಯವರು ಅಮೇರಿಕನ್ನರಿಗೆ ವ್ಯಾಧಿ ತಡೆಗಟ್ಟುವಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ವ್ಯಾಯಾಮ, ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ (Emotional wellbeing) ಮುಂತಾದ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಅಭ್ಯಾಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಜನಗಳಿಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಶ್ರಮಿಸಿದರು.

ಡಿಸೆಂಬರ್ 2020 ರಲ್ಲಿ ಬೈಡೆನ್ ಅವರು ಡಾ. ವಿವೇಕ್ ಮೂರ್ತಿಯವರನ್ನು Surgeon General ಹುದ್ದೆಗೆ ನಾಮನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತೆ ರಿಪಬ್ಲಿಕನ್ ಸೆನೇಟರುಗಳು ಅವರ ನೇಮಕಾತಿಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಬಹುದು. ಆದರೂ ಅವರು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ Surgeon General ಆಗಿ ಅಧಿಕಾರ ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದು ಖಂಡಿತ. ಈ ಬಾರಿ ಕರೋನಾ ವೈರಸ್ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಾವು ಅವರನ್ನು ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಾರಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕ್ಷಿಪ್ರವಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಂಥಹ ಕಾರ್ಯನಿಷ್ಠರೂ, ಮೇಧಾವಿಗಳೂ ಆಗಿರುವ ನಮ್ಮ ಡಾ. ವಿವೇಕ್ ಮೂರ್ತಿ Surgeon General ಆಗುತ್ತಿರುವುದು ನಮ್ಮ ಅದೃಷ್ಟವೇ ಸರಿ.

ಡಾ. ವಿವೇಕ್ ಮೂರ್ತಿಯವರ ಸಾಧನೆಗಳು ನಮಗೆಲ್ಲ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕವೂ ಹೌದು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಲೆಂದು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಶುಭ ಕೋರೋಣ.





# ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣ

ವಿನೋದಾ ಸಿಂಗನಮಲ್ಲಿ

ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ

ನಮ್ಮ ಭಾರತ ದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿವಿಧತೆಯಲ್ಲಿ ಏಕತೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಜಗತ್ತಿನ ಏಕೈಕ ದೇಶ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವ ಇದೆ. ಭಾರತ ದೇಶವು ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ದೇಶ. ಎತ್ತುಗಳ ಪೂಜೆ, ಭೂಮಿತಾಯಿಯ ಪೂಜೆ ನಮ್ಮ ಭಾರತ ದೇಶದ ಹಬ್ಬಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ರೈತಾಪಿ ಜನರು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ಆಸರೆಯಾಗಿರುವ ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಸಂಭ್ರಮ ಪಡುವ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾರಹುಣ್ಣಿಮೆ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣೆತ್ತಿನ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಭೂಮಿ ತಾಯಿಯನ್ನು, ಕೃಷಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಿಶ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಕೃಷಿಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಯಾರಿ ಮಾಡುವ ಆರಂಭದ ಹಬ್ಬಗಳಾದರೆ, ಅವಿರತವಾಗಿ ಬೆವರು ಸುರಿಸಿ ದುಡಿದ ರೈತ ಕೊಯ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಬೆಳೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹಿಗ್ಗಿ, ಹುಗ್ಗಿ ತಿಂದು ಸುಗ್ಗಿ ಮಾಡುವ ಹಬ್ಬ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ. ಚಳಿಗಾಲದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವುದು ಮೊದಲ ಬೆಳೆ. ಉತ್ತಮ ಬೆಳೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಭೂತಾಯಿಗೆ, ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ಎತ್ತುಗಳಿಗೆ, ಶಕ್ತಿ ಕೊಡುವ ಸೂರ್ಯದೇವನಿಗೆ, ಗೌರವಿಸಿ, ಪೂಜಿಸಿ, ಈ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ದೇವರಿಗೆ, ನೆರಹೊರೆಯವರಿಗೆ ರೈತರು ತಾವು ಬೆಳೆದ ಹೊಸ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಂತೋಷ ಪಡುವ ಹಬ್ಬ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ.



ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ

ಮಾನವರ ಒಂದು ವರ್ಷ ದೇವತೆಗಳ ಒಂದು ದಿನ. ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣಾಯನ ರಾತ್ರಿಕಾಲವಾದರೆ, ಧನುರ್ಮಾಸ ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲ, ಉತ್ತರಾಯಣ ಹಗಲು. ವರ್ಷದ ೧೨ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ಒಂದೊಂದು ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ತಿಂಗಳಿನಂತೆ ೧೨ ರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಸೂರ್ಯನು ಒಂದು ರಾಶಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ರಾಶಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಕ್ರಮಣ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ವರ್ಷದ ೧೨ ಸಂಕ್ರಮಣಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಕ ಸಂಕ್ರಮಣ ಮತ್ತು ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ. ಸೂರ್ಯನು ಮಿಥುನ ರಾಶಿಯಿಂದ ಕರ್ಕ ರಾಶಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಕರ್ಕ ಸಂಕ್ರಮಣವನ್ನು

ದಕ್ಷಿಣಾಯಣವೆಂದೂ, ಧನು ರಾಶಿಯಿಂದ ಮಕರ ರಾಶಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣವನ್ನು ಉತ್ತರಾಯಣವೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಚಳಿಗಾಲ ದಕ್ಷಿಣಾಯಣದ ಅಂತ್ಯವನ್ನೂ, ಬೇಸಿಗೆ ಉತ್ತರಾಯಣದ ಪ್ರಾರಂಭವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಹಗಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕತ್ತಲಿನ ಸಮಯ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಋತು ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯ ತನ್ನ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಬದಲಿಸಿ ಹೊಸ ಪಥದಡೆಗೆ ಸಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಪೌರಾಣಿಕವಾಗಿ

ಉತ್ತರಾಯಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗದ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಪುರಾಣ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದೆ. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇಚ್ಛಾ ಮರಣಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಭೀಷ್ಮ ಪಿತಾಮಹರು ಶರಶಯ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ, ಉತ್ತರಾಯಣದ ಪರ್ವಕಾಲಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದು, ನಂತರ ದೇಹತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದರು ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಭಗೀರಥ ಮಹಾರಾಜನು ಗಂಗೆಯನ್ನು ಭೂಮಿಗೆ ತಂದು ತನ್ನ ಪಿತೃಗಳಿಗೆ ಗಂಗಾಜಲದ ತರ್ಪಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಉತ್ತರಾಯಣದಲ್ಲಿಯೇ. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಮನು ರಾವಣನನ್ನು ಕೊಂದು ಸೀತೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ದಿನವೇ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ದಿನದಂದು ಸೂರ್ಯದೇವ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಶನಿವೇವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ ಎಂದೂ, ಶನಿವೇವ ಮಕರರಾಶಿಗೆ ಅಧಿಪತಿ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಮಗನ ಒಂದುಗೂಡುವಿಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ ಅನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆಯೂ ಇದೆ. ಪುರಾಣ ಕಾಲದ ಒಂದು ಕಥೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ಹಿಂದೆ ತಿಲಾಸುರನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರಿಂದ ವರವನ್ನು ಪಡೆದು ಆ ವರದ ಬಲದಿಂದ ಅಹಂಕಾರಯುಕ್ತನಾಗಿ ಮದದಿಂದ ಲೋಕವನ್ನು ಪೀಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಮಕರ ಮತ್ತು ಕರ್ಕ ಎಂಬ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಹಾಯ ಪಡೆದು ಸೂರ್ಯ ಆತನನ್ನು ಸಂಹರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮಕರ ತಿಲಾಸುರನ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸೀಳಿದಾಗ ಭೂಮಿಗೆ ಎಳೆನ ಪ್ರವೇಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಕರಳ ಸಾಹಸ ಮೆಚ್ಚಿ ಸೂರ್ಯ, ನಿನ್ನನ್ನು ಹಾಗೂ ನಿನ್ನಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಎಳ್ಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದವರಿಗೆ ಒಳಿತಾಗಲಿ ಎಂದು ವರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ದಿನ ಎಳ್ಳು ಬೀರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬಂದಿದ್ದಾಗಿಯೂ, ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದ್ದಾಗಿಯೂ ಹಿರಿಯರು ಪುರಾಣ ಕಾಲದ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಆಚರಣೆಗಳು

ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಪೊಂಗಲ್/ಹುಗ್ಗಿ ಮತ್ತು ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಇರಲೇಬೇಕು. ಇವೆರಡೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಪೂರ್ತಿ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಲು, ಆನ್ನ, ಬೆಲ್ಲ, ಸಕ್ಕರೆ, ತುಪ್ಪ, ಎಳ್ಳು, ಜೇನುತುಪ್ಪ ಇವೆಲ್ಲಾ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಪುರುಷನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದವುಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸೇರಿಸಿ ಸಿಹಿಯಾದ ಪೊಂಗಲ್/ಹುಗ್ಗಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ದೇವರಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡಿದರೆ



ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಪುರುಷ ಪ್ರೀತನಾಗಿ, ಸಂಕ್ರಮಣ ದೋಷವು ನಿವಾರಣೆಯಾಗುವುದು. ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉಡುಗೆ ತೊಟ್ಟು, ವಿವೇಶವಾಗಿ ಎಳ್ಳು, ಬೆಲ್ಲ, ನೆಲಗಡಲೆ, ಕೊಬ್ಬರಿಯ ತುಂಡುಗಳು, ಹುರಿಗಡಲೆಯನ್ನು ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಅಲಂಕಾರಿಕ ಡಬ್ಬುಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ, ಅರಿಷಿಣ-ಕುಂಕುಮ, ಕಬ್ಬು, ಸಕ್ಕರೆ ಅಚ್ಚು, ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣು, ವೀಳ್ಯದೆಲೆ, ಅಡಿಕೆ, ದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಬಂಧು ಬಾಂಧವರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟು, “ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲ ತಿಂದು ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆ ಮಾತಾಡೋಣ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಹಿರಿಯರ ಕಾಲಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

ಹಳೆಯ ಕಹಿಯನ್ನು ಮರೆತು ಹೊಸ ಬದುಕಿನ ಸಿಹಿಯತ್ತ ಸಾಗಲು ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದೇ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ. ವೈಮನಸ್ಸನ್ನು ಮರೆತು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹೊಸದಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಪರ್ವಕಾಲವೇ ಈ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ. ಅಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಕತ್ತಲಿನಿಂದ ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಬೆಳಕಿನಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಸುದಿನವೇ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ. ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಸಂಕೇತ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ. ಎಳ್ಳು ಕಳೆದ ಕಹಿ ದಿನಗಳ ಸಂಕೇತವಾದರೆ, ಬೆಲ್ಲ ಮುಂಬರುವ ಸವಿ ದಿನಗಳ ಸಂಕೇತ. ನಾವು ಎಳ್ಳು ಕೊಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಯಾವುದನ್ನೂ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲಾ, ಋಣಮುಕ್ತರು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರೆ, ಬೆಲ್ಲ ಮಾತು ಸಿಹಿಯಾಗಿರಬೇಕು ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಒಳಿತನ್ನು ಬಯಸಬೇಕು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಕಬ್ಬು ಬೀರುವುದು ನಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಗಳು ಕಬ್ಬಿನಂತೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ, ಸಿಹಿಯಾಗಿ ಇರಬೇಕೆಂಬುದರ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ದಾನವಾಗಿ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಆಯುಷ್ಯ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಎಳ್ಳು, ಬೆಲ್ಲ, ಸಕ್ಕರೆ ಅಚ್ಚು, ಬೋರೆ ಹಣ್ಣು ಮತ್ತು ಕಬ್ಬು ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಪುರುಷನ ಪ್ರಿಯವಾದ ಆಹಾರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ದಾನ ಮಾಡಬೇಕು. ಸಿಹಿ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ದಾನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ತಾರಾಬಲದಲ್ಲಿರುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ದೋಷದ ಶಾಂತಿಯಾಗುವುದಲ್ಲದೇ, ಅಶುಭ ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಸಕ್ಕರೆ ಅಚ್ಚುಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಪುರುಷನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಆಯುಧಗಳು ಮತ್ತು ಅವನ ವಾಹನಗಳ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ದಾನ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದಲ್ಲರ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲದೇ ಇಂದಿನ ಜನ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಅಚ್ಚುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾದ ಮೊದಲ ವರ್ಷ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಥಮ ವರ್ಷದ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯಂದು ಐದು ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು, ಎಲೆ, ಅಡಿಕೆ, ದಕ್ಷಿಣೆ, ಅರಿಷಿಣ-ಕುಂಕುಮ, ಎಳ್ಳು, ಬೆಲ್ಲ, ಕಬ್ಬು, ಸಕ್ಕರೆ ಅಚ್ಚು ಐದು ಮುತ್ತುದೆಯರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣಿನ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಐದನೆಯ ವರ್ಷ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಐದು ಮುತ್ತುದೆಯರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಐದು ಸಣ್ಣ ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಕೆಗಳಿಗೆ ಅರಿಷಿಣ-ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿದ ದಾರದಿಂದ ಸುತ್ತಿ, ಗಜ್ಜರಿ, ಬೋರೆ ಹಣ್ಣು, ಕಬ್ಬಿನ ತುಂಡು, ನೆಲಗಡಲೆ, ಹತ್ತಿ, ಕಡಲೆ ಕಾಳು, ಎಳ್ಳು-ಬೆಲ್ಲ, ಅರಿಷಿಣ-ಕುಂಕುಮ ತುಂಬಿ, ರಂಗೋಲಿಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದ ಮಣೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ತುಳಸಿ ದೇವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಮುತ್ತುದೆಯರಿಗೆ ದಾನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಗಂಡು ಮಗು ಜನಿಸಿದರೆ, ಮಗುವಿನ ಪ್ರಥಮ

ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯಂದು ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲದ ಜೊತೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ವಿಗ್ರಹವಿಟ್ಟು ಬೀರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಾದರೆ ಸಣ್ಣ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬೀರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ದಿನ ಐದು ವರ್ಷದ ಒಳಗಿರುವ ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಗ್ರಹಗಳ ಪೀಡೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರ ಪ್ರಭಾವ ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಸಾಯಂಕಾಲ ಎಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ, ಕಬ್ಬಿನ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತುಂಡುಗಳು, ಸಕ್ಕರೆಯ ಬತ್ತಾಸು, ಐದು ತರಹದ ಹಣ್ಣು, ಮುತ್ತು, ಹವಳ, ಬಂಗಾರ, ದುಡ್ಡು ಎಲ್ಲವನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಆರತಿ ಮಾಡಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂಕ್ರಮಣ ದೋಷಗಳ ನಿವಾರಣೆಯಾಗಿ ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ಆಯಸ್ಸು ವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ.

### ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ

ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಪರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳೆಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಸ್ನಾನ, ಎಳ್ಳು ದಾನ, ಎಳ್ಳು ಭಕ್ಷಣ, ಎಳ್ಳೆಣ್ಣೆ ದೀಪ, ಎಳ್ಳಿನಿಂದ ತರ್ಪಣ ಬಹಳ ವಿಶೇಷ. ಎಳ್ಳು ಹಳೇ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಹಲವಾರು ಆರೋಗ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ, ಅತೀ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಗೆ ದೊರಕುವ ವಸ್ತು. ಇದು ದೇಹಕ್ಕೆ ತಂಪು ನೀಡುವುದಲ್ಲದೇ, ಹೇರಳವಾಗಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಅಂಶ ಮತ್ತು ಮೆಗ್ನೀಷಿಯಂ ಹೊಂದಿದೆ. ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿ, ಅಸಿಡಿಟಿ, ಮಧುಮೇಹ, ಮಲ ಬದ್ಧತೆ, ಮತ್ತು ರಕ್ತದೊತ್ತಡವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಗುಣ ಎಳ್ಳಿನಲ್ಲಿದೆ. ಚರ್ಮದ ಕಾಂತಿಗೆ, ಚರ್ಮ ಸುಕ್ಕುಗಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ, ಹಾಗೂ ತಲೆಗೂದಲಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಸುಲಭವಾದ ಮನೆ ಔಷಧಿ ಎಳ್ಳು. ಸೂರ್ಯನ ಬದಲಾದ ಚಲನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಗಾಳಿಯ ದಿಕ್ಕು ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಗುಜರಾತ್, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಪಟವನ್ನು ಹಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ದೀರ್ಘ ಕಾಲದ ಚಳಿಗಾಲದ ನಂತರ ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿನ ಶಾಖ ದೇಹಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ನಿಂತು ಗಾಳಿ ಪಟ ಹಾರಿಸುವುದರಿಂದ ವಿಟಮಿನ್ ಡಿ ಹೇರಳವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಕೇರಳದ ಶಬರಿಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಕರ ಜ್ಯೋತಿಯ ಸಂಭ್ರಮ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತುಗಳಿಗೆ ಕಿಚ್ಚು ಹಾಯಿಸುವ ಸಂಭ್ರಮವಾದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಜಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟು ಎನ್ನುವ ಗೊಳಿಯನ್ನು ಪಳಗಿಸುವ ಆಟ ಆಟವಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಬ್ಬಕ್ಕೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮಹತ್ವಗಳಿವೆ. ಆದರೆ, ಇಂದಿನ ಯುವ ಜನರಲ್ಲಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಅನುಕರಣೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಹಿರಿಯರು ಆಚರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ ಹಬ್ಬಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಬ್ಬದ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಿ ನಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾದ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳು ಆಚರಿಸಿ, ನಮ್ಮ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಬಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮ ತರುವ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸಿ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸೋಣ, ಬೆಳೆಸೋಣ.





## ಮಿಂಚಿನ ಓಟ

ಚಂದ್ರ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

**ಮಿಂಚಿನ ಓಟ**, ಆಹಾ! ಏನಿದು ಮಿಂಚಿನ ಓಟ

ಅಂತ ಅಂದ್ರಾ? ಖಂಡಿತ ಇದು ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯ ಕಥೆ ಅಂತೂ ಅಲ್ಲ. ಇದು ಒಂದು ಸ್ಪೂರ್ತಿಯ ಸಮೂಹ. ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಹಾಗೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ವಾಣಿ ಓದುಗರಿಗೆ ಪರಿಚಿತವಾದ ಗುಂಪೇನೇ ಬಿಡಿ. ಆದರೂ, ನಾನು ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ನನ್ನದೇ ಆದ ಕಾರಣ ಇದೆ. ಅದೇನೆಂದು ಮುಂದೆ ಹೇಳೋಣ.

ವರುಷ 2020, ಇದರ ಮಹತ್ವ ಯಾರಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲಾ? ನಾವು, ನೀವು, ದೊಡ್ಡವರು, ಸಣ್ಣವರು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಹು ಚಿರಪರಿಚಿತವಾದ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ನೆನಪಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಬಹುದಾದ ವರುಷ. ಇದರ ನೆನಪು ಹೇಗಿರುತ್ತೆ ಅಂತ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ: ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ (ಮಕ್ಕಳು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು) ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವ ಮುನ್ನ ಹೇಳುವ ಕಥೆ ಮುಖೇನ ಇದರ ನೆನಪನ್ನು ದಾಟಿಸಿಯೇ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ ಅನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ.

ಭಾಗವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು 'ಮಿಂಚಿನ ಓಟ'. ಅಂದಿನ ತನಕ, ನನ್ನ ಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ ಈ ಸುಂದರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಗುಂಪಿನ ಕುರಿತು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ, ಏನು ಈ ಗುಂಪಿನ ಮಹತ್ವವೇನೆಂದು ಹೇಳುವುದಾದರೆ: ಇದೊಂದು ಸದಾ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ದೈಹಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಹಾಗೂ ಇತರರನ್ನು ಭಾಗವಹಿಸಲು ಹುರಿದುಂಬಿಸುವ ಗುಂಪು. ಕೇವಲ ಒಂದು - ಎರಡು ಮೈಲು ದೂರ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ, ಇದರ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಅಂದು, ಶ್ರೀ. ಶೈಲೇಶ್ ಉಪ್ಪಿನ, ಶ್ರೀ. ಭಾಸ್ಕರ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ. ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರು 'ಮಿಂಚಿನ ಓಟ'ದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ನನಗನಿಸಿದ್ದು: "ಈ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ?" ಬಹಳ ಖುಷಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಂದೇ ನಾನು ಈ ಗುಂಪಿನ ಸದಸ್ಯನಾದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಶುರುವಾಯಿತು ನನ್ನ ಹಾಗೂ 'ಮಿಂಚಿನ ಓಟ'ದ ಸಂಬಂಧ. ಗುಂಪಿನ ಸದಸ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿ ಹಲವು ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆದೆ.

'ಮಿಂಚಿನ ಓಟ' ವಾಟ್ಸಾಪ್ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿ, ನೈಕಿ ರನ್ನಿಂಗ್ ಕ್ಲಬ್ (NRC) App install ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ನೈಕಿ ರನ್ ಕ್ಲಬ್ App ಇದೆ ಅಂತ



ಇದೇನಿದು! ಮಿಂಚಿನ ಓಟದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳೋಣಿ ಅಂತ, 2020 ವರುಷದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದೀರಾ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ರಾ? ಅದಕ್ಕೂ ಕಾರಣ ಇದೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೀರಿ. ಮಿಂಚಿನ ಓಟದಂತಹ ಒಂದು ಗುಂಪು ಇದೆ ಅಂತ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದು ಈ ವರುಷ 2020 ರಿಂದಲೇ. ಅದೇ, COVID-19 ಅನ್ನೋ ಮಹಾಮಾರಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನ ಕಕ್ಕಾ ಬಿಕ್ಕಿ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲೇ ನನಗೆ 'ಮಿಂಚಿನ ಓಟ' ಪರಿಚಯವಾಗಿದ್ದು. ಆಗ ಶ್ರೀ. ಸತೀಶ್ ಹೊಸನಗರ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಮೂಲಕ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಭಾನುವಾರದ ಸಂಚಿಕೆಯ ಒಂದು

ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದೇ ಮಿಂಚಿನ ಓಟದ ಗುಂಪಿನ ವತಿಯಿಂದ. ಇಂದಿನವರೆಗೂ, ನಾನು ಈ App ಅನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನಗಂತೂ ಇದು ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾದ App ಆಗಿ ಉಳಿದಿದೆ ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಅವಶ್ಯಕತೆಗನುಗುಣವಾಗುವಂತೆ ಕಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಆಗತಾನೆ ಬೇಸಿಗೆ ಕಾಲ ಶುರುವಾಗಿತ್ತು. ದೈಹಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಕಾಲ. ಒಂದು ದಿನವೂ



ತಡಮಾಡದೆ, ಆಮೆ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ನನ್ನ ಓಟ, ನಡಿಗೆ ಅಂತನೂ ಹೇಳಬಹುದು. ಮೊದಲ ದಿನ ಸ್ವಲ್ಪ ನಡಿಗೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಓಟವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಎರಡೂವರೆ ಮೈಲು ದೂರ ಮುಗಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟೆ. ಇನ್ನು ಎರಡನೇ ದಿನದ ಸರದಿ, ಮೊದಲನೇ ದಿನದ ಓಟದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಮೈಕ್ಕೆ ನೋವಿಂದಾಗಿ, ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಎಳೋಡು ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮನಸ್ಸು ಕೇಳಬೇಕಲ್ಲ? “ನೀನು ಈಗಾಗಲೇ ಕಟ್ಟು ಬಿದ್ದಾಗಿದೆ”, ಒಂದೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಏನೂ ಕಾರಣ ಇಲ್ಲದೆ ಅಂತ್ಯ ಮಾಡಬೇಡ” ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೂ ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಎದ್ದು, ಒಂದು ಲೋಟ ನೀರು ಕುಡಿದು, ತಯಾರಾಗಿ ಮನೆಯಿಂದ ಕಾಲ್ಕಿತ್ತೇ ಬಿಟ್ಟೆ. ಕೇವಲ ಐದು ನಿಮಿಷದ ನಡಿಗೆಯ ನಂತರ ಕೈ-ಕಾಲುಗಳು ಸಡಿಲವಾಗಿ ಓಡಲು ಸರಾಗ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಆಗ ನನಗರ್ಥವಾಗಿದ್ದು: “ಶುರುಮಾಡೋದೇ ಮುಖ್ಯ, ಕೊನೆ ಅದಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅದೇ ಆಗತ್ತೆ” ಅಂತ, ಮೂರನೇ ದಿನ ಅಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಅನ್ನಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಶುರುವಾದ ನನ್ನ ಮಿಂಚಿನ ಓಟದ ನಂಟು, ಮ್ಯಾರಥಾನ್‌ವರೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಿತು. ಮ್ಯಾರಥಾನ್ ಯೋಚನೆ ಬಂದಿದ್ದು ಆಕಸ್ಮಿಕವೇನಲ್ಲ. ಈ ಮೊದಲು ಆಗಾಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅದು ಬಂದು ಹೋಗಿದ್ದುಂಟು. ಈ ಸಲ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿಯೇ ಬಿಡೋಣ ಅನ್ನಿಸಿ, ತಯಾರಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಶುರುಮಾಡಿದೆ. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮಿಂಚಿನ ಓಟ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಬಂದ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಮ್ಯಾರಾಥಾನ್ ಕುರಿತ ಸಂದೇಶದಿಂದಾಗಿ ನೋಂದಣಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಚನೆ ಬಂದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಆ ಸಲದ ಮ್ಯಾರಥಾನ್ ರೂಪವನ್ನ ವರ್ಚುವಲ್ ಆಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಬದಲಾವಣೆ ನನಗಿಷ್ಟವಾಗಿ ನೋಂದಾಯಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಶ್ರೀ.ಮೊಹನ್ ಕುಮಾರ್ ತಿಳಿಸಿದ Novice ಸರಣಿ (<https://www.halhighdon.com/>) ಯೋಜನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ವಯಂ ತರಬೇತಿಗೆ ಮುಂದಾದೆ. ಆದರೆ, ನನ್ನ ಗುರಿಮುಟ್ಟಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಮಯ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮೂರು ಗಂಟೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ 26.2 ಮೈಲುಗಳನ್ನು ಓಡಿ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡುವ ಗುರಿ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. Novice ಯೋಜನೆಯಂತೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಮಯ ಸುಮಾರು ಆರು ತಿಂಗಳುಗಳು. ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುವ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ, ಒಟ್ಟು ಓಡುವ ಸಮಯವನ್ನ ಬದಿಗೊತ್ತಿ, ಕೇವಲ ಪೂರ್ತಿಮಾಡುವ ಗುರಿಯನ್ನಷ್ಟೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತರಬೇತಿಗೆ ಮುಂದಾದೆ. ನಿಜ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಬಹಳ ಕಾಲದ ಹಾಗೂ ಬಹು ಮೈಲುಗಳ ಓಟ ಓಡುವುದು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಠಿಣವೇ. ಶಿಸ್ತಿನ ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಮಯ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಗುರಿ ಸರಳವೆನ್ನಿಸುತ್ತೆ.

ವರ್ಚುವಲ್ ಮ್ಯಾರಥಾನ್ ನಿಯಮದ ಪ್ರಕಾರ, ನಿಗದಿತ ಮೂರು ವಾರದ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ದಿನ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶವಿತ್ತು. ನಾನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ದಿನ ಕೊನೆಗೂ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿರಿಸಿ, ಮುಂಜಾನೆ ಐದು ಗಂಟೆಗೆ ಎದ್ದು ಓಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ನಿರ್ದೋಗ ಜಾರಿದೆ.

ಮೊದಲ ಅಲಾರ್ಮ್ ಗಂಟೆ ಕರೆಗೇ ಎದ್ದು, ಹಲ್ಲು ತಿಕ್ಕಿ, ಲಘು ತಿಂಡಿ (ಪೀನಟ್-ಬಟರ್ ಬ್ರೆಡ್) ತಿಂದು ಓಡಲು ಹೊರಟೆ. ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದು ಮೈಲುಗಳವರೆಗೆ ಓಡಿಯಾಗಿತ್ತು. ಯಾರೋ ಕೂಗಿ ಕರೆದಂತೆ ಅನ್ನಿಸಿತು. ರಸ್ತೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಗೆ ನಿಂತ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಓಟದ ವೇಗವನ್ನ ತುಸು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ, ಅವಳತ್ತ ಓಡಿದೆ. “ಎನರ್ಜಿ ಡ್ರಿಂಕ್ ತಂದಿದ್ದೀನಿ, ಬೇಕಾ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ನಿರಾಶೆ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ಓಡುವುದನ್ನ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಡ್ರಿಂಕ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕುಡಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಆ ಕ್ಷಣ, ಜಾಸ್ತಿ ಹೊತ್ತು ನಿಲ್ಲಬಾರದೆಂಬ ಅರಿವಿದ್ದರೂ ಕಾಲ ಹೋಗಿದ್ದು ಗೊತ್ತೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಓಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ. ಆದರೆ, ತುಸು ಜಾಸ್ತಿ ಕಾಲ ನಿಂತಿದ್ದರಿಂದ ಕಾಲುಗಳು ಬಿರಿದು, ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನೂ ಮುಂದಿಡಲಾರದಾಗಿದ್ದವು. ಬೇರೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೆ ಶರಣಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಓಟ ಶುರುಮಾಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ, ಓಂದೊಂದು ಉಳಿದಿರುವ ಮೈಲುಗಳ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡುವಂತಾಗಿತ್ತು. ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವೇಳೆ ಅಲ್ಲಿಗೆಯೇ ಓಟ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಯೋಚನೆ ಬಂದಿತ್ತಾದರೂ, ದೃಢಮನಸ್ಸು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು.

ಯಾವುದೇ ಒಂದು ದೀರ್ಘವಧಿಯ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವಾಗ ಯಾವ ಅಡೆತಡೆ ಬಂದರೂ, ಬಿಡದೆ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದಾಗ ಸಿಗುವ ಆನಂದ ಹಾಗೂ ತೃಪ್ತಿಯೇ ಬೇರೆ. ನನಗಂತೂ ಆದ ಸಂತೋಷ ಹೇಳತೀರದು! ಇದರೊಂದಿಗೆ, ‘ಮಿಂಚಿನ ಓಟ’ ಗುಂಪಿನ ಸದಸ್ಯರಿಂದ ಸಿಕ್ಕ ಶ್ಲಾಘನೆಗಳು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ತಂದು, ಸಕ್ರಿಯ ದೈಹಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸದಾಕಾಲ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೇರಣೆಯಾಯಿತು.

ಇಂತಹದ್ದೊಂದು ಗುಂಪನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿ, ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರು ಭಾಗವಹಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತಿರುವ ಮುಖ್ಯ ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಅನಂತ ವಂದನೆಗಳು. ಹಾಗೂ NYC ಮ್ಯಾರಥಾನ್ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ನನ್ನ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.





# ಅಮೆರಿಕಾ ಅಮೆರಿಕಾ ಸಿನೆಮಾ...

ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು

ಈಗ 25 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ನೆನಪು. ಎಷ್ಟೆಷ್ಟೋ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿರುತ್ತೇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳು ಮಾತ್ರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದುಬಿಡುತ್ತವೆ. ಅಂತಹ ಒಂದು ಚಿತ್ರ 1995ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ "ಅಮೆರಿಕಾ ಅಮೆರಿಕಾ". ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಉಣಬಡಿಸಿದರು. ಆಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿದೇಶಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದ 90 ಭಾಗದಷ್ಟು ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಮಾಡಿರುವುದು ಬಹಳ ಅಪರೂಪವೇ ಸರಿ. ಜಿ.ನಂದಕುಮಾರ್ ಅವರು ಈ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾದರೆ, ಮನೋ ಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಚೊಚ್ಚಲ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಿನೆಮಾ ಅಮೆರಿಕಾ ಅಮೆರಿಕಾ.

ಸೂರ್ಯ, ಭೂಮಿಕಾ, ಶಶಾಂಕ ಎಂಬ ಪಾತ್ರದ ಹೆಸರುಗಳು ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿತ್ತು. ಮೂವರು ಆಪ್ತ ಸ್ನೇಹಿತರ ನಡುವೆ ನಡೆಯುವ ಕಥೆ, ತ್ರಿಕೋನ ಪ್ರೇಮ ಕಥೆಯೂ ಹೌದು. ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅದೇ ಹೆಸರುಗಳು ಸೂಕ್ತ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಬಹಳ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಶಶಾಂಕನು ಎಂ.ಎಸ್ ಮಾಡಲು ಅಮೆರಿಕಾಗೆ ಹೊರಟ ನಂತರ "ಚಂದ್ರನ ಒಂದು ಮುಖ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ, ಭೂಮಿಗೆ ಕಾಣೋದೆ ಇಲ್ಲಂತೆ, ಹಾಗೆ ಶಶಾಂಕನ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸೋ ಇಲ್ಲ" ಎನ್ನುವ ರಮೇಶ್ ಅವರ ಡೈಲಾಗ್ ಇರಬಹುದು ಅಥವಾ ಚಿತ್ರದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಲು ಒಪ್ಪಿ ಹೇಳುವ ಡೈಲಾಗ್, "ಸೂರ್ಯನ ಬಿಟ್ಟು ಬದ್ದೋ ಶಕ್ತಿ ಭೂಮಿಗೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಹೇಳು?" ಅನ್ನೋದು. ಹೀಗೆ ಈ ಮೂರು ಹೆಸರನ್ನು ಬಳಸಿ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕನುಸಾರವಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ.

25 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಅಮೆರಿಕನ್ ಡಾಲರ್ ಬೆಲೆ 35 ರೂಪಾಯಿಗಳು ಇತ್ತು. ಭೂಮಿಕಾ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಶಶಾಂಕನ ಜೊತೆ ಹೋಟೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಕೇಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆ, "ಒಂದು ಕಾಫಿಗೆ 3 ಡಾಲರ್ ರಾ?, ಅಂದ್ರೆ 35\*3=105ರೂಪಾಯಿ!" ಈಗ ಹೋಲಿಸಿದರೆಒಂದು ಡಾಲರ್ ಬೆಲೆ 73 ರೂಪಾಯಿ. ಅಂದಿಗೂ-ಇಂದಿಗೂ ಆಗಿರುವ ಎಷ್ಟೊಂದು ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಮೊಬೈಲ್ ಇಲ್ಲದ ಕಾಲ ಅದು. ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕರೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದೇ ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು. ಇಮೇಲ್, ಸ್ಕೈಪ್, ವಾಟ್ಸಾಪ್ ಇರದ ಕಾಲದ ಹಿಂದಿನ ದೂರವಾಣಿ ಕರೆಗಳು, ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಟೇಪ್ಗಳು, ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಈ ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಇದ್ದ ದೇಶಾಭಿಮಾನ ಹಾಗೂ ಶಶಾಂಕನಿಗಿದ್ದ ಅಮೆರಿಕಾದ ಮೋಹದ ಬಗೆಗಿನ ಒಂದೊಂದು ಡೈಲಾಗ್ಗಳೂ ತುಂಬಾನೇ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. "ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳಿರಬೇಕು" ಎನ್ನುವುದು ಶಶಾಂಕನ ವಾದವಾದರೆ, "ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬೇರುಗಳಿರಬೇಕು" ಎಂಬುದು

ಸೂರ್ಯನ ನಿಲುವು. ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿ ಬಾರಿಯೂ ಇವರಿಬ್ಬರ ಮುಖಾ ಮುಖಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಾದ ಪ್ರತಿವಾದಗಳು ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಎನ್ನಿಸುವುದಂತೂ ನಿಜ. ಅಮೆರಿಕಾ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಪ್ರತಿ ಭಾರತೀಯನ ನೋವು, ನಲಿವು, ಮನಸ್ಸಿನ ತಳಮಳಗಳನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೂ, ತಾಯ್ನಾಡಿನ ಅಭಿಮಾನ ಸದಾ ಇರುತ್ತದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸುವ ಈ ಚಿತ್ರದ ದೃಶ್ಯಗಳೆಂದರೆ: ಕರಿಬೇವು ಸೊಪ್ಪಿನ ಗಿಡದೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಮಣ್ಣನ್ನು ಸಹ ಹೊತ್ತು ಹೋಗಿರುತ್ತಾಳೆ ನಾಯಕಿ. ಪ್ರತಿ ದಿನ ಅಮೆರಿಕಾದಿಂದ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬರುವ ವಿಮಾನಕ್ಕೆ ಟಾಟಾ ಹೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ವೀಕ್ಷಕರ ಮನಮುಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.



ಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅಮೆರಿಕಾ ದರ್ಶನ ಸಿನಿಮಾ ಮೂಲಕ ಆಗಿದೆ. ವೈಟ್ ಹೌಸ್, ಡಿಸ್ನಿ ಲ್ಯಾಂಡ್, ನಯಾಗರ ಫಾಲ್ಸ್, ಲಾಸ್ ವೇಗಸ್, ಸ್ಯಾಚು ಆಫ್ ಲಿಬರ್ಟಿ ಇನ್ನೂ ಬಹಳ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರದ ಹಾಡುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸುಮಧುರ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಸಹ "ನೂರು ಜನ್ಮಕೂ ನೂರಾರು ಜನ್ಮಕೂ" ಗೀತೆ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ. ಗೆಳೆತನದ ಜೋಷ್ ಇರುವ ಹಾಡೆಂದರೆ, "ಬಾನಲ್ಲಿ ಓಡೋ ಮೇಘ", ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರ ರಚನೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಗೀತೆ, "ಯಾವ ಮೋಹನ ಮುರಳಿ ಕರೆಯಿತೋ", ಅಮೆರಿಕಾಗೆ ಬಂದ ಸ್ನೇಹಿತನ ಬಳಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಗೀತೆ, "ಹೇಗಿದೆ ನಮ್ ದೇಶ, ಹೇಗಿದೆ ನಮ್ ಭಾಷೆ" ಹಾಗೂ ಅಮೆರಿಕಾಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿನ ಜಾಗಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಾಡುತ್ತಾ ಹಾಡುವ ಹಾಡು "ಅ ಅ ಅ ಅಮೆರಿಕಾ" ಎಲ್ಲಾ ಗೀತೆಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಕೇಳಲು ಇಂಪು, ನೋಡಲು ಚಂದ.

ಹೀಗೊಂದು 25 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಫ್ಯಾಶ್ ಬ್ಯಾಕ್... ಅಮೆರಿಕಾ ಅಮೆರಿಕಾ ! ಸಿನೆಮಾ.





ಅಸಹಾಯಕರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ-ಕೊರೆಯುವ ಚಳಿಗೆ ಬೆಚ್ಚನೆಯ ವಸ್ತ್ರ

ದೀಪ್ತಿ ಗಡ್, ನ್ಯೂ ಜರ್ಸಿ

ಗಿಳತಿಯರ ಒಂದು ವಾಟ್ಸಾಪ್ ಗುಂಪು! ಅರೇ ದುಡುಕಬೇಡಿ ಸ್ವಾಮಿ. ಇದು ಬರೇ ಹೆಂಗಸರ ಹರಟೆ ಕಟ್ಟೆಯ ಕಥೆ ಅಂದುಕೊಂಡಿರಾ? ಅಲ್ಲ! ಬೆಡಗಿಯರ ಕಲೆ, ಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು 'ಶೇರ್' ಮಾಡುವ ಗುಂಪು ಇದು. ಇದರ ಹೆಸರು "Arts crafts and Saree speak!" ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿ, ಕೆಲಸ

ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ಯಾಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂತು! ಆ ಕ್ಷಣ ಸ್ವಾತಿಯವರು, "ನಾವು ನಮ್ಮ ಕಸೂತಿ ಕಲೆಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಬೆಚ್ಚಗಿನ scarf ಯಾಕೆ ತಯಾರು ಮಾಡಬಾರದು?" ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಮಂಡಿಸಿದರು. ಬೆಡಗಿಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಹಿಂಜರಿಯದೆ ತಕ್ಷಣ ಹುರುಪಿನಿಂದ, ನಾ ಮುಂದು-ತಾ ಮುಂದು ಎಂದು ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಮೆಸೇಜ್ ಹಾಕಿದರು. ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ, ತರಾವರಿ ಚಿತ್ರಗಳಿರುವ ಬೆಚ್ಚನೆಯ Scarf ಗಳನ್ನು ನಿಟ್ ಮಾಡಲಾಯಿತು . ವಿರಮಿಸುತ್ತಾ,ಕುಟುಂಬದೊಂದಿಗೆ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು



ಸುಜ್ಯೋತಿ ಬಂಗೇರಿಯವರ stylish ಸ್ಕಾರ್ಫ್



ಸರಯು ರವರ ಸುಂದರ ಕಿತ್ತಳೆ ಸ್ಕಾರ್ಫ್



ಭಾಯಾ ಸಮೀರಾ ರವರ pretty ಸ್ಕಾರ್ಫ್



ನಾಗಲಕ್ಷ್ಮಿ ರವರ Pastel color ಸ್ಕಾರ್ಫ್



ಮಮತ ರಾವ್ ಅವರ ಸ್ಕಾರ್ಫ್ ಗಳು



ಸ್ವಾತಿಯವರ ಸ್ಕಾರ್ಫ್ ಗಳು

ಮಾಡಿ, ideas ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ನೇಹಭರಿತ ಗುಂಪು! ಸೀರೆ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಕುಂಬಾರಿಕೆ(pottery ), ಕಸೂತಿ ಈ ಎಲ್ಲ ಅಸಕ್ತಿಕರ ಹಾಗೂ ಕಲಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ, ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ projects ಮಾಡಿ ಗುಂಪಿನ ಎಲ್ಲ ಬೆಡಗಿಯರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ಈ ಗುಂಪಿನ ಗುರಿ.

ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ? ನಮ್ಮ ಸ್ವಾತಿ ಆನಂದ ಅವರ ಕೈಗೆ ಒಂದು ಕಡ್ಡಿ ...ಛೆ ..ಒಂದು ..."Crochet " ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅವರ ಕೈಚಳಕ ಹೇಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ ಅಂತ? ಅವರು, SRK - ಸ್ಟೋ ಮೋಶನ್ ನಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಾ ಕೈ ಎತ್ತುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೇ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ scarf ನಿಟ್ ಮಾಡಿಬಿಡ್ತಾರೆ .

ಅಮೆರಿಕಾದ ಚಳಿಗಾಲ ಯಾರ ಮೇಲೂ ದಯೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ! ಅದರಲ್ಲೂ, ಕೊಳ್ಳಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲದವರ ಮೇಲಂತೂ ಚಳಿಯ ಪ್ರಭಾವ ತೀವ್ರ! ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ಬೆಡಗಿಯರಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಈ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಇವರ

ನೋಡುತ್ತಾ ..ಚಿತ್ರಗಳ TRP ರೇಟಿಂಗ್ಸ್ ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡರು. ವಾಟ್ಸಾಪ್ ಮೆಸೇಜ್ ಗಳಲ್ಲೇ ಹೊಸ ಹೊಸ pattern ಗಳನ್ನು ಕಲಿತರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದಿಲ್ ಖುಷ್ :)...!

ಈ Scarf ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ನಮ್ಮ ಸ್ವಾತಿಯವರು, "One warm coat" ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ನೀಡಿದರು. ಇದರಿಂದ ಗುಂಪಿನ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ತೃಪ್ತಿ ಅಪಾರ...! ಮುಂದೆ? "Art - craft and saree speak" ಗುಂಪು ಇನ್ನೂ ಬಹಳಷ್ಟು projects ಹೊರತಂದು, ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ, ಹೊಸಕಲೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತು, ಸ್ನೇಹ ಇಮ್ಮಡಿಮವ ಆಸೆ ನಮ್ಮದು! ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಆಸಕ್ತಿಯಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಕಲಿಯುವ ಇಚ್ಛೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ವಾಟ್ಸಾಪ್ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಲು, [deepti.gad@gmail.com](mailto:deepti.gad@gmail.com) ಗೆ ಇಮೇಲ್ ಕಳುಹಿಸಿ.







# ಜೋಗುಳ ಕಾಣೆಯಾಗಿದೆ!! ಹುಡುಕಿ!!

ಜೆ.ವಿ.ವಿ ಮೂರ್ತಿ , ತಿರುಚ್ಚಿ

ನಿವೃತ್ತಿಯಾದಮೇಲೆ ಈಗಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಂದು

ಸಣ್ಣ ನಿಧ್ರೆ ತೆಗೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸ, ದುರಭ್ಯಾಸ ಅಂತಲೂ ಅನ್ನಬಹುದು!..ನಮ್ಮ ಕೆಳಗಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯುವ ಗಂಡಹೆಂಡಿರು, ಇಬ್ಬರೂ techieಗಳು, ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಪದವೀಧರರು. ಮೊದಲ ಸಂತತಿ ನಾಲ್ಕೈದು ವರುಷದ ಮಗ, ಈಚೆಗೆ ಒಂದು ಕೈಮಗು, ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳಿರಬಹುದು. ಅಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಸ್ತಿ! ಅದು ಜಾಸ್ತಿ ಅತ್ತಾಗಲೆಲ್ಲಾ techie ತಾಯಿಯ ಧ್ವನಿಯೂ ತಾರಕಕ್ಕೆರುತ್ತದೆ. “ಆಆಆಆ...ಊಊಊಊಊ...ಏಏಏಏಏ...ಓಓಓಓಓ...” ಬರೇ ಇಷ್ಟೇ ಸ್ವರಗಳು! ಮಗುವಿನ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಥರದ ಪರಿಣಾಮವೂ ಆಗದು. ಅದಕ್ಕೂ ಬೇಸರವಾಗಿ ಧ್ವನಿ ಪ್ರಮಾಣ ಏರಿಸುವುದು...!!

ಈ ದೈನಂದಿನ ಪ್ರಯಾಸವನ್ನ ನನ್ನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ siesta ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಅದ್ಯಾಕೋ ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಿತು...! ಯಾಕೆ ಇಂದಿನ ಎಳೆಯ ತಾಯಂದಿರು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮ ಸಮೃದ್ಧ ಜನಪದಗಳನ್ನಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಲಿತು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲಾ...? ಸಾಧಾರಣ ರಾಗ, ಸರಳ ತಾಳ, ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ತೀರಾ ಹತ್ತಿರವಾದದ್ದು. ಇವನ್ನಾದರೂ ರೌಪ್ಯ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅಳುವ ಮಗುವಿಗೆ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಜೋಗುಳ ಲಾಲಿ ಹಾಡುವ ಅವಕಾಶವಿತ್ತಲ್ಲಾ!! ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳು ಯಾರೇ ಹಾಡಿದರೂ ಅಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅದರ ಶ್ರವಣದಿಂದ ಮನತಣಿದು ನಿಧ್ರೆ ಹೋಗುವುದು ಸಹಜಕ್ರಿಯೆ!! ಇದು ಯಾಕೆ ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಪದವೀಧರ ತರುಣ-ತರುಣಿಯರ ಗಮನಕ್ಕೆ ನಾಟಿಲ್ಲ...? ಅಂತ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಯೋಚನೆಗಳು!...!!



ವಿಜ್ಞಾನಯುಗ ಭರದಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದೆಯಾದರೂ, ಮದುವೆ, ಸಂಸಾರ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆರುವುದು... ಈ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಘಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಸದ್ಯದಲ್ಲಂತೂ ನಿಲ್ಲುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ನನ್ನ ದೃಢ ನಂಬಿಕೆ! ಮುಂದಿನ ವರುಷಗಳಲ್ಲಿ ಹೆರಿಗೆ ನಿಂತು mallಗಳಲ್ಲಿ surrogate ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ತರುವ ಕಾಲ ಬಂದರೂ ಮಗು ಅಳುವುದಂತೂ ನಿಶ್ಚಯ!! ಆದ್ದರಿಂದ ಲಾಲಿ ಜೋಗುಳ ಹಾಡುವ ಪ್ರಮೇಯವಂತೂ ಮುಂದುವರಿಯುವಂತಾದ್ದೇ!! ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಿರುವಾಗ, ಯುವ ತಾಯಿಯರು ಜನಪದ ಲಾಲಿ-ಜೋಗುಳ ಕಲಿಯುವುದು ಅವಶ್ಯ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ!

ಜೋಗುಳ ಕೇಳಿ ಮಲಗುವ ಕಂದಗಳಿಗೆ ನಿಧ್ರೆಯ ಜತೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಪರಿಚಯವೂ ಆಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇರುವಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ!! ಅದಕ್ಕೇ ಏನೋ ಹಿಂದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೆಲವು ವರುಷಗಳಾದರೂ ಸಂಗೀತದ ಮೇಷ್ಟ್ರಿಯಿಂದ “ಸಾ ಪಾ ಸಾ” ಅಭ್ಯಾಸದ ಕಸರತ್ತು ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು ಅನ್ನುತ್ತೆ!! ಕನ್ನಡದಲ್ಲಂತೂ ಎಷ್ಟು ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು ಎಲ್ಲ ಅಮ್ಮಂದಿರ, ಅಷ್ಟೇ ಯಾಕೆ? ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರ ನಾಲಿಗೆ ತುದಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿತ್ತು...! ಮಗು ಅತ್ತಾಗ ತೊಟ್ಟಿಲು ತೂಗಿ, ಲಾಲಿ ಹಾಡುವುದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳದೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲಸ!! ಕೆಲವು ಜನಪ್ರಿಯ ಪದಗಳು ಹೀಗೆ ನೆನಪಿಗೂ ಬರುತ್ತಿವೆ!!

ಪುರಂದರದಾಸರ, “ತೂಗಿರೇ ರಂಗನ ತೂಗಿರೇ ಕೃಷ್ಣನ ತೂಗಿರೇ ವರಗಿರಿಯಪ್ಪ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನಾ ತೂಗಿರೇ ಕಾವೇರಿ ರಂಗಯ್ಯನಾ.....”, “ಜೋಜೋ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾನಂದ/ ಜೋಜೋ ಗೋಪಿಯ ಕಂದ ಮುಕುಂದ/ ಜೋಜೋ ಮುದ್ದಿನ ಪುಟಾಣಿಕಂದ/ ಜೋಜೋ ಲಲ್ಲೆಯ ಮಾತಿನ ಅಂದ/ ಜೋಜೋ ಗೆಜ್ಜೆಯ ರುಣ ರುಣ ಚಂದ/ ಜೋಜೋ ತಾರಾಕುವರಿ ಆನಂದ/...”, “ಕೊಸಿದ್ದಾ ಮನಿಗ/ ಬೀಸಣಕಿ ಯಾತಕ/ಕೊಸು ಕಂದಮ್ಮ ಒಳಹೊರಗೆ ಆಡಿದರ/ಬೀಸಣಕಿ ಗಾಳಿ ಸುಳಿದಾವ/”, ಬಹಳವೇ ಕೇಳಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು, “ಅತ್ತರ ಅಳಲವ್ವ/ಈ ಕೊಸು ನಮಗಿರಲಿ/ಕೆಟ್ಟರ ಕೆಡಲಿ ಮನಿಗಲಸ/ ಮನಿಗಲಸ ನಂದಂತ/ಮಕ್ಕಳಿರಲವ್ವ ಮನಿ ತುಂಬಾ..”

ಸಂಸಾರಿಗಳಾಗ ಬಯಸುವ ಇಂದಿನ ಯುವಕ-ಯುವತಿಯರು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟು ಜೀವನ ಬರೇ ಬೇಸರದ ಕೆಲಸ-ಕಾಯಕ ಅನ್ನುವ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೊಳ್ಳೆಯದು. ಮಕ್ಕಳು ಅತ್ತಾಗ ಶ್ರಾವ್ಯಯೋಗ್ಯ ಲಾಲಿ ಹಾಡಿದರೆ ಅವು ಬೇಗ ನಿಧ್ರಿಸಿ, ತಾವೂ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಹೊಂದಿ ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ಬರೇ “ಆ...ಈ...ಏ...ಓ” ಅನ್ನುವ ಕರ್ಕಶ ಕೇಳುವ ಬದಲು, ಅವರೂ ಲಾಲಿಪದಗಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಆಲಿಸಬಹುದು!





**ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ !**

**ನಾಗರಾಜ್.ಎಂ**

ಥ್ರಾಂಕ್ಸ್ ಗಿವಿಂಗ್ ದಿನದಂದು ಮಾಡಿದ ಬೊಂಬಾಟ್ ಅಡುಗೆ ಉಂಡು, ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ ಕಾಲೇಜ್ ದೋಸ್ಟ್ ರಮೇಶ್ ಜೊತೆ ಅದು-ಇದು ಕಾಲೇಜ್ ಸ್ಮೋರಿ ಕೂಸಿದ್ದಾ ಟೈಮ್ ಹೋಗಿದ್ದೇ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ!!

“ಲೇ ನಾಗೇಶಿ, ಪ್ರಕಾಶನ ಸುದ್ದಿ ಏನರ ನಿಂಗೆ ಗೊತ್ತಾ?” ಅಂತ ಆವಾ ಕೇಳಿದಾಗ, “ಇಲ್ಲ ಕಣೋ ಬಹಳ ದಿನಗಳೇ ಆಯಿತು. ಆಸಾಮಿ ಪತ್ತೆನೇ ಇಲ್ಲ. ನಿಂಗೆ ಏನರ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನಾ?” ಅಂತ ಅವನಿಗೇ ಕೇಳಿದ್ದೆ.

“ಹೂ! ಹೋದ ವರ್ಷ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ, ಚೆನ್ನಾಗಿದಾನೆ. ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲೇ ಸೆಟ್ಲೆ ಆಗಿದಾನೆ! ಪ್ರಕಾಶನ ಜೊತೆ ಮಾತಾಡ್ತೀಯೆ? ಹೇಗಿದ್ರೂ ವೀಕೆಂಡ್. ಮನೇಲೆ ಇರ್ತಾನೆ. ಫೋನ್ ಮಾಡ್ತೀನಿ ಇರು” ಅಂತ ರಮೇಶ ಡಯಲ್ ಮಾಡೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ.

“ಲೇ ಪಕ್ಕ (ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯೋರೀತಿ ಅವನನ್ನು), ನಾನು ನಾಗೇಶಿ ಕಣೋ, ಕಾಲೇಜ್ ಮೇಟ್. ಹೆಂಗಿದಿಯೋ? ರಮೇಶ ನಿನ್ನ ನಂಬರ್ ಕೊಟ್ಟ... “ ಅಂತ ಅದು ಇದು ಹಳೆ ದಿನಗಳನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವೀಕರ್ ಫೋನಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುವಾಗ, ತಟ್ಟನೆ ಏನೋ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡವನಂತೆ ಪ್ರಕಾಶ ಕೇಳಿದ್ದ, “ಲೇ ನಂಗೆ ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ ಬೇಕು ಕಣೋ, ಕಳಿಸ್ತೀಯೆ ಯಾರ ಜೊತೆಗಾದ್ಯು..?” ಪಟಕ್ಕನೆ ಫೋಲಿ ರಮೇಶ ಕೇಳೇ ಬಿಟ್ಟ ತನ್ನ ಮಾಮೂಲಿ ಫೋಲಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ! “ಯಾಕಲೇ ನಿಂಗೆ ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ ಈಗಲೇ? ಇನ್ನು ಅರವತ್ತೂ ಆಗಿಲ್ಲ...?”. ನಾ ಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಕ್ಕು, “ಯಾವ ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ ಗುರು?” ಅಂತಾ ಕೇಳಿದ್ದೆ.

ಪ್ರಕಾಶ, “ಏನು ಜನ ನೀವಿಬ್ಬರು? ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿದ್ದು ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ ಅಂದ್ರೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ ನಿಮಗೆ? ಅದೇ ಐ-ಪ್ಯಾಡ್ ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ ಕಣಲೇ” ಅಂತಾ ನಮಗೇ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಬಾಯಿಸಿದಾಗ, “ಓ ಅದಾ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳ್ತೀಕಲಮ್ಮ ನೀನು, ಮೊದಲೇ ಅವನು ಡಬಲ್ ಮೀನಿಂಗ್ ರಮೇಶ, ಸರಿ ನಿಂಗೆ ಈಗ ಯಾಕೆ/ಯಾರಿಗೆ ಈ ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ ?” ಅಂತಾ ಕೇಳಿದ್ದೆ.

“ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಕಣೋ ಅವನಿಗೆ ಕೊಡಿಸೋಣಾ ಅಂತ ಇದ್ದೆ, ಹೇಗಿದ್ರೂ ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ಬ್ಲಾಕ್ ಫೈಡೆ ಡೀಲ್ ನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಿಗ್ತವಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೆ ಕೇಳಿದೆ” ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದ. “ಓ ಹೌದೇನೋ..ಗುಡ್ ಗುಡ್... ಯಾವ ಸ್ಕೂಲ್/ ಕಾಲೇಜ್ ನಲ್ಲಿ ಓದ್ತಾ ಇದಾನೆ ಮಗ?” ತಿರುಗಿ ಕೇಳಿದಾಗ, “ಹೇ ಹೇ ..ಇನ್ನು ಸ್ಕೂಲ್ ಇಲ್ಲ ಗುರು.. ಈಗ ಅವನಿಗೆ 11 ತಿಂಗಳು, ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳು ಮೊದಲನೇ ವರ್ಷದ ಬರ್ತ್ಡೇ ಜೋರಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಗ, ಈ ಆಪಲ್ ಐ-ಪ್ಯಾಡ್ ಗಿಫ್ಟ್ ಕೊಡೋಣಾ ಅಂತಾ. ಬೇರೆ ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ ಇಲ್ಲೂ ಸಿಗ್ತಾವೆ, ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಅವನ ಮಗನಿಗೆ ಈ ಆಪಲ್

ಐ-ಪ್ಯಾಡ್ ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿದಾನೆ, ನಾನೇನು ಅವನಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೇನಾ? ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಆಪಲ್ ಐ-ಪ್ಯಾಡ್-2 ಕೊಡಿಸೋನಾ ಅಂತಾ ಮಗನಿಗೆ, ಹೇಗೆ?” ಅಂತಾ ಅವನ ರಿಫ್ಲೈ ಕೇಳಿ ನಗಬೇಕೋ ಅಳಬೇಕೋ ಒಂದೂ ತಿಳಿಲಿಲ್ಲ.



“ಇನ್ನೂ ಮಾತಾಡಲು, ಓಡಾಡಲು ಸಹಾ ಬಾರದ ಪುಟ್ಟ ಮಗುವಿಗೆ ಯಾಕಪ್ಪ ಈ ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ ಸಹವಾಸ? ಅದೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೋಸ್ಕರ ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕೆ? ಬೇಕಾ ಇದಲ್ಲ?” ಅಂತಾ ಕೇಳಿದಾಗ, “ಲೇ ನಾಗೇಶ, ನಿಂಗೆ ಇವೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಾಗಲ್ಲ. ನೋಡು, ನಿಂಗೆ ಆದರೆ ಕಳಿಸು. ಇಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ ಇಲ್ಲೇ ತಗೋತೀನಿ” ಅಂತಾ ಹೇಳಿ ಫೋನ್ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಪ್ರಕಾಶ !

ಈಗ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಡ್ತಿ ಒಂದು, ಮಗ ಒಂದು, ನಾನು ಒಂದು ಐ-ಫೋನ್, ಐ-ಪ್ಯಾಡ್, ಲ್ಯಾಪ್ಟಾಪ್ ಅಂತಾ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, “ಊಟಕ್ಕೆ ಬರಿ” ಅಂತಾ ಹೆಂಡ್ತಿ “ವಾಟ್ಸಾಪ್” ನಿಂದ ಸಂದೇಶ ಕಳಿಸಿದರೆ, “ವಾಟ್ಸ್ ಅಪ್ ಮಾಮ್ ಫಾರ್ ಡಿಸ್ನರ್” ಅಂತಾ ಕುಳಿತಲ್ಲಿಂದಲೇ ಮಗರಾಯ ಉತ್ತರಿಸೋ ರೀತಿ ನೋಡಿದರೆ, “ಛೆ ! ಅಂದು ಈ ಟೀವಿ, ಲ್ಯಾಪ್ಟಾಪ್, ಮೊಬೈಲ್, ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದಾಗಲೇ ಎಷ್ಟೊಂದು ಆರಾಮಾಗಿ , ಅನ್ನೋನ್ಯವಾಗಿ ಇದ್ದೆವು! ಇವೆಲ್ಲ ಬೇಕಿತ್ತಾ?” ಅಂತಾ ನನ್ನೇ ನಾನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಉಸೈಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ!





## ಗುದ್ದು ಅಥವಾ ಕಂಪನ ಮಸಾಜರ್ (Percussion Massager)

ಪ್ರಶಾಂತ ಉಪಾಧ್ಯ, ನ್ಯೂ ಜೆರ್ಸಿ

ಈ ಮಸಾಜ್ ಉಪಕರಣಗಳು ಗುದ್ದು ಅಥವಾ ಕಂಪನ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಮಸಾಜರ್ ದೇಹದ ಸ್ನಾಯು ಅಂಗಾಂಶಗಳಿಗೆ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಕಂಪನಗಳನ್ನು ತಲುಪಿಸಿ ಸ್ನಾಯು ನೋವು ನಿವಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಇದು ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳಿಗೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಸಾಜ್‌ನ ಲಾಭಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.

ಈ ಮಸಾಜರ್ ದುಗ್ಧರಸ ದ್ರವ (Lymphatic fluid) ಮತ್ತು ಸಿರೆಯ (Venous) ರಕ್ತದಂತಹ ಬಾಹ್ಯಕೋಶೀಯ ದ್ರವಗಳನ್ನು (Extracellular fluids) ಸ್ನಾಯು ಅಂಗಾಂಶದಿಂದ ಹೊರತೆಗೆದು, ರಕ್ತಪರಿಚಲನಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಹರಿಬಿಡುವ ಮೂಲಕ ಉರಿಯೂತವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವ ಗುರಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇದು ಸ್ನಾಯುವಿನ ರಕ್ತ ಪರಿಚಲನೆಯನ್ನು ಕೂಡ ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಬಿಗಿಯಾದ ಸ್ನಾಯುಗಳನ್ನು ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೊಳಿಸಿ, ಸ್ನಾಯುಗಳ ನೋವು ಮತ್ತು ಒತ್ತಡವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಈ ಮಸಾಜರ್‌ಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವೇಗ ಹಾಗೂ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಣಗೊಳಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದ ಬೇಕಾದಷ್ಟೇ ಕಂಪನಗಳನ್ನು ಸ್ನಾಯುಗಳಿಗೆ ತಲುಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದು ನೋಡಲು ತುಂಬ ಸರಳವಾಗಿ ಕಂಡರೂ, ಎಲ್ಲರೂ ಉಪಯೋಗಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ವೈದ್ಯರ ಸಲಹೆ ಮೇರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ.

- ಸುಲಭವಾಗಿ ರಕ್ತಸ್ರಾವ ಅಥವಾ ಗಾಯಗಳಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದ್ದರೆ
- ನೀವು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಪಾಯದ ಗರ್ಭಧಾರಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ
- ನೀವು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರೆ
- ನೀವು ನರ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆಗಳು, ಮಲ್ಟಿಪಲ್ ಸ್ಕ್ಲೆರೋಸಿಸ್, ಅಪಸ್ಮಾರ ಅಥವಾ ಇತರ ನರಮಂಡಲದ ಕಾಯಿಲೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ
- ನೀವು ಚರ್ಮದ ಕಾಯಿಲೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತು ತೆರೆದ ಹುಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮ ಚರ್ಮವು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹರಿದು ಹೋಗುವಂತಿದ್ದರೆ



ಬಳಸುವ ಮುನ್ನ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಮುಂಜಾಗ್ರತಾ ಕ್ರಮಗಳು:

- ನಿಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ನೀವು ಈ ಮಸಾಜರ್ ಬಳಸುವುದು ಸರಿಯೇ ಎಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಮ್ಮ ವೈದ್ಯರು ಅಥವಾ ದೈಹಿಕ ಚಿಕಿತ್ಸಕರೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಲೋಚಿಸಿ
- ಮೂಳೆಗಳ ಮೇಲೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ. ಇದು ಸ್ನಾಯುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ
- ನಿಮ್ಮ ಮಸಾಜರ್‌ನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತಡ ಹಾಕಬೇಡಿ. ಮಧ್ಯಮ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಿದರೆ ಮಸಾಜರ್ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ
- ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಸಾಜರ್ ಅನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಬಳಸಬೇಡಿ
- ಮೊದಲಿಗೆ ತುಂಬ ಕಡಿಮೆ ವೇಗ ಮತ್ತು ತೀವ್ರತೆಯಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಗಡಿಬಿಡಿ ಬೇಡ.





## ತಿಳಿಯಾದ ಹಾಸ್ಯ

### ಸತ್ಯಮೂರ್ತಿ ಗನವಳ್ಳಿ

ಕೆಲವರಿಗೆ "ತಿಳಿಯಾದ ಹಾಸ್ಯ" ತಿಳಿಯದ

ಹಾಸ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬೀಚಿ, ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ ಹಾಗೂ "ಕೊರವಂಜಿ" ಬಳಗದ ಲೇಖಕರ ಹಾಸ್ಯ ಬರಹಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಾದ ಹಾಸ್ಯ ಅಥವಾ ನವಿರಾದ ಹಾಸ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೂಡ ಓದುಗರಿಗೆ ಆ ಮಟ್ಟದ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಇರಬೇಕಾಗಬಹುದು.

- ◆ ಬೇಂದ್ರೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, "ಬೇಕು ನನಗ ಆ ನಗಿ, ಒಳಗ ಧಗಿ ಇಲ್ಲದ ನಗಿ".
- ◆ ನಾ ಕಸ್ತೂರಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, "ಎದೆಯೊಳಗಿನ ಹುಣ್ಣಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಮುಲಾಮು ನಗೆ".
- ◆ Mark Twain says, "The best way to cheer yourself -up is to cheer somebody else-up".
- ◆ Someone said, "I don't trust anyone who does not laugh".
- ◆ P.G. Wodehouse makes a very interesting statement as under: 'As we grow older and realize more clearly the limitations of human happiness, we come to see that the only real pleasure in life is to give pleasure to other people.
- ◆ ಡಿ.ವಿ.ಜಿಯವರು ಅಂದರು, "ನಗುವ, ನಗಿಸುವ ವರವ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳೋ ಮಂಕುತಿಮ್ಮ" ಎಂದು.

ಬೀಚಿ ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕರು. ಅವರ ಮೂಲ ಹೆಸರು ರಾಯಸೇನ ಭೀಮಸೇನಾಚಾರ್. ಹುಟ್ಟು 1913, ಮರಣ 1970. ಅವರ ಕೆಲವು ನವಿರಾದ ಹಾಸ್ಯದ ತುಣುಕುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

- ◆ ವಾರದಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನವಾದರೂ ನಗುತ್ತಾ ಇರಬೇಕು. ಯಾವ ಮೂರು ದಿನ? ನಿನ್ನೆ, ಇವತ್ತು ಮತ್ತು ನಾಳೆ.
- ◆ ಜೀವನದ ದುರಂತವಿದು-ಎಂದೋ ಬಯಸಿದ್ದು ಇಂದು ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಅವನಿಗೆ ಬೇಡವಾಗಿ ಪರರಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವಾಗ. For example, ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಕಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿ.
- ◆ ಶ್ರೀರಾಮ ಅಸಲು ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗ (gold smith)! ಯಾಕೆ ಅಂದರೆ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೇ ಬೆಂಕಿಯ ಪುಟಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದ!
- ◆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದು ಮನೆ, ಒಬ್ಬ ಹೆಂಡತಿ ಇರಲೇಬೇಕು. ಆದರೆ ಸ್ವಂತದ್ದಾದಷ್ಟೂ ಒಳ್ಳೆಯದೆ!
- ◆ ಒಂದೇ ಹಗ್ಗದಿಂದ ಇಬ್ಬರು ನೇಣು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಜಾಣತನಕ್ಕೆ ಮದುವೆ ಎಂದು ಹೆಸರು.
- ◆ ತಾಳಿ ಕದ್ದವನಿಗೆ ಕರಿಣ ಶಿಕ್ಷೆ, ತಾಳಿ ಕಟ್ಟಿದವನಿಗೆ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆ.

ತಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಬೀಚಿ (ಬೀಚಿ) ಎಂದು ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ಅವರದೇ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

"ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ - ಪಾಚು ಆಗುತ್ತಾನೆ, ನಾರಾಯಣ - ನಾಣಿ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ಅಂತೆಯೇ ಭೀಮಸೇನ - ಬೀ ಚಿ ಆದ.". ಅವರ ಕಥಾನಾಯಕ ತಿಂಮ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಹಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

"ಬೆಳ್ಳಿ ತಿಂಮ ನೂರೇಟು ಹೇಳಿದ". "ತಿಂಮ ರಸಾಯನ", "ತಿಂಮ ಸತ್ತಾಗ", "ತಿಂಮನ ತಲೆ", "ಅಂದನಾ ತಿಂಮ". ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹಿತವಾಗಿ, ಯಾವುದೇ ತರಹದ ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ ಬದುಕಿದರು, ಬರೆದರು. ಮತ್ತೆ ಬದುಕನ್ನು ಮಾನವ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವ, ದುರ್ಬಲತೆಗಳನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದರು. ಮಾತು ನೇರ ಹಾಗೂ ದಿಟ್ಟ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕತ್ತೆ ಒದ್ದ ಹಾಗೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹೀಗಿವೆ:

- ◆ ನಿನ್ನಂತೆ ನೀನಾಗು, ನಿನ್ನ ನೀ ಅರಿ ಮೊದಲು, ಚೆನ್ನೆಂದು ದೊಡ್ಡವರ ಅನುಕರಿಸಬೇಡ. ಏನಾಯ್ತು ಮರಿಕತ್ತೆ? ಚೆಲುವಿತ್ತು, ಮುದ್ದಿತ್ತು, ತನ್ನಪ್ಪನಂತಾಗಿ ಹಾಳಾಯ್ತು ತಿಂಮ.
- ◆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಆಭರಣ, ಗುಣ. ಗಂಡಿಗೆ? ಅಂತಹ ಗುಣವಿರುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ಗಂಡನಾಗುವ ಯೋಗ್ಯತೆ.
- ◆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಎಂದರೇನು? ಜಾಣರು ಉತ್ತರಿಸಲಾಗದಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ದಡ್ಡರು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಎಂದು ಹೆಸರು.
- ◆ ಕಷ್ಟ ಬಂದಾಗ ಕತ್ತೆಯ ಕಾಲು ಹಿಡಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲೋ ಮುಂದಿನ ಕಾಲೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಕತ್ತೆಯ ಚಿತ್ತ, ನಿಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯ. ಹಿಂದಿನದನ್ನೇ ಹಿಡಿಯಿರಿ. ಶೀಘ್ರ ಫಲ ಸಿಗುತ್ತದೆ.
- ◆ ತಿಂಮ ಮತ್ತು ಅವನ ಹೆಂಡತಿ Art Exhibition ನಲ್ಲಿ. ಹೆಂಡತಿ: ಈ Painting ಮಾಡಿದವನು ಯಾರೀ? ಇಷ್ಟು ಅಸಹ್ಯ ಇದೆ, ನೋಡೋಕೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ತಿಂಮ: ಲೇ ಅದು Painting ಅಲ್ಲ. ಕನ್ನಡಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಾ.

ಮಾತಿನ ಚತುರ ಅ ರಾ ಮಿತ್ರ. ಅವರು. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚತುರ ವಾಗ್ಮಿ ಅವರ ಮಾತು ಅಂದರೆ ಅದು ರಸಕವಳ. ಅವರ ಮಾತಿನ ಕೆಲವು ತುಣುಕುಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

- ◆ ನಿನ್ನ ನೆರೆಯವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸು. ಆದರೆ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ.
- ◆ ನಿನ್ನ ಕೇಳಿದ ಭಾಷಣ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸುಖ ಪ್ರಸವವಾಗಲಿಲ್ಲ

ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ ಕೊರವಂಜಿ ಬಳಗದವರು ಎಂದು ಕೇಳಿ ಬಲ್ಲೆ. 1942 ರಿಂದ 1967 ವರೆಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾದ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ನಾಡಿನ ಹಾಸ್ಯ ರಸಿಕರನ್ನು ಸತತವಾಗಿ ರಂಜಿಸಿತು. ಅದೇ "ಕೊರವಂಜಿ". ಅದರ ಜನಕ ಡಾಕ್ಟರ್ ಶಿವರಾಂ. ರಾ.ಶಿ. ಎಂಬ



ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು. ಈ ಕೊರವಂಜಿ ಬಳಗದಲ್ಲಿರುವವರು ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತಿಗಳು: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು, ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ, ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್, ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಆ. ರಾ. ಸೇತುರಾಮ್, ಟಿ.ಸುನಂದಮ್ಮ ಮೊದಲಾದವರು. ಪ್ರಸಿದ್ಧ Cartoonist ಆರ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ಕೊರವಂಜಿ ಬಳಗದವರು ಮತ್ತು ಅವರ ಹಲವು cartoon ಗಳ ಜನನ ಕೊರವಂಜಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ. ಟಿ.ಪಿ. ಕೈಲಾಸಂ ರಾ. ಶಿ. ಯವರ ಆಪ್ತಮಿತ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ವತಃ ಡಾಕ್ಟರ್ ಆದ ರಾ. ಶಿ. ಯವರ ಒಂದು ನಗೆಚಟಾಕಿ ಹೀಗಿದೆ:

“ಕಾಯಿಲೆ ಬಂದಿದೆಯಾ? ಡಾಕ್ಟರ್ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವರು ಬದುಕ ಬೇಡವೆ? ಅವರು ಬರೆದ ಔಷಧಿ ಚೇಟಿ ಔಷಧಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಔಷಧಿ ಕೊಂಡ್ಲೊ, ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವರು ಬದುಕ ಬೇಡವೆ? ಮತ್ತೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಚ್ಚಲಿಗೆ ಚೆಲ್ಲು. ಯಾಕೆಂದರೆ ನೀನು ಬದುಕ ಬೇಡವೆ”

ದುಂಡಿರಾಜ್ ನನ್ನ ಅತ್ಯಂತ ಮೆಚ್ಚಿನ ಹನಿಕವಿ. ಅವರ ಹನಿಗವನಗಳು ನವಿರಾದ ಕಚಕುಳಿ ಕೊಡುವ ಇನಿದನಿಗಳು. ಅವು ಒಂದು ಅರ್ಥ ದಲ್ಲಿ ಆರ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ Cartoon ಗಳ ಹಾಗೆ. ಹಾಸ್ಯ ಹಾಗೂ ವಿಡಂಬನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಚುರುಕು ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಚಾಟಿಗಳು. ಹಿತವಾದ ಅವರ ಕೆಲವು ಹನಿಗವನಗಳು:

### ಯುಗ

ಉನ್ನತ ಮೌಲ್ಯಗಳ  
ರಾಮರಾಜ್ಯ ಇತ್ತಂತೆ  
ಅದು ತ್ರೇತಾಯುಗ  
ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಈಗ  
ಲಂಚದ ಹಾವಳಿ  
ಇದು ತಾ ತಾ ಯುಗ!

**ದೊಡ್ಡ** ಸಾಹಿತಿಗಳು  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗ್ರಂಥಗಳ ಬರೆದು  
ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ  
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇತುವೆ,  
ಹನಿಕವಿಗಳಿದ್ದು  
ಕಪಿ ಸೇನೆಯ ನಡುವೆ  
ಅಳಿಲು ಸೇವೆ.

### ಪಠ್ಯ

ಎಷ್ಟೇ ಆಸೆಯಾದರೂ  
ಮಧುಮೇಹಿಗಳು ಸಿಹಿ  
ತಿನ್ನಬಾರದು ತಿಳಿಯಿತೇ  
ಜಿಹ್ವಾ ಚಾಪಲ್ಯ ತಡೆದರೆ  
ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕಿಲ್ಲ ತೊಂದರೆ  
ಪಠ್ಯಮೇವ ಜಯತೆ!

**ವರದಕ್ಷಿಣೆ**  
ಯಾಕೆ ಬೇಕು?  
ಸಾಕು ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳೆ.  
ಇರಲಿ ಕೊರಳ  
ತುಂಬಾ ಸರ  
ಕೈ ತುಂಬಾ ಬಳೆ!

### ಸತ್ಯ

ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಸುಳ್ಳು  
ಸೇರಿದರೆ ಸತ್ಯ.  
ಉದಾಹರಣೆಗೆ  
ನಮ್ಮ ದಾಂಪತ್ಯ!

**ನಡು** ವಯಸ್ಸಿನ  
ಗ್ರಹಿಣಿಯಾದರೂ ಈಕೆ  
ಬೇಲೂರು ಶಿಲಾಬಾಲಿಕೆ  
ಬೇಕಿದ್ದರೆ ನೀವೇ ನೋಡಿ  
ಸದಾ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿ!

### ಹನಿಗವನ

ಶಬ್ದಗಳ ವ್ಯವಕಲನ  
ಜಗತ್ತಿನ ಅತ್ಯಂತ  
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹನಿಗವನ  
ಮೌನ.

**ಸಂಸಾರ** ವೆಂಬ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ  
ಪಾಸಾಗಬೇಕಾ?  
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿ  
ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ  
ಮಡದಿ ಎಂಬ  
ದವ್ಯ ಪುಸ್ತಕ !

### ಹೆಂಡತಿ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆಲ್ಲ

ಅನ್ನು ಎನ್ನುವ  
ಬಡಪಾಯಿ ಪತಿ,  
ಮನೆ ಎಂಬ  
ಮಿನಿ ದೇಶದ  
ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ!

### ಮಾತು ಬೆಳ್ಳಿ

ಮೌನ ಬಂಗಾರ  
ಅಂದವ ನಿಜಕ್ಕೂ ಜಾಣ  
ಚಿನ್ನದ ಮಾತು  
ಎತ್ತಿದ ತಕ್ಷಣ  
ಪತಿದೇವರು ಮೌನ!

### ಆರಂಭದಲ್ಲಿ

ಹೇಳುತ್ತಾರೆ  
ಎರಡೇ ಎರಡು ಮಾತು  
ಮುಗಿಸುವಾಗ  
ಆಗುವುದೇ ಬೇರೆ  
ಎರಡೂ ಕಿವಿ ತೂತು!

**ಎಷ್ಟು** ಯತ್ನಿಸಿದರೂ  
ಕೂರುವುದಿಲ್ಲ ನನ್ನ  
ಸೊಂಟದ ಮೇಲೆ ಕೊಡ  
ತರುಣಿಯರ  
ನಡುವೇ ಇಷ್ಟ  
ಕೊಡಗಳಿಗೂ ಕೂಡ.

### ಅವರು ಆ ಪಕ್ಷ

ಇವರು ಈ ಪಕ್ಷ  
ಪಕ್ಷಾಂತರಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ  
ಸತ್ತಮೇಲೆ  
ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ  
ಪಿತ್ಯ ಪಕ್ಷ!

**ಅದ್ಭುತ** ವಾಗಿತ್ತು,  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ  
ವಿಷಯ, ಶೈಲಿ, ಭಾಷೆ  
ಎಲ್ಲವೂ ಚೆನ್ನ.  
ಆದರೂ ನೋಡಬೇಕಿತ್ತು,  
ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ  
ತಮ್ಮ ವಾಚನ!

ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಅನಾಮಧೇಯರ ಗಮ್ಯತ್ತಾದ ನಗೆ ಚಟಾಕಿಗಳೂ ಹೇಗಿವೆ:

### ಸಂಸಾರಿಗೂ ಸನ್ಯಾಸಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನು?

ಹುಲಿಯ ಚರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಮಲಗುವನು ಸನ್ಯಾಸಿ,  
ಹುಲಿಯೊಂದಿಗೇ ಮಲಗುವನು ಸಂಸಾರಿ!

**ಸಾರ್,** ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ honeymoon ಗೆ ಹೋಗಬೇಕಂತಿದ್ದಾಳೆ. ನಾನೂ ಜೊತೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಹಠ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾಳೆ. ಒಂದು ವಾರ ರಜ ಕೊಡಿ.

**ಒಬ್ಬ** ಹುಡುಗನ ಹೆಸರೇ H.ಹುಚ್ಚೂರಾಯ ಅಂಥ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಗರು ಕೀಟಲೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು H.H.ರಾವ್ ಎಂದು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡ. ಕನ್ನಡ ಪಂಡಿತರು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಈ ಹುಡುಗನ ಹೆಸರು ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಕೇಳಿದರು: “ನಮ್ಮ ಹುಚ್ಚೂರಾಯನ ಹುಚ್ಚು ಯಾವಾಗ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು?”.

### ಕೊನೆಯದಾಗಿ:

ಪುಷ್ಯಮಾಸದ ಕೊನೆಯ ದಿನ ಮಗ ಶ್ರಾದ್ಧ ಮಾಡಿ ಪಿತ್ಯ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಗನ ಜೊತೆಗೆ ತಾಯಿಯೂ ವಡೆ ಪಾಯಸ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು terrace ಮೇಲೆ ಹೋದಳು. ಕಾಗೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಗತಿಸಿದ ಯಜಮಾನರಿಗಾಗಿ. ಕಾಗೆ ವಡೆ ಪಾಯಸ ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಾಕೆ ವಡೆ ಪಾಯಸ ತಂದು ಅವಳ ಮನೆ terrace ಮೇಲೆ ತಂದಿಟ್ಟಳು. ತಕ್ಷಣ ಕಾಗೆ ಆ ವಡೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು.

ಈ ತಾಯಿ ತಲೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕೂಗಿದಳು. “ಕರ್ಮ- ಸತ್ತರೂ ನಿಮ್ಮವ್ವ ಆ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವಳ ಸಹವಾಸ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ ಇದಕ್ಕೆ ಅನ್ನೋಡು, ಜನ್ಮಾಂತರದ ಸಂಬಂಧ ಅಂತ”.





# ವರಕವಿಗೆ ಸ್ಮೃತಿ ನಮನ

ಹತ್ತಿಬೆಳಗಲ್ ನಾಗರಾಜ ರಾವ್, ಜರ್ಮನಿ

ಕರುನಾಡ ಜನಕೆಲ್ಲ ಆತ್ಮೀಯ ಅಜ್ಜ!  
ಧಾರಾನಗರಿಯ ಸಕ್ಕರೆ ಹೃದಯ ಸಮುದ್ರ|| ೧ ||

ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತನಾಗಿ ಶಾಹಿಯ ಚೆಲ್ಲಿದ  
ಪುಂಖಾನುಪುಂಖವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಾಖಲಿಸಿದ|| ೨ ||

ಪಾತರಗಿತ್ತಿ ಪಕ್ಕ ಬೆರಗಿನ ಜೀವ ಸಂಕುಲ  
ಭಾಷಾ ಧಾಟಿಯ ಛಾಪು ನಿರಂತರ ಸಲಿಲ|| ೩ ||

ಯುಗ ಯುಗಾದಿ ಕಳೆದರೂ ವಿನೂತನ ತಾನನ  
ಸನಾತನ ಹೊಸವರುಷ ಚಿಂತನ ಸಂಭ್ರಮ ಮನನ|| ೪ ||

ವೈಚಾರಿಕ ಸಹಬಾಳ್ವೆಯ ನವೋದಯ ಹೂರಣ  
ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರಿ ಸೂರ್ಯಪಾನ ಗರಿ ಗಂಗಾವತರಣ|| ೫ ||

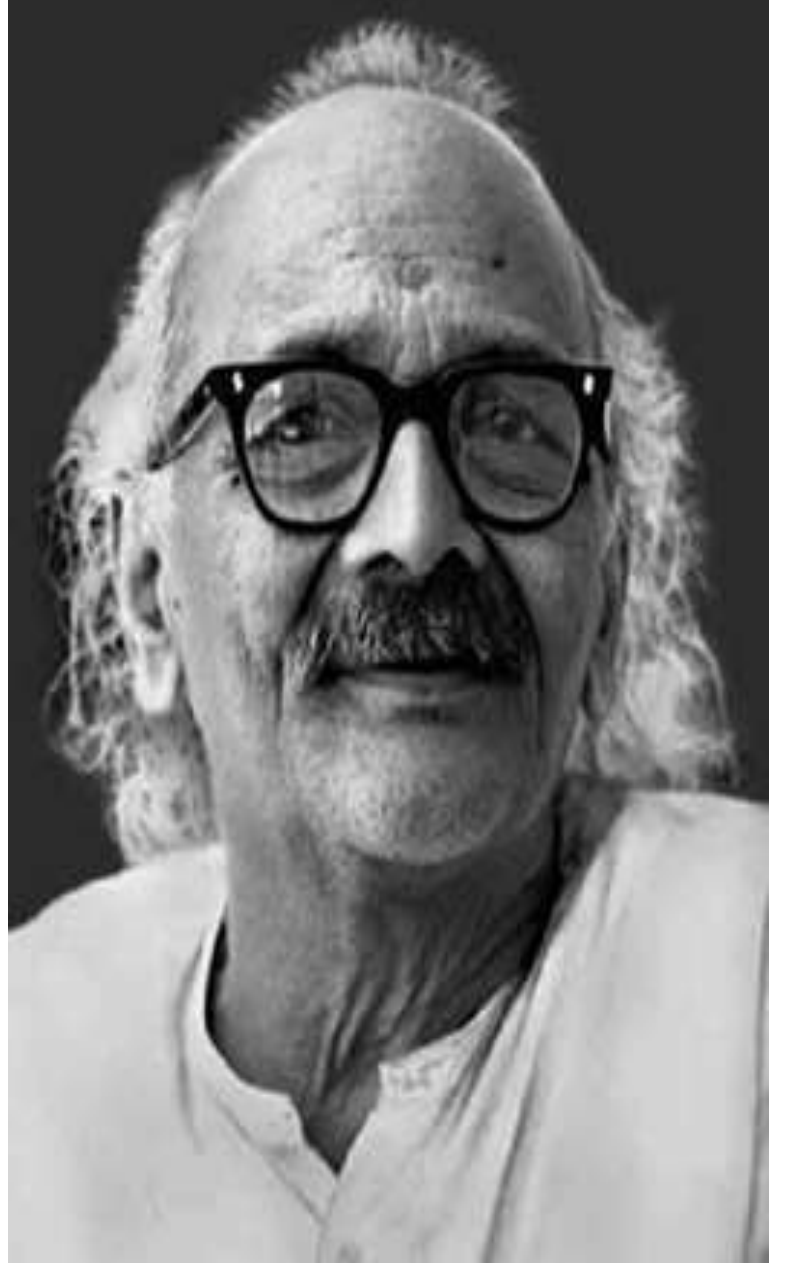
ಮಾಧ್ಯಮ ನಿಷ್ಕರತೆಗೆ ಮಾಸ್ತಿ ನೆಚ್ಚಿದ ತಾರೆ  
ಭಾವಾನುವಾದ ಸಾದೃಶ್ಯ ಅನನ್ಯ ರಸಧಾರೆ|| ೬ ||

ನೀ ಹಿಂಗ ನೋಡಬ್ಯಾಡ ನನ್ನ ಭಾವಸಂಘರ್ಷ  
ಸಮಚಿತ್ತದಿ ನಡೆಸಿದ ಸಾಧನ ಜೀವನ ಹರ್ಷ|| ೭ ||

ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಮಹತ್ತಾದರೂ ವರಕವಿ ಸಾರ್ಥಕ  
ಬೀಗಲಿಲ್ಲ ಬಂದರೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೀರ್ತಿ ಬಹುಮಾನ ಅನೇಕ|| ೮ ||

ಜಗದಗಲ ಭರಪೂರ ಪ್ರೀತಿ ಸಹೃದಯ ಬಳಗ  
ಹುರಿಗಡಲೆ ಖ್ಯಾತಿಯ ಜಾನಪದ ಗಾರುಡಿಗ|| ೯ ||

ಕನ್ನಡಾಂಬೆಯ ಸೇವೆಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠದ ತೇರ ಎಳೆದವ  
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ವರಕವಿಗೆ ನಮನ ಮಾಡುವ|| ೧೦ ||





# ನುಡಿ ನಮನ

ಸತ್ಯ (ಸತೀಶ್), ಮೈಸೂರು

ಕನ್ನಡ ಸರಸತಿಯ ವರ ಪುತ್ರ  
ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕದಾ ಧ್ರುವ ನಕ್ಷತ್ರ  
ನಾಕು ತಂತಿಯ ಮೀಟಿದ ಗಾರುಡಿಗ  
ರಸವೆ ಜನನ ವಿರಸ ಮರಣ  
ಸಮರಸವೇ ಜೀವನವೆಂದ ದಾರ್ಶನಿಕ  
ನಾದಲಯದಿ ಅಕ್ಷರವ ಕುಣಿಸಿದ ಮಾಂತ್ರಿಕ!

ಮುಗಿಲಮಾರಿಗೆ ಎತ್ತಿ ರಾಗರತಿಯ ಆರತಿ  
ನೀ ಹೀಂಗ ನೋಡಬ್ಯಾಡ ಎನುತ  
ಅಂತರಂಗದಲಿ ನುಡಿಸಿ ಮೃದಂಗ  
ಗಂಗಾವತರಣದಿ ಕಾವ್ಯ ಗಂಗೆಯ  
ಇಳಿಗಿಳಿಸಿದ ನವ್ಯ ಭಗೀರಥ  
ಪ್ರಾತಃಸ್ಮರಣೀಯ ಅಂಬಿಕಾತನಯ ದತ್ತ  
ಈ ನುಡಿ ಕುಸುಮವು ನಿಮಗರ್ಪಿತ!

\*\*\*

ಎಂತು ಬಣ್ಣಿಸಲಿ ನನ್ನೂರ ಚೆಲುವ  
ಮೈಸೂರು ಎನ್ನುವರು ನನ್ನೊಲವ ನೆಲವ  
ರಾಜರಾಳಿದ ನಾಡಿದುವೆ ಬಲುಮೆ  
ಭುವನದೊಳಗಿದುವೆ ಸಗ್ಗದಾ ಸೀಮೆ!

ಇಕ್ಕಲದಿ ಬಳಸಿ ಬಳುಕಿಹರು ಕಾವೇರಿ ಕಪಿಲೆ  
ಉಡಿಸಿಹರು ಭೂರಮೆಗೆ ಹಸಿರುಸಾಲೆ  
ಮಹಿಷಮರ್ದಿನಿ ಚಾಮುಂಡಿ ಬೆಟ್ಟದಾಮೇಲೆ  
ನೆಲಸಿ ತೋರಿಹಳು ತನ್ನಯಾ ಲೀಲೆ!

ಹಸಿರು ವನರಾಜಿ ನಡುವೆ ನಲಿದಿಹಳು  
ಸರಸತಿಯು ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ  
ರಸಖುಷಿಯ ಕಾವ್ಯಗಂಗೆ ಹರಿದಿಹಳು  
ಈ ಮಣ್ಣ ಕಣ ಕಣದಿ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪಚೆಲ್ಲಿ!

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸೆಲೆಯು  
ಅರಮನೆಗಳ ನಗರಿ ಸೌಂದರ್ಯ ನೆಲೆಯು  
ಭುವಿಗಿಳಿದ ನಂದನವು ಬೃಂದಾವನ  
ತೆರೆ ತೆರೆಯ ಜಲಧಾರೆ ಮನಮೋಹನ!

ಮೈಸೂರ ಹಸರಿನಲೆ ರೇಷಿಮೆಯ ಒನವು  
ಈ ನೆಲದ ಮಣ್ಣೆಲ್ಲ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕಂಪು  
ಅಧರಕೆ ಮರಗೀವೆ ವೀಳಯದ ಕಂಪು  
ತಂಗಾಳಿಯಲಿಹುದು ಸಿರಿಗಂಧದಾ ತಂಪು!

ಜನಿಸಿದಾ ನಾಡಿದುವೆ ನಾಕಕ್ಕು ಮಿಗಿಲು  
ನಾಡನುಡಿ ಕೇಳಿ ಮನವಾಗುವುದು ನವಿಲು  
ಪದ ಸಾಲದು ಬಣ್ಣಿಸಲು ನನ್ನೂರ ಸೊಗಸು  
ಅಡಿಯಿಡಲು ಹೂವಾಗುವುದು ಮನಸು!

\*\*\*

ಸಮರಸದ ಭಾವಯಾನವಾಗಲೀ ಬದುಕು  
ಬಾಳ ಬನದಿ ಭರವಸೆಯು ಹೂವಾಗಿ  
ಮನದಿ ದನಿಸಲಿ ಕುಹೂ ಕುಹೂ ಪಲುಕು!

ಅಮೃತವನುಣಿಸಿ ತಣಿಸಿದಾ ಅಮೃ  
ಬೆನ್ನಮೇಲಂಬಾರಿ ತೋರಿಸಿದಾ ಅಪ್ಪ  
ಕಾಯಕ್ಕೆ ಕಸುವಿತ್ತು ನಡೆಸಿದಾ ಪ್ರೀತಿಯಾನ!

ಬಾಲ್ಯದ ಸವಿನೆನಪಿನಾ ಸೊಗಸು  
ಹರೆಯದೆ ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರಣಯ ಹುಸಿಮುನಿಸು  
ಹೃದಯದೊಳಗಿನಾ ಅನುರಾಗಯಾನ!

ಬಂಧು ಮಿತ್ರ ಸಖರ ಒಡನಾಟ ಸೊಗಡು  
ಬದುಕಿನಾ ಅಂಗಳದಿ ಸಮರಸದ ಹಾಡು  
ಏರಿಳಿತದಾ ಹಾದಿಯಲಿ ಬಾಳಯಾನ!

ಹಕ್ಕಿಗಳಿಂಚರ ಮರಗಳ ಮರ್ಮರ  
ಭೂರಮೆಗೆ ಹಸಿರ ಪತ್ರಲ ಸುಮದ ಹಾರ  
ಬೃಂಗದಾ ಝಂಕಾರ ಮಧುಮಾಸಯಾನ!

ಬಾನಂಗಳದಿ ಶಶಿ ತಾರೆಯರ ಮೆರವಣಿಗೆ  
ನಿತ್ಯ ನೂತನ ನಿರಂತರ ಮುದವು ಕಣ್ಣಿಗೆ  
ಬೆಳದಿಂಗಳ ರಜನಿಯಲಿ ತಂಗಾಳಿ ಯಾನ!

ಶರಧಿ ಗಿರಿ ಶಿಖರ ಜೀವಜಲ ಹೊನಲು  
ಮರುಭೂಮಿ ಮೃಗಜಲ ಬನ ಬಯಲು  
ಬಿಸಿಲು ಮಳೆ ಚಳಿ ಗಾಳಿ ಋತು ಯಾನ!

ದಿನ ದಿನವೂ ಬಾಳ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ತಿರವು  
ನೋವು ನಲಿವು ಸೋಲು ಗೆಲವು  
ಸರಸ ವಿರಸ ಸಂಕೀರ್ಣ ಅನುಭಾವಯಾನ!

\*\*\*

ನೆನಪುಗಳೇ ಹೀಗೆ  
ಮರೆಯ ಬೇಕೆನಿಸಿದಷ್ಟೂ  
ಬಂದೆರಗುವುದು ಮನದ ತಡೆಗೆ  
ಕಡಲ ತೆರೆಗಳ ಹಾಗೆ!

ಸವಿ ನೆನಪುಗಳು  
ಮುದುಡಿದಾ ಮನಕೆ  
ಮುಂಗಾರ ಹನಿಯಂತೆ  
ಮಧುರ ಭಾವವ ಸಿಂಚಿಸಿ  
ಮರೆಯಾಗುವುದು ಮಿಂಚಂತೆ!

ಕಹಿ ನೆನಪುಗಳು  
ಚಿತ್ರದಾ ಭಿತಿಯಲಿ  
ಧುತೆಂದು ಮೊಡಿ  
ಹಗಲಿರುಳು ಕಾಡುತಾವೆ  
ಬೆಂಬಿಡದ ನೆರಳಂತೆ!

ಈ ನೆನಪುಗಳೇ ಹೀಗೆ  
ಸವಿ ಇರಲಿ  
ಕಹಿ ಇರಲಿ  
ಅಂತರಾಳದಿ ಪಲ್ಲವಿಸುವ  
ಅವಿರತದ ಅವಿನಾಭಾವ!





## ಕವನಗಳು

ಬಿ.ವಿ.ವಿ ಮೂರ್ತಿ , ತಿರುಚ್ಚಿ

"ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನಾನೇ ಚಿಂತಿಸಿದಾಗ.."

ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನಾನೇ ಚಿಂತಿಸಿದಾಗ  
ನಾನು ಸತ್ತೇ ಹೋಗುವಷ್ಟು ನಗುತ್ತೇನೆ  
ನನ್ನ ಜೀವನವೊಂದು ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಲೇವಡಿ  
ನೃತ್ಯವೊಂದು ನಡಿಗೆಯಾಗಿ  
ಸಂಗೀತವೊಂದು ಬರೇ ಮಾತಾಗಿ  
ನಾನು ಉಸಿರು ಕಟ್ಟುವಷ್ಟು ಜೋರಾಗಿ ನಗುತ್ತೇನೆ...

ಅರವತ್ತು ವರುಷ ಸಂದ ಈ ಜನರ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ  
ನನ್ನ ಜೀತದಮನೆಯ ಮಗು ನನ್ನನ್ನು ಹುಡುಗಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತದೆ  
ನಾನು "ಹೌದು ಮೇಡಮ್" ಎನ್ನುತ್ತೇನೆ ಸಭ್ಯತೆಗಾಗಿ  
ಬಗ್ಗಲು ಬಹಳ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ  
ಬಡತನವೂ ಬಹಳ ಕುಸಿಯುವುದಕ್ಕೆ  
ನಾನು ನಗುತ್ತೇನೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಹುಣ್ಣಾಗುವವರೆಗೂ  
ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನಾನೇ ಚಿಂತಿಸಿದಾಗ.

ನನ್ನ ನಂಟರು ನನ್ನ ಪಕ್ಕ ಸೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲರು  
ನಾನು ಇನ್ನೇನು ಸತ್ತೇ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಅನ್ನುವಷ್ಟು ನಕ್ಕೆ  
ಅವರು ಹೇಳುವ ಕತೆಗಳು ಸುಳ್ಳಿನ ಕಂತೆಯೆನಿಸುತ್ತದೆ  
ಅವರು ಹಣ್ಣು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ  
ಆದರೆ ಸಿವೆಯನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ  
ನಾನು ಅಳು ಶುರುವಾಗುವಷ್ಟರವರೆಗೆ ನಗುತ್ತೇನೆ  
ನನ್ನ ಸಮುದಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಚಿಂತಿಸಿದಾಗ....

ಮೂಲ: ಅಮೆರಿಕಾದ ಕವಿಯಿತ್ರಿ , Maya Angelouಳ "When I think about myself"



ಕವು ಬಿಳುಪಿನ ಜಗತ್ತು....

ಇನ್ನೂ ನನ್ನ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ  
ಕವುಬಿಳುಪು ಬಿಟ್ಟು ಮೂರನೆಯದಲ್ಲೆ?  
ಬಿಳುಪಿನಲ್ಲಿನ ಏಳು ಬಣ್ಣಗಳು ಕಾಣವು,  
ಬಣ್ಣಗಳು ಹುದುಗಿದ ಕವು ಮಾತ್ರ ಕಂಡವು.  
ಕವು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುವ ಗುಣ,  
ಬಿಳುಪು ಹೊರಹಾಕುವುದು ತಕ್ಷಣ!  
ಸಹನೆಯ ಪರ್ಯಾಯ ಕವು,  
ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಗ್ಗವಾಗಿಸುವುದು ಬಿಳುಪು!  
ಕವು ಬಿಳುಪುಗಳ ಘರ್ಷಣೆ ನಿಂತೇ ಇಲ್ಲ,  
ಇದು ಬಗೆಹರಿಯದ ಸಮಸ್ಯೆ ಜನಸ್ತೋಮಕ್ಕೆಲ್ಲಾ!  
ಯಾಕೆ ನಾವು ಬಣ್ಣಗಳ ಗುರುತಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ?  
ಅವುಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಸೌಂದರ್ಯಗಳ ಸವಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ?  
ಮಾನವಮಾನವನ ಮಧ್ಯೆ ನಂಬಿಕೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಕಳೆದುಹೋಗಿದೆ,  
ಭೀಕರ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ಅಸ್ತುಗಳು ಸರ್ವನಾಶಕ್ಕೆ ಜನನ ನೀಡಿದೆ!  
ಹಗೆ ನಮಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಸಂತಸ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡುತ್ತಿದೆ  
ಮೈತ್ರಿ ನಮಗೆ ಅಸಹನೀಯವಾಗುತ್ತಿದೆ!  
ವ್ರಗತಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ವಿನಾಶದ ಕೃತ್ಯಗಳು,  
ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಅವಿಭವಿಸಿವೆ ಕ್ರೂರ ಮೃಗಗಳು!

(ಫುಲ್ಕಾಮಾ ಮತ್ತು ಕೈಸ್ಟ್ ಚರ್ಚ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘೋರ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡಕ್ಕೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿ...)







ಲತಾ ಮುದ್ದರಾಜ್

# ಕವನಗಳು

ಮಧು ಜಾಜುರ್

## ಇಪ್ಪತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತು

ಇಪ್ಪತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತು ತಂತಲ್ಲ ಆಪತ್ತು  
 ಮಾಡಿಸಿತು ಕನರತ್ತು  
 ಜನರಲ್ಲ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದರು ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು  
 ಕೊನೆಗೂ ಮುಗಿಯಿತಲ್ಲ ಈ ಇಪ್ಪತ್ತು  
 ಕೊನೆಗೂ ಮುಗಿಯಿತಲ್ಲ ಈ ಇಪ್ಪತ್ತು  
 ನಮಗೆ ಕಲಿಸಿತು ಹೊಸ ಪಾಠಗಳು ಅರವತ್ತು  
 ದೇವರನು ಬೇಡೋಣ ಈ ಹೊಸ ವರುಷದಲ್ಲಿ  
 ನಮಗೆಲ್ಲ ನೀಡಲು ಆರೋಗ್ಯದ ಸಂಪತ್ತು



## 2020 ಒಂದು ನೋಟ

ಕಷ್ಟವ ಕೊಟ್ಟೆ, ನೆಮ್ಮದಿ ಕಿತ್ತೆ,  
 ತಂದೆ ಜೀವಕ ಆಪತ್ತು  
 ಬಹಳ ಭರವಸೆ ಇತ್ತು ನಮಗೆ  
 ಎರಡು ಸಾವಿರದ ಇಪ್ಪತ್ತು...

ಕರೋನ ಎಂಬ ವೈರಸ್ ತಂದೆ, ವೈರಲ್ ಆದೆ  
 ಕೋಟಿ ಜನರ ಸಾವಿಗೆ ಕಾರಣ ನೀನಾದೆ

ಆದರೂ ನೀನು,  
 ನೀಡಿದೆ ಜೇನು  
 ಅಮ್ಮನ ಮಡಿಲಲಿ  
 ಆಡಿದೆ ನಾನು

ಅಜ್ಜ,ಅಜ್ಜಿಯ ಪ್ರೀತಿಯನು  
 ಉಂಡವು ಮಕ್ಕು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕು  
 ಸಾತ್ವಿಕ, ಮನೆಯ ಉಟವನು  
 ಉಂಡರು ಎಲ್ಲಾ ಮನೆ ಹೈಕ್ಕು

ಸತ್ತ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ನೀ ನೆನಪಿಸಿದೆ  
 ಮಾನವೀಯತೆಗಿರೋ ಬೆಲೆ ತೋರಿಸಿದೆ

ಕಾಣದ ಮುಖವಾಡವನು ಕಳಚಿದೆ ನೀನು  
 ಬಟ್ಟೆಯ ಮುಖವಾಡವನು ಹಾಕಿದೆ ಮನುಜನು

ಮೆರೆಯುವ ಜನಗಳ ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ  
 ಮಮಕಾರವನು ಧರೆಗಿಳಿಸಿ  
 ಸುಖದಲ್ಲಿ ಬಾಳುವ ಪರಿ ನೀ ಕಲಿಸಿದೆ  
 ಸಹಬಾಳ್ವೆಯಲಿಹ ಖುಷಿಯನು ತೋರಿದೆ

ಆದರೂ ಮಾನವ ಕಲೀಲಿಲ್ಲ  
 ನೋವಿನ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ  
 ಎಲ್ಲವ ಇಂದು ಮರೆತಿಹನು  
 ಹಳೆಯ ಚಾಳಿಯನೇ ನಡೆಸಿಹನು

ವರ್ಷವು ಕಳೆದುದೆ ತಿಳೀಲಿಲ್ಲ  
 ಹೊಸದರ ಬರುವಿಕೆ ತಡೀಲಿಲ್ಲ

ಆಸೆಯೇ ನಮ್ಮ ಜೀವಾಳ  
 ಅದುವೇ ನಮ್ಮ ಬಂಡ್ಕಾಳ  
 ಇಪ್ಪತ್ತನ್ನು ಶಪಿಸದೆಯೇ  
 ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ

ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹಾರ್ಥಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು

## ಜೀವನ

ಎನಿತಿದು ಈ ಜೀವನ  
 ಬರಿ ಮೂರು ಹಂತಗಳ ಬಂಧನ  
 ಬಾಲ್ಯ, ಯೌವನ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯ ಬರುವುದು ಇದರೊಳಗೆ  
 ಮುಗಿಯಿತಲ್ಲ ಮೂರು ಹಂತಗಳು ಕ್ಷಣದೊಳಗೆ  
 ಹೊಡೆದಾಟವೇತಕ್ಕೆ ಬಡಿದಾಟವೇತಕ್ಕೆ  
 ಬಂಗಾರವೇತಕ್ಕೆ ಸಿಂಗಾರವೇತಕ್ಕೆ  
 ಬರುವುದೇನು ಇವೆಲ್ಲ ಜೀವನದ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ?  
 ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಬೆರೆಯುವರು ಎಲ್ಲರೂ ಮಣ್ಣಲಿ  
 ನೆನಪೊಂದ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೇನು ಉಳಿಯದು ಈ ಬಾಳಲಿ  
 ನೆನಪೊಂದ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೇನು ಉಳಿಯದು ಈ ಬಾಳಲಿ  
 ಬಿಡು ಕೋಪ ಬಿಡು ತಾವ ಬಿಡು ಬೇಧಭಾವ  
 ಈ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಬಾಳಲಿ ಮರೆ ನೀನು ನೋವ  
 ಇದನರಿತು ನೀ ಬಾಳು ಓ ಮಾನವ!





# ಮೆಂತ್ಯ ಕಡಬು...

ಪ್ರೀತಿ ಶಿವಯೋಗಿ

ಆಹ್ಲಾ...ಎಂತ ಅದ್ಭುತ ರುಚಿ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಎಳೆಅಮಾವಾಸ್ಯೆಗೆ ಮಾಡುವ ಅಡುಗೆ ಇದು. ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಖಂಡಿತ ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

## ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು

- ◆ ಜೋಳದ ಹಿಟ್ಟು 2 cup.
- ◆ ಮೆಂತ್ಯ ಸೊಪ್ಪು 1 ಕಟ್ಟು
- ◆ ಜೀರಿಗೆ 1 tsp
- ◆ ಅಜವಾನದ ಕಾಳು 1 tsp.
- ◆ ಉಪ್ಪು ರುಚಿಗೆ

## ಒಗ್ಗರಣೆ

- ◆ 2 tsp ಎಣ್ಣೆ
- ◆ ಸಾಸಿವೆ 1 tsp.
- ◆ ಈರುಳ್ಳಿ 1
- ◆ ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪು 1 cup.
- ◆ ಅರಿಶಿನ 1 tsp.
- ◆ ನಿಂಬೆಹಣ್ಣು 1

## ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ:

ಮೊದಲು 4-5 ಲೋಟ ನೀರನ್ನು ಕುದಿಯಲು ಇಡಿ. ನಂತರ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿದ ಮೆಂತ್ಯ ಸೊಪ್ಪು, ಜೀರಿಗೆ ಮತ್ತು ಅಜವಾನದ ಕಾಳನ್ನು ಹಾಕಿ, ನಂತರ ಜೋಳದ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಾಕುತ್ತಾ ಕಲೆಸುತ್ತಿರಿ. ಗಟ್ಟಿಯಾಗುವವರೆಗೆ ಸಣ್ಣ ಉರಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸಿ. ಸ್ವಲ್ಪ ಆರಿದ ನಂತರ ಕೈಯಿಂದ ನಾದಿಕೊಂಡು ರೋಲ್ ಮಾಡಿ ಇಡ್ಲಿ ಕುಕ್ಕರಿನಲ್ಲಿ 10 ನಿಮಿಷ ಬೇಯಿಸಿರಿ.



ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳ ಮಕ್ಕಳ ಕೈ ಬರಹಗಳು



ಅಭಿನವ ರಮೇಶ್

ವಿದಿತಾ ವಿವೇಕ್



Date: / /

**ನಂಕ್ರಾಂತಿ**

ನಮಗೆ ನಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ. ಈ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಅಮ್ಮ ಎಷ್ಟು ತಯಾರಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನಕ್ಷರ ಅಡ್ಡವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಲೋಕ ಬಟ್ಟೆ ಯಾಕೆಂದರೆ ಮಮ್ಮ ಎಷ್ಟು, ನಕ್ಷರ ಅಡ್ಡ, ಕಬ್ಬು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಬೀರುತ್ತೇವೆ. ಇತರರೂ ನಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೀರುತ್ತಾರೆ. ಅಮ್ಮಮ್ಮ, ಅಮ್ಮ ಕೀಟ ನಮಗೆ ಎಷ್ಟೇ ಆರತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. 'ಎಷ್ಟು-ಬೆಳ್ಳಿ ಕಂದು ಒಳ್ಳೆ ಮಾಡಾಡಿ' ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಸುಭಾ ಯಾರ್ಯನುತ್ತೇವೆ.

ಎಲ್ಲರೂ ನಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬದ ಸುಭಾಶಯಗಳು

- ವಿದಿತಾ ವಿವೇಕ್

ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳ ಮಕ್ಕಳ ಕೈ ಬರಹಗಳು



ಅವನಿ ನಾಯಕ್

ಕೊರೋನಾ ವೈರಸಿನಿಂದ ಆದ ಧನಾತ್ಮಕ 2-6-2021  
 ಅಂಶಗಳು  
 ಕೊರೋನಾ ವೈರಸಿನಿಂದ ಕುಟುಂಬದ ಜೊತೆ ಇನ್ನು ಸಮಯ  
 ಕಳೆಯಲು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಹವ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯ  
 ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲದವರ ಪ್ರಯಾಣಗಳ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ವಾಯುಮಾಲ್ಯ  
 ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ನನಗೆ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯವಾದ ಹುಸ್ತುಕ ಶಿಡ್ಡವ  
 ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು  
 ಇಡೀ ಸಮಯ ಕಳೆದ ವಸ್ತುಗಳಿಗಾಗಿ ಬದುಕಲು ಕಲಿತವು ದೈವದಿಂದ  
 ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಸುಗುಣವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಪ್ರಪಂಚವೇ ಮುಚ್ಚಿತ್ತು (Lock Down)

ಗ್ರೀನ್‌ವಿಡ್‌ಸಿನಿಂದ 2020 ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಮುಚ್ಚಿತ್ತು.  
 ಕಳೆದ ಏಪ್ರಿಲ್ ನನಗೆ ಮೊದಲಿಗೆ ಮಿಷನ್ ಕೊಟ್ಟು ಅನಂತರ  
 ಬೈಜಾಕು ಆಗದೆ ಜಾಸ್ತಿ. ವಿಕೆಂಡ್‌ರ LockDown ಬಂದ  
 ಕೆಲವು ವಾರ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. Family time ಅಂಕೆ,  
 Board games ಆಡೋವಂತೆ, ಅಮು ಮೊಡೆಡ್ ಬೆಗೆ ಬಗೆಯ  
 ಹಾಳುಮುಳು ತಂಡಿಯಂತೆ, ವಿವಿಧ ತುಂಬಾ ಮಿಷನ್ ಕೊಟ್ಟು,  
 ಅದರ ತಂಗಳು ಕಳೆದಂತೆ "ಎವೆರಿಂಗ್ Bone ಆಯ್ಕೆ"  
 friends ಹುಡುಕಿ outdoor games ಆಡೋದು ತಪ್ಪಿತ್ತು.  
 ಎಲ್ಲ ಹುಡುಗ ಬೆಳೆದರು, ಮುನ್ನ ಹಾಕೋ ಬೈಕಾಯಿತ್ತು,  
 Taco Bell, Mcdee ಕೆಡ್ಡೆಕಂಟೋ ಹುಡುಗಲು ಆಗಲ್ಲ.  
 ಬೈಸಿಗೆ ರಜೆಯಲ್ಲಿ ಫ್ರೆಷ್‌ವಾಸೆ ಕ್ಲೆ ಹೋಗಲ್ಲ. cinemax  
 ಹೋಗಲು ಆಗಲ್ಲ. ಟಿ.ವಿ on ಮೊಡೆಡ್‌ರ ಸೆಡಾ ಕೆಟ್ಟು ಕುಡ್ಡಿ.  
 ಯಾವ potluck ಇರಲ್ಲ. ನಾನು ಎನನ್ನೇ ಮುಟ್ಟುವ  
 ಬೊದಲು ಕೈ ಕೊಳ್ಳೆಯ ಬೇಕೆನಿಸಿತು. ಮನೆಗೆ ಬಂದ  
 ಟೈಕೆಪ್ ಅನ್ನು 3 ದಿನ Quarantine ಮಾಡಬೇಕು.  
 At least 2021 ನಮ್ಮೆಲ್ಲಂಗಳ ಮಿಷನ್ ಕರೆಬಹುದು 😊.



ಕೌಸುಭ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ್



### ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳ ಮಕ್ಕಳ ಕೈ ಬರಹಗಳು



ಅಕ್ಷರಾ ಭಾರ್ಗವ

ಹಿಲ್ಟಾ ಬಿರೋ  
ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆ

ಸಂಕ್ರಾಂತಿ

ಸೂಂಪುಣಸು ಮುಕರ ರಾಶಿ ಯನು ಪ್ರವೇಶಿ  
ಸುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾಮ ಸೂರ್ಯನ ಪೂಜೆ  
ಮಾಡು ತೇವೆ! ಸಂಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಸಮ್ ಮನೆಯಲ್ಲಿ  
ಇಲ್ಲಿನ ಜೊತೆಗೆ ಹಂಚಲು ಸಕರೆ  
ಅಕ್ಕಿಗಳನೂ ಮಾಡು ಪ್ರಾರೆ! ನಮ್ಮ  
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಂಗಲ್ ಸಹ ಮಾಡು ಪ್ರಾರ  
ಸಂಜೆ ನಾಮ ಜಿನ್ವಾ ನಿ ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು  
ಕೊವಳ್ಳೆ- ಚಿಲ್ಲವನ್ನು ಕೆಟ್ಟು ಮತ್ತೆ  
ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಜೆತೆಸುತ್ತೆ ಲನ ಮನೆಗಳಿಗೆ  
ಹಾಗೂ ಸಂಬಂಧಿಗಳ ಮನೆಗೆ ಬೀರಲು  
ಹೋಗು ತೇವೆ.

ಅಕ್ಷರ  
ಭಾಗಣ





ಬೃಂದಾವನ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳ ಮಕ್ಕಳ ಕೈ ಬರಹಗಳು

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಬ್ಬ  
 ಸಂಕ್ರಾಂತಿ. ಸಂಕ್ರಾಂತಿ Jan 14th  
 ಅಥವಾ Jan 15th ಅಲ್ಲ ಬರುತ್ತೆ.  
 ಆ ದಿನ, ಸೂರ್ಯ ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ  
 ಉತ್ತರದ ಕಡೆಗೆ ಚಲಿಸಲು  
 ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವತ್ತು, ಎಳ್ಳು-ಬೆಲ್ಲ,  
 ಕಬ್ಬು, ಮತ್ತು ಬೀಜಕಾಯಿಗಳನ್ನು  
 ದೇವರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಋತು ಮತ್ತು  
 ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ. ಮಕ್ಕಳು  
 ಮನಮನಗೆ ಹೋಗಿ ಎಳ್ಳು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.  
 ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ರೈತರು ಸುಗ್ಗಿ  
 ಕುಳಿತವಾದುತ್ತಾರೆ. ಜನನವಾರಗಳಿಗೆ  
 ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿ, ರಾತ್ರಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿ,  
 ಕೆಚ್ಚಿ ಹಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮನಗಳಲ್ಲಿ,  
 ಸಕ್ಕರೆ ಅಥವಾ ಮಾರುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲೆ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ  
 ಒಳ್ಳೆಯದು. ಎಳ್ಳು-ಬೆಲ್ಲ ತಿಂದು ಒಳ್ಳೆಯ  
 ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬದ  
 ಶುಭಾಶ್ವಯಗಳನ್ನು!  
 -Vihaan Athreya-9 years old-Edison school



ವಿಹಾನ್ ಆತ್ರೇಯನ್



ಮಕ್ಕಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಕಲೆ



ಅನ್ವಿತಾ ಪ್ರಶಾಂತ್



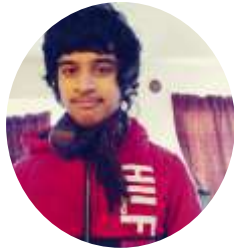
ಆರುಷ್ ಜಾಡರ್



ಮಕ್ಕಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಕಲೆ



ದಿಯಾ ರಜನೀಶ್



ಲಕ್ಷ್ಮಣ್





ಮಕ್ಕಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಕಲೆ



ಸಾರ್ಥಕ್ ರಾವ್



ಸಮರ್ಥ ರಾವ್



**ಸೀರೆಯಲ್ಲಿ ನೀರ**

ನಸುಗಂಪಿನ ಸೀರೆ ನಿನ್ನನು  
ಅಪ್ಪಿದೆ ಒಲವಿನ ಅಪ್ಪರೆ  
ನುಣುವಾದ ರೇಷ್ಮೆ ನಿನಗೆ  
ಆನಂದದ ಆಸರೆ ..

ಮೃದುವಾದ ನೂಲುಗಳ ನಯವಾದ ಸೆರೆ  
ಸೆರೆಯ ಅಂಚಿನಲಿ ಶೃಂಗಾರದ ಸಂಕೋಲೆ  
ಧರ್ಮದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ, ದಿನನಿತ್ಯದ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ  
ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ನಿನ್ನೊಡಲಿನ ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲಿ  
ನೂರಾರು ಬಣ್ಣಗಳ ಚಂಚಲದ ಆಯಿಕೆ  
ಅದಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಚಿತ್ತಾರದ ರವಿಕೆ  
ರೇಷ್ಮೆಯ ಕಿರಣಗಳು ಮಿನುಗುತ್ತಿವೆ ಕಂಗಳಲಿ  
ಅಂಬರದ ತಾರೆಗಳ ಅಂದದ ಅನುಕರಣೆಯಲಿ ...

-ಕವಿತೆ ತಾತಾಚಾರ್







# ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳು

ಪವನ್ ಕುಮಾರ್ ಡಿ.





**Sridhar A. Rao**  
Financial  
Representative



**FOREST HILLS**  
FINANCIAL GROUP



Forest Hills Financial group helps  
with below customer needs:

- ▶ Life Insurance
- ▶ Disability insurance
- ▶ Mutal Funds
- ▶ 401K Administration

Direct: 718-475-5343

Forest Hills Financial Group NY, LLC eFax: 646-666-5067

200 Broadhollow Road, Suite 405 Cell: 516-784-8121

Melville, NY 11747

[www.fhfg.com](http://www.fhfg.com)

[sridhar\\_rao@fhfg.com](mailto:sridhar_rao@fhfg.com)



# Perth Amboy

## Pediatric Dentistry & Orthodontics

Certified By



AMERICAN BOARD OF  
PEDIATRIC DENTISTRY

**Dr. Rekha Patil**  
DDS



State-of-the-art Kids Dental Clinic  
We Treat Kids From Birth - To - 21 Years  
Also, We Treat Kids With Special Needs

Most Major Insurances &  
New Jersey Medicaid Accepted

New Patients & Walk-Ins Welcome

**Tel : 732-884-5455**

Call Now For  
Appointment

161 New Brunswick Ave, Ste 203, Perth Amboy, NJ – 08861

[www.perthamboypediatricdentistry.com](http://www.perthamboypediatricdentistry.com)